

ПТЮЧ

Твой личный номер

Кэтрин Хэмнетт

4Не

Pizzicato 5

Все о книге и фильме "Fear And Loathing In Las Vegas"

СТРАХ НЕНАВИСТЬ И ДЖОННИ ДЕПП

Beastie Boys

Репортажи с фестивалей

Roskilde и Love Parade

Мини-мемуары «порнозвезды»

Злые американцы и веселые балканцы в Москве

Впервые! Погружение к кораблю любви без батискафа! См. 4ю страницу обложки

Что оживит
рычащих чудищ
из трехмерных игр?

Электронная инженерия.

Полноцветная анимация, трехмерные объекты, полноценные видео и звук - все это делает современные приложения такими крутыми благодаря процессору Pentium®II, разработанному компанией Intel. Именно в нем заложена способность управления современными обучающими, игровыми, информационными или деловыми приложениями. Поэтому трехмерные чудища ведут себя все более и более вызывающе.



Процессор Pentium II компании Intel.
Главное - внутреннее содержание.





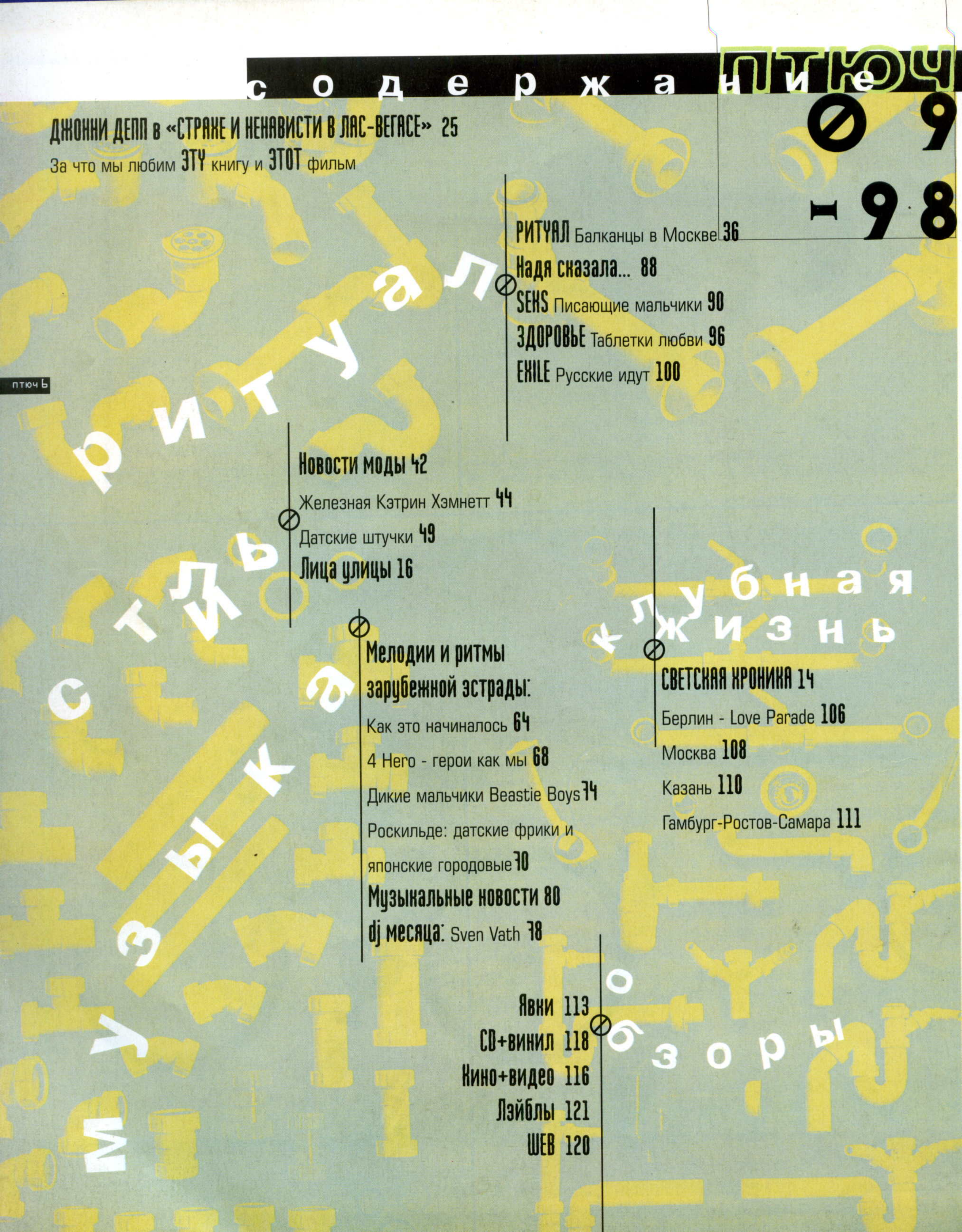
The Computer Inside.™


Ballantine's
FINEST
SCOTCH WHISKY

STA-PREST® PANTS



содержание




Карнаби 095 141 9749
Carnaby
LONDON
Товар подлежит сертификации

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Игорь Шулинский
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ Александр Туров
ЗАМЕСТИТЕЛИ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА Эва Рухина, Геннадий Устиян
РЕДАКТОРЫ Мария Гонтмахер, Светлана Рейтер, Влад Осовский, Влад Северцев
MUSICAL EDITOR Django Beatty (UK)
РЕРАЙТЕР Константин Варламов
АВТОРЫ Ирина Аванесян, Алексей Агеев, Alexei Andrejev, Джанго Битти, Яна Жукова, Ольга Каминка, Антон Ковалев, Сергей Кошеверов, Мустафа Мир-Касимов, Андрей Медин, Георгий Нерсесов, Александр Павленко, Алена Павлова, Мэтт Тэйби, Илья Фальковский, Слава Филиппов, Павел Хихус, Марк Эймс, Карина Юханова
ФОТО Alexei Andrejev, Яна Жукова, Ольга Каминка, Михаил Королев, Валерий Левитин, Андрей Медин, Алексей Народицкий, Георгий Нерсесов, Алена Павлова, Галя Смирнская, Слава Филиппов, Павел Хихус, Карина Юханова
Использованы фотоматериалы агентств: ©Modus Publicity, ©Фотобанк/Rex Features, ©РФГ/Outline

Птюч Creative Group
ДИРЕКТОР Екатерина Зезина
МЕНЕДЖЕР Дмитрий Лещинский
ПРИНТ-МЕНЕДЖЕР Никита Родионов

ДИЗАЙНЕРЫ Анна Сушкова, Всеволод Приймак, Елена Воробьёва, Григорий Караваев, Андрей Савин, Павел Лабазов



ЦВЕТОДЕЛЕНИЕ Pranat PrePress

Птюч Sound System
(отдел специальных проектов)
ДИРЕКТОР Ирина Корчагина
МЕНЕДЖЕР-КООРДИНАТОР Екатерина Шаркунова

Отдел рекламы
ДИРЕКТОР Сусанна Гюламирян
МЕНЕДЖЕРЫ Лали Борович, Татьяна Ан
СЕКРЕТАРЬ Ирина Юркова
КУРЬЕР Олег Сомеко

Официальный дистрибьютор ООО "Артисс"
Ленинградский пр., д. 80/2, корп. 5а, офис 8
тел. 158 97 54

ИЗДАТЕЛИ Станислав Шахматов, Елена Шахматова

Издается ЗАО "Гертруда"
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Дина Ким

тел.: 158 33 90, 158 99 25

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации (№ 012582 от 16 июля 1996 г.)

ТИРАЖ 110 000 экземпляров
ОТПЕЧАТАНО В ЧЕХИИ
АДРЕС ДЛЯ ПИСЕМ: Москва, 125315, а/я 70.
E-MAIL: ptuch@ptuch.ru
ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ: www.ptuch.ru
Интернет-услуги предоставлены сетью "Портал" (ЗАО "Телепорт-ТП")
ПОРТАЛ

Обложка: Джонни Дэпп. Фото: © Jean-Francois Robert, РФГ/Outline

ПИСЬМО РЕДАКТОРА

Я не люблю цитрусовые. Хотя мне нравится грейпфрутовый сок. Но мне почему-то всегда предлагают в гостях апельсины и мандарины. **Я их не ем. ЕСЛИ МН ЧТО-ТО НЕ НРАВИТСЯ, Я ЭТО НЕ ДЕЛАЮ.** Нормальная логика. Мне кажется, каждый homo sapiens устроен так. В детстве я ненавидел Людмилу Зыкину - мне было страшно, когда она пела. Я в ужасе просил маму переключить программу. Она этого не делала - не потому, что любила Зыкину, просто в музыкальной программе после Зыкиной обычно пели Леонтьев или Пугачева. И я уходил в свою комнату.

Дорогие читатели и читательницы! Я вас действительно люблю. Но некоторые из вас немножечко странные (только не надо обижаться). В ваших письмах и анкетах **МНЕ НЕПОНЯТНЫ ТРИ ВЕЩИ:**

1) **ненависть** к рекламе
2) **ненависть** к журналу
3) **ненависть** к авторам писем.

Начну с третьего. Иногда в конвертах, которые мы вскрываем в редакции, мы находим ТАКОЕ!!! На что уж Александр Туров, а и то краснеет как девушка. Вы поливаете друг друга беспощадно. И в вашей критике нет логики и фактов - одни эмоции и ругательства. Мне кажется, что мы - единственная в мире страна, где люди так агрессивны и настолько не умеют слушать друг друга. Эй, послушайте, нам нечего делить. Какая разница, кто что сказал или какая у кого прическа?

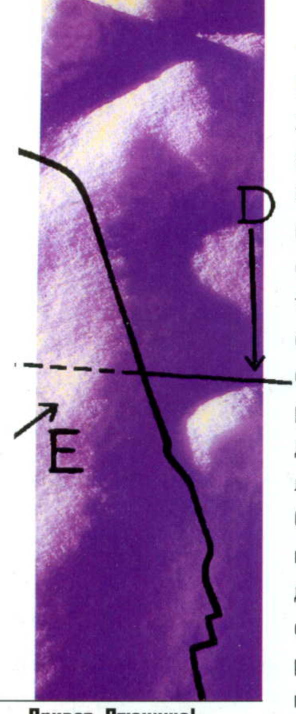
Насчет пункта 2) все просто. Я вполне допускаю, что есть люди на земле, которым Птюч не нравится (правда, мы с Александром Туровым их живьем не видели). И совсем не обязательно, что они душевнобольные или закомплексованные люди. Но тогда я не понимаю, зачем им читать этот журнал? Есть же Коммерсантъ, New York Times, Speed Info. Читайте их: нормальные издания! Я же не слушал Людмилу Зыкину. И тем более не писал ей писем: "Уважаемая Людмила, вы полная ... и делаете полную ...!" Это было бы глупо, согласитесь.

Что же касается рекламы в нашем журнале, то я уверен, что вы, читатели, далеко не дауны. У меня нет никаких в этом сомнений. Вы же знаете, как рождаются дети? Я уверен, что вы не расскажете мне про аиста и капусту. Так же вы должны догадываться, каким образом и на какие деньги мы издаем журнал. Я понимаю, очень трудно представить, что за журналом Птюч стоят конкретные живые люди. У которых есть ноги, руки, рот и что-то еще. Но поверьте, это так. Нам никто не помогает, мы не существуем ни на чьи средства, никто не отмывает деньги через Птюч - иначе вы бы читали про Филиппа Апина и Бари Сташевскую. Может, и про них мы когда-нибудь напишем, но так, как МЫ САМИ СЧИТАЕМ НУЖНЫМ. Так уж повелось, что мы сами зарабатываем на себя. И поверьте, это очень приятное чувство, когда ты начинаешь с журнала для друзей тиражом пять тысяч, и вдруг он превращается в такую махину. Это все равно, что вырастить собаку или кошку, ребенка или рыбку.

Что-то я заболтался. Надеюсь, никого не обидел. Но нельзя обижаться на старого друга. Мы хорошие парни. Пьем пиво, кушаем пиццу, развлекаемся понемногу. Неплохие ребята. И очень вас любим.

ИГОРЬ ШУЛИНСКИЙ, ВАШ РЕКЛАМНЫЙ АГЕНТ

PS Обязательно посмотрите два фильма - "Большой Лебовски" братьев Коэнов и "Страх и ненависть в Лас-Вегасе" Терри Гиллиама. О последнем фильме мы написали очень много в этом номере. Наберитесь терпения, прочтите все. По-моему, это важно. Оттянитесь на "Югославах", "Путешествии в Петербург"... Да что я, помню, что ли, все? Я все больше по рекламе...



Привет, Птючище!

Знаешь, а ведь ты перевернул мою жизнь на 90 градусов!

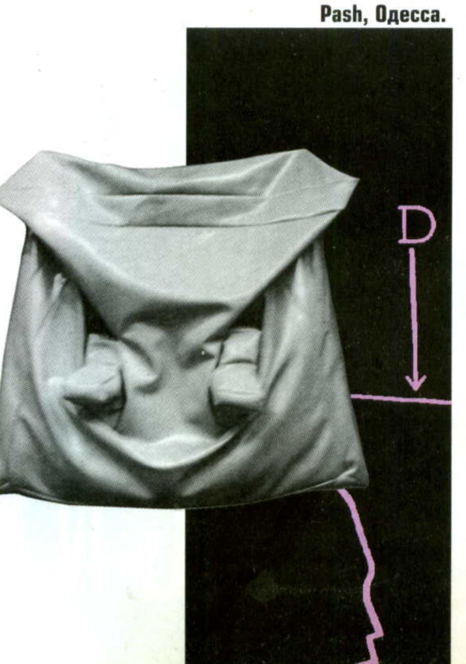
А дело было так: шла я как-то с моим любимым папочкой мимо журнального киоска. И вдруг увидела три уникальные мордашки на яркой глянцевой обложке с не менее уникальным названием "Птюч" (№1/98). Глянув на эту обложку, мне в голову пришла гениальная мысль - встать посреди улицы, широко открыть рот как Кристина и громко крикнуть: "Па-а-а-ап, купи!" Мой супер-спокойный папочка моментально заткнул мой рот первым, что попалось ему под руку, и протянул продавщице заветные 24 рубля. Я тут же успокоилась и, приняв выражение лица как у Авроры, словно на крыльях понеслась домой, чтобы наконец познакомиться с тобой. Устроившись самым удобным образом на диване, я погрузилась в прекрасную страну Птючанию, в которой есть абсолютно все, в то время как мой dad пытался поудобнее устроить свой зад на стульчике, стоящем в коридоре. Наконец он плюнул на это и решил попутешествовать по Птючании. Видимо ему это настолько понравилось, что теперь он каждый месяц радует меня свежим пропуском в эту чудную страну. Кроме того, прочитав рубрику "Клубная жизнь", он сам предложил мне сходить в какой-нибудь клуб. А когда он узнал, что "Птюч" приезжает к нам в Новосибирске с Птюч-пати, то купил билеты за две недели до вечеринки. В общем жизнь - малина! И казалось бы надо жить и радоваться, но когда я узнала, что в августе в Москву нагрянут Rolling Stones, я снова решила воспользоваться "позой Кристины", но на этот раз мой папа вместе с мамой меня опередил, громко крикнув: "А-а-а-бламись!". После этого довольно-таки приличное количество времени пришлось провести перед зеркалом, умываясь от слюней и расчесывая свои волосы и без того торчащие в разные стороны. В общем, Птючик, у меня к тебе умоляющая просьба, объясни им, что я тоже хочу, как они когда-то в свои студенческие годы, ездить на концерты. Даю 100 % - папа тебя послушает. Убеди его, please! И тогда моя жизнь перевернется еще на 90 градусов!

Всегда твоя Yuzna, Новосибирск.

Приветец, Птюч! Я тебя люблю! Уже вижу, как ты весь красный начинаешь стесняться. Хорошо не буду тебя смущать и перейду к более реальной жизни. Ты знаешь, я не хочу наряжать свое письмо словами о мире с розовыми тучками и кругленькими попками. Это существование - черные какашки. Особенно если обитаешь в провинции и получаешь свой pretty "Птюч" через месяц после его выхода, а цена билета на Птюч-мероприятие (если помнишь - день рождение любимого Cosmo Club) - 13$ с флаером! А потом еще выходим в сити и видим, как эти быки, закидываясь дерьмом и полистывая Cool, (идиотское название, был удивлен, узнав, что это работает и принимает участие в создании проекта Kazantипа) орут, что всякие Мумии и Вани-Инт. - это музыка нашего поколения. Как бы не так. Уж меня-то они силой не заставят слушать эту... Хотя иногда и наступает happy day и у нас. Это конечно встреча с тобой, Птючик. Еще радует Сухов и "Гараж" с музыкой Пола Джонсона (он- super!). Да, Сухову спасибо за презентацию сборника "Garage FM" и Рябу Мутанта - был приятно обалдашен. Так что последняя надежда на вас, DJ сухов и Игорь Шулинский, приезжайте к нам еще, захватив парочку-другую Компас-Врубелей, Салмаксовых и Санчесов и накормите новостями "Птюч" журнала, перемешанными с Garage-музыкой и произведениями ваших DJs.

P.S. Хочу сказать спасибо за свежий презерватив Hoochper, который после вскрытия сразу же оказался на нужном месте. Все завидуют моему hoochpersiky.

Pash, Одесса.



From: "Dr.Roker" <roker@scn.ru> To: <ptuch@ptuch.ru>

Subject: ПТЮЧ в Красноярске. Организаторы: Ботаник промоуше груп. Участники: с московской стороны: D.J. Иван Салмаксов (рези дент ПТЮЧ sound system), модельерша Маша Цигаль (без Банана!! но с коллекцией костюмов). две танцорши (оранжевая и зелёная) и клуба "Титаник", девушка MC.

С Красноярской стороны: D.J.Funky (резидент Азарта, ведущий про граммы "Хаус на двоих"), дюжина манекенщиц и пара манекенов (жи вых, а не пластмассовых), сотни шесть местных азартных клубных лю дей. Место действия: Клуб "АЗАРТ".

Красноярск давно ждал подобного события. В головах людей ещё н остыла память о приезде "Arrival". Хотелось чего-нибудь такого же по трясающего. Готовиться к празднику стал заранее. Выспался днём ча сиков 6. В 20.00 - плотный обед. 22.00. - инъекция кофеина. Заправ ка фляжки подпольным коньяком (кстати я его так полностью и не вы пил, колбасило так, что никакого коньяка не потребовалось). 24.00 прибыл к месту дислокации. В дверях клуба столпотворения нет, что одной стороны обидно (малая популярность "ПТЮЧа" в Красноярске) а с другой стороны приятно (когда приезжал Arrival в дверях была та кая ломка, что один неуравновешенный секьюрити заехал кому-то лоб, что обидно). С 00.00 по 01.00 развеселить танцпол пыталс Funky. Танцевало всего человека четыре, не в совсем трезвом виде, н со старанием. Второй эшелон усердно ждал, образовав довольн плотную массу людей по периметру танцпола. Основные силы берегл для Салмаксова. Смена власти - ПУТЧ - произошёл незаметно (прост пластинка нового DJ плавно легла на блин DJ.Funky). Увидев такую пе ремену событий большинство людей ломанулось танцевать, но каког же было их удивление когда вместо привычной хаус бочки 4Х4, они ус лышали какие-то страшные техно звуки. Народ просто встал как вко панный, не понимая, что это такое. Можно было услышать приблизи тельно такие разговоры: "Это у них что-то с аппаратурой, наверное, н в порядке. Сейчас наладят". Ну уж нет. Фиг вам. Сегодня вы мне ноч не испортите. Кому не нравится может валить домой слушать "Диск канал" и жевать чипсы, а я буду отрываться. Приблизительно через 1 минут начался показ моделей Маши Цигаль. Если вложить в одно сло во все мои ощущения от показа, то это просто СУПЕР. Сибиряки, ко торые видят голое тело только 1,5 месяца в году на пляжах, изголо дались по оному. Белая кожа наших манекенщиц соблазнительно про свечивалась сквозь чёрный шифон. Девушка в корсаже ещё раз под черкнула пышногрудость сибирских красавиц, чем вызвала белую за висть у москвичей. Мужская часть танцпола начала испускать вязкую густую слюну молодого бычка-осеменителя. Женская часть сжимала кулачки и приглядывала за своими бычками. Маша Цигаль пошла п самому верному пути - спекуляция на наших низменных желаниях, з что ей огромное спасибо. Приезжай, Маша, еще к нам и бери ка можно меньше с собой одежды :-) Показ испортила только одна ма ленькая деталь. В начале показа вышла московская девушка MC и призвала всех голосовать за Лебедя. В ответ ее предложению из за ла раздался один рахитичный голосок фэна Александра Лебедя, после чего он навсегда замолк. После фэшн-представления в людях разыг рались половые гормоны и их начало колбасить под техно. Самое страшное было позади. Я думал, что Салмаксов, увидев такую апатич ную публику, съедет постепенно на хаус, но он держался до последне го. Не хотите по-хорошему, будет по-плохому. Эта формула сработа ла. Минут через тридцать не было ни одного человека в статическом состоянии. Если говорить о технике сведения Ивана, то бывает и по лучше. Но дело не в этом. Даже новые русские, которые поначалу пришли в клуб пожрать и выпить, к трем часам вышли (выползли) из-за столов и пошли прыгать на бетонном полу. Кажется музыка им по нравилась. Интересно было наблюдать за работой Салмаксова. Наши крики он искусно использовал, как сэмплы в своем сэте, чем доводил до оргазма танцующих и себя одновременно. Пропотев насквозь два раза, натерев на ноге мозоль, оторвавшись вдоволь со своими друзь ями, я часиков в пять свалил из клуба по причине полного упадка фи зических сил. Но как известно энергия никуда не девается, а просто трансформируется из одного состояния в другое. Так и случилось. По ложительный психический заряд, который я получил на пати, будет меня преследовать, я надеюсь, ещё пару месяцев. Главное до Kazan типа дотянуть.

С наилучшими пожеланиями. Доктор Рокер. Красноярск

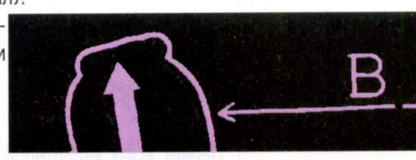
P.S. Все только начинается

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕ

PtUcH PrIvEt!!!

Вот наконец добрался до компа, чтобы написать тебе ПТЮЧ, не как я тебя люблю, а как ты мне нравишься... и как ты мне в конце 96 г. поменял мировоззрение. После того как я прочитал тебя впервые в 96 г., я понял, что помимо нашего города Ростова, как прекрасен и интересен мир. Я тот человек, который часто посещает ночные клубы, но по сравнению с теми материалами, которые ты печатаешь в рубрике "Клубная жизнь", точнее с клубной жизнью Москвы, я понял, что такое наши DJs во главе с DJ Пименовым, как его преподносят по "Радио 103" - самым известным человеком Ростова! Да он по сравнению с людьми, продвигающими Москву в мировом ПрОгРеСсИвНоМ направлении, просто... Ну, ты не думай, что наш город настолько "колхоз", как я его расписал. Наш город хуже Москвы, но лучше остальных, главное чтобы ты, ПТЮЧ, не забывал нашу провинцию и писал о ней, нам интересно узнать, что думает СтОлИцА о нас? Птюч! Я хочу пожелать тебе крепкого здоровья, долгого СуЩеСтВоВаНиЯ и стать ещё интереснее!!! (:-) даже не знаю, куда ещё ИнТеРеСнЕе) В общем, живи долго и счастливо!!! Чмоки (женский персонал)!

P.S. Также напиши мой e-mail: belly@jeo.ru, может кто напишет :-) Заранее с благодарностью и уважением **Belly (Дима) из Ростова-на-Дону**.



Привет!

Пишет тебе твой постоянный читатель. И пишет с определенной целью. Во-первых, я хочу тебе сказать, что от меня как от читателя тебе избавиться будет очень трудно. (Письма читателей заставляют над кое-чем задуматься.) Вот почему я хочу тебе сказать, что мне всегда приятно держать тебя в руках.

Во-вторых, мне очень хочется, чтобы ты посетил наш город Иваново, который находится всего лишь в 300 км от Москвы. Здесь у нас есть приличный клуб, называется он "Экипаж", вертушки в нем имеются. Нас уже посещал DJ Сухов, и все остались очень довольны. Я думаю, если ты привезешь с собой Компаса-Врубеля или Максима Зорькина, ивановская публика будет просто счастлива. Жду с нетерпением!

Твой Жека. Пос. Чернореченский

Здравствуйте!

В общем, мне хреново. Иначе я, наверное, не стала бы писать вам. Все началось с того, что он увидел меня с другим парнем...

- Понимаешь, этот парень, ну, с кем ты меня видел, он... он просто предлагал мне дозу...

- Только дозу? Какая у него небогатая фантазия! Ну что ж, если сегодня здесь так ветрено, я, пожалуй, пойду...

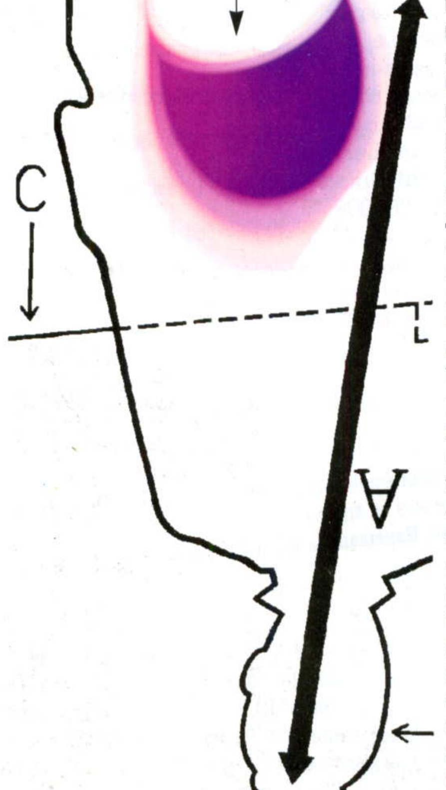
Сказав "до свидания" невидимым родителям, я побрела по улице с пустыми фонарными столбами и со своей грустью, в никуда. Мне вдруг захотелось, чтобы тот, чье имя я как всегда не расслышала в шуме гитар и диких криков, действительно предложил мне дозу и желательно прямо сейчас. Я подумала, как я могла бы сейчас уютно сидеть в своей маленькой комнатке, в которой, куда не посмотри, можно глубоко задуматься о "смысле бытия" и прочей фигне и строчить свои нудные, безрифменные, никому не понятные стишата. Да и вообще, что изменится, если я заклею весь этот бред в пресловутый конверт и мой "оптимистический рассказ" прочет пол-России? Вы все равно не сможете мне помочь... ни в чем... Даже поверить, что этот засранный мир - не сгусток одних наркотиков, hook, убийств и прочей фигни. Мне иногда кажется, что я плыву в чьем-то желудке на салатном листе, который скоро растворит кислота. Мне действительно хреново от всего этого, но ничего, это будет в последний раз - ведь так вредно отдаваться негативным эмоциям (любимые слова моего папочки). Для кого вредно? Для этих растений вместо людей вокруг меня? Всех устраивает мычание и раздвинутые колени в подъездах. Кроме меня... Хорошо, что я уже написала эту мрачную фигню, а то бы она сейчас стекала по родителям. Да-а, это, наверное, жутко увлекательно - весь вечер с каменными лицами пялиться в телек! Какая же я скучная - "шатаюсь все вечера, где попало" (цитата). Нет, правда, когда лежишь в реанимационном и думаешь: "Может, мне действительно сменить свой стиль (одежды)", - хочется умереть. Да кому сейчас не хочется... Ладно, теперь мне... Мне глубоко наплевать на все.... ведь негативные эмоции...

В. Катя, Томск

P.S. Надеюсь, вы хоть чуть-чуть проснетесь после этого...

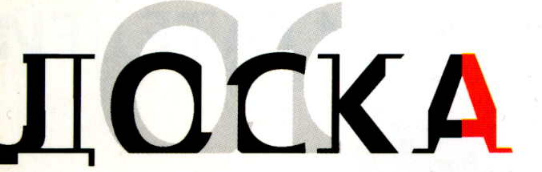
Здравствуй, Птючик! Пишет тебе семидесятилетняя пенсионерка баба Тоня. Недавно около 2х часов просидела на унитазе и думала. Думала о нынешней молодежи. И вот что я надумала. Есть две категории молодежи: те, что любят и читают тебя, Птюч, и те, что не любят и не читают тебя, Птюч. Первая категория делится на тех, кто читает Птюч, и тех, кто пишет в Птюч. Сидя на стульчаке, я ужасалась распущенности нынешней молодежи, а когда мне надоело ужасаться, я стала восхищаться ее продвинутостью. А когда мне надоело и ужасаться, и восхищаться, я стала просто радоваться за тебя, нынешнее поколение. Возможно, мое письмо покажется полным бредом, и ты решишь, что я в маразме или была пьяна, но прошу учесть, что мне все-таки 70 лет, а не 15!

Динара С



Привет! Вот уж никогда бы не подумал, что напишу письмо в журнал, но вы меня окончательно взбесили. В частности, ты, глупый Слава из СПБ, который из следующего поколения. Generation Next - это все, что ты знаешь из английского? Ну, может, не все, а еще fuck off. Так я тебя поздравляю с тем, что ты круче вареного яйца и успешно сдал экзамен на звание почетного дебила! А если ты еще и считаешь, что матюгаться - это то, чему человек должен научиться обязательно, то ты вообще урод! И если ты пишешь, что Птюч слишком труслив, чтобы напечатать твое письмо, ты, несомненно, очень смелый парень, Славик из СПБ. И флаг в руки именно тебе. Чем больше таких, как ты, урод, тем скорее вымрет наша нация. А ты, прозрачная Аля из сказочной Рязани. Тебе давно 13 лет исполнилось?! Нет, Птюч, конечно, не скажет, что ты сумасшедшая, и никто этого не скажет, потому что пустое место невозможно назвать сумасшедшим. И не надо запирать тебя в комнате, чтобы ты не ломала кресла. Ты бы голову себе сломала - меньше сорняков было бы на свете! И сама ты засранка. А на своей двери ты можешь писать все, что угодно - все это уже 10 триллионов раз произносилось во всяких там американских фильмах!

Вообще-то это навеяно № 4 '98. По-моему, хуже номера придумать невозможно. Абсолютно ни черта интересного! Хотя именно этот номер сподвигнул меня задать вопрос ВАМ, ПРЕМНОГОУВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ нашего общего знакомого: "Как же вам, таким великим, нашлось место среди людей?" Ведь каждый из вас если не Бог, то уж божок точно! Ведь вы все такие умные и продвинутые, что дальше просто некуда! И вообще, ребята, если вам не нравится что-то в этой жизни - проще этого не делать, например, не покупать Птюч вообще! Это не вам надоела жизнь, это вы ей надоели, недоумки!



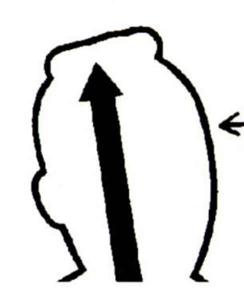
И Л Ь Я , ищет тебя девушка небольшого роста (177), спортивного телосложения, с темными волосами, короткой стрижкой, карими глазами, в голубом платье и высоких Shellys, по имени МАРИНА, та самая, с которой ты лазил на ВВЦ 8 июля. Прошу тебя, откликнись, PLEASE.

Мои координаты: **111538, ул. Вешняковская, 41-2-140, код 140 (тебе ответят). Тел: 373 32 00, Марина**

В н и м а н и е ! В н и м а н и е ! В н и м а н и е ! Ролики есть, желание тоже, нет только тебя - милого друга или подруги (от 16 лет) на все тех же колесиках. Прочитаешь мое объявление до наступления холодов, дождей, ураганов и т.п. - звони и назначай время и место **Натику на пейджер 9613333 аб.14516**

С к у ч н о у нас тут в армии. Мне бы очень хотелось найти кого-нибудь для переписки. Я очень люблю писать письма и отвечу на все. Привет от всей нашей роты.
143400, Моск. обл., г. Красногорск-5, в/ч 58142-БХВТ "Р.Р.", Фоменкову Сергею

Привет всем кислотницам, обожающим музыку jungle и hardcore. Пишут вам т р о е п а р н е й , проходящих службу в армии и от столь классного проведения времени начинающих сходить с ума. Девчонки, пишите нам, вы на разочаруетесь!
141811, Моск. обл., Дмитровский р-н, в/ч 32516, "Центральная котельная" DJs Малой, Kill, Тощий.



В крови я "кислый", в душе я "горец".
Меня влечет, несет и тащит за собой:
- магия
- любовь
- рэйв
- жизнь (а не существование)
- приключения
- риск (я без адреналина себя не мыслю)

Я всех люблю. Мои координаты: **1) г. Тверь, 170040, п/я 102, ТФМИ МВД РФ, курс "В", 14 взвод, Кузнецову (Магадану) Юрию 2) 308036, г. Белгород, ул. Губкина, 13Б-92**

П р и в е т , клубные жители и единомышленники с территории ex-USSR! Если вы хотите обмениваться флаерами, то пишите, присылайте. Вы мне - флаеры ваших городов, я вам - московские.
141100, Моск. обл., г. Щелково 12, ул. 8го марта, д.18, кв.26, Толя

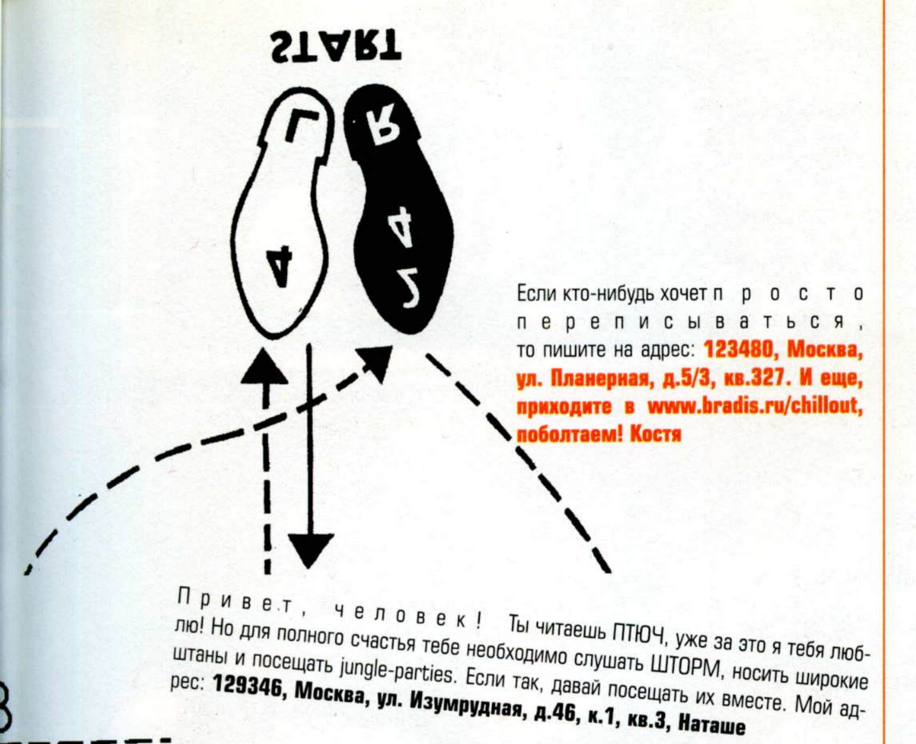
У ж а с н о требуются друзья, товарищи, привлекательные девушки для переписки и, может быть, более близких отношений. Мне скучно без всех тех, кто живет под девизом: ВИНИЛ - ДИДЖЕЯМ, DANCEFLOOR - ДЖАНГЛИСТАМ!
142500, Моск. обл., г. Павловский Посад, ул. Карповская, д.11, кв.92, Shareem'у

З д р а в с т в у й т е , люди! Если вы любите общаться, если вам еще не надоело клубиться и слушать достойную музыку, то пишите:
185014, г. Петрозаводск, а/я 286

H e a d z , h i p - h o p ! Кто увлекается graffity, MCing, DJing, breakdancing, отзовитесь!!! B-Boys, где вы, отзовитесь! Все, кто любит hip-hop культуру, пишите мне по адресу:
113587, Москва, Варшавское ш., д.114, корп.1, кв.43, Женя (Apache)

Э к с т р е м а л ь н а я м у з ы к а (экспериментальный drum'n'bass, break beat, gabber и alternative music), любовь к общению и Нелюбовь к "Титанику" объединяют нас! Если это ваши интересы (мы интересуемся только девушками, а не молодыми людьми), то вы можете позвонить нам по т. (095) 396 62 07 или написать по адресу: **Москва, Кустанайская ул., д.14, кв.179, Саша или Москва, Кустанайская ул., д.11, кв.65, Дима**

Л ю д и ! ! ! Все, кто слушает Brooklyn Bounce, Prodigy, Clubheads... даже и не читайте дальше. Призываю к обмену информацией и творчеством людей, которые так же, как и я, любят: мозгоразрушающее техно и обволакивающий чем-то нежным deep house, зажигательное electro и сломанный на прочь d'n'b, леденящий душу ambient и согревающий ее же acid jazz, эксперименты Plastikman, маниакально-потрясающих Cold Cut, дефлорирующего Squarepusher'а, любителя стриптиз-музыки Funki Porcini и других Jim Tenor'ов. Особенно жду информацию из эпицентров клубной культуры, I mean Москвы и Санкт-Петербурга. Не дайте мне засохнуть!
400006, г. Волгоград, ул. Ополченская, д.10, кв.21, Женьке



Если кто-нибудь хочет п р о с т о п е р е п и с ы в а т ь с я, то пишите на адрес: **123480, Москва, ул. Планерная, д.5/3, кв.327. И еще, приходите в www.bradis.ru/chillout, поболтаем! Костя**

П р и в е т, ч е л о в е к! Ты читаешь ПТЮЧ, уже за это я тебя люблю! Но для полного счастья тебе необходимо слушать ШТОРМ, носить широкие штаны и посещать jungle-parties. Если так, давай посещать их вместе. Мой адрес: **129346, Москва, ул. Изумрудная, д.46, к.1, кв.3, Наташе**

Мы живем пока вдвоем,

Но не подумай ни о чем,

Ты журнал, конечно, классный,

Множество в тебе рассказов

И про музыку, про стиль...

Лучше вот что, помоги,

Опубликуй в своем журнале

Адрес наш и с именами

Пишите все, кто может сам

И покупайте Птюч-журнал

г. Москва, 127644, ул. Клязьминская

д. 7/2, кв.281, Миша и Леша

Зовут меня В л а д и м и р, служу в рядах Российской армии. Хочу познакомиться с приличными девчонками, которые не любят болтать, а сразу занимаются делом. Если напишете мне, расскажу о себе все, что можно. **143400, Моск. обл., г. Красногорск-5, в/ч 58142-БХВТ 801 базы, Лыкову Владимиру Николаевичу, Рем. рота**

Всем, кто читает Птюч в Я р о с л а в л е! Настало время для создания клубов в нашем городе! Пусть Joy Party отдыхает. Мы будем клубиться в НАШЕМ клубе под НАШУ музыку с НАШИМИ любимыми ди-джеями. Есть мысли (даже если нет) - пишите: **г. Ярославль, Ленинградский пр-т, д.38, кв.9, Александру (AF)**

Л ю д и, пиплы, вуманы и бойсы! Пишите мне все-все, а именно те, кто любит rave, кто балдеет от hardcore, Prodigy & Scooter. Please help me! Я просто погибаю! Меня окружают одни скины, панки и металлисты. Пишите все, кому от 15 до 18 лет. Я также меняюсь флаерами. Мой адрес: 113447, **Москва, ул. Новочеремушкинская, д.9, кв.12, Acid Flash (Валерику)**

Привет всем. Зовут меня Н а с т я. Что делать, когда на склоне жизни (17 лет) узнаешь, что парень, которого, возможно, искала всю жизнь, гомосексуалист?! Вообще, обожаю писать письма, отвечу 100% всем. Расскажите, чем живете. Можно мне немного пошалить? Я всю свою сознательную жизнь хотела на всю страну сказать такую вещь: Я НЕНАВИЖУ НА-НА!!!

663318, г. Норильск, ул. Талнахская, 60-66, Анастасии

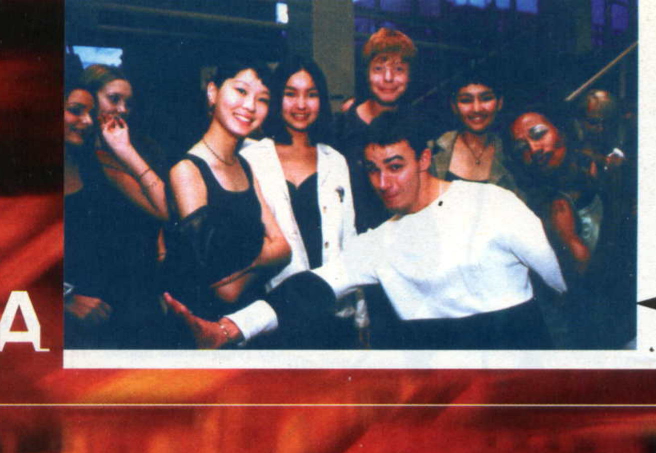
И щ у д р у з е й по обмену информацией и samples, работающих в форматах (*.xm, *.mod). Также заинтересован в обмене творчеством на кассетах. О себе: 17 лет, заканчиваю 12й класс, пишу музыку на PC, люблю хорошую компанию и просто комфорт. Спектр музыкальных пристрастий очень широк - от абстрактного hip-hop до detroit, включая house, jungle, hardcore, chemical. Всем, кому захочется мне написать, с большим удовольствием отвечу. Мой адрес: **Israel, youth village Ben Shemen near Lod 73112 Kvuzat Zohav, Lysin Zhenya**

P t ю c h ! ! ! S O S !!! I'm dying! Помогите, чем можете! Помираю без русского общения в далекой прогрессивной Англии. Кто может!!! Буду очень ждать по адресу: **15 Port Hall Road, Brighton BN 1 P PD, Julia**

Привет! Я люблю всю psychedelic музыку: от завораживающего ambient и dub до скоростных ритмов goa! Хотел бы переписываться с теми, кому также не безразлична эта музыка. Trance people! Присылайте свои письма по адресу: **111116, Москва, а/я 45, Rox**

H i, g a b b e r s ! Я - прикольная, угарная, прогрессивная и позитивно настроенная девчонка, т. е. Гайка. Хочу найти любителей hardcore- и gabber-музыки, которые посещают вечеринки "Орбитальной станции". Отвечу всем настоящим габберам. Также могут писать любители граффити.
127562, Москва, ул. Декабристов, д.10, к.2, кв.196, Гайка

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА



Середина лета была ознаменована тремя замечательными событиями – **Всемирной Юношеской Олимпиадой,** конкурсом малолетних красавиц **"Элит Модел Лук"** и традиционной **диско-вечеринкой Гены Устияна и Айдан Салаховой в клубе "Русские гвозди".**

Каюсь, не видела ни одного выступления переразвитых юниоров. Про мое отношение к "Элит Модел Лук" вы можете прочесть в разделе "Мода". Вечеринка же в "Русских гвоздях" была на редкость хороша, потому что происходила на улице, в уютном дворике на бывшей Герцена. Диско от МС Павлова, празднично одетая богема, теплая ночь, звездное небо (дальше вы знаете).

"Пред-казантипное" томление погрузило весь город в напряженное оцепенение. Всем наконец-то стало ясно, что ничего хорошего ночная Москва своим жителям предложить не в состоянии. Как следствие: город вымер. Кто-то подался в "ибицаонисты", кто-то поехал копаться на родительском огороде, а кто-то бросился в магазин в поисках плавок леопардовой расцветки. Улицы заполонили беременные женщины, роллеры и плакаты с изображением чудовищно беззубых детей.

Мэр города расстреливает пушками небо, которое в свою очередь отвечает чудовищным атмосферным давлением. По ночам мешают жить въедливые комары. Какая светская жизнь! Самое приятное в такую погоду – поехать за город, и там, в сени местных дубов и быков предаваться методичной болтовне с местными пейзанками. Обрывать вишни с заскорузлых веток... Плюхаться с обрыва в мутную воду местной речки...

"Забить" на все это надоевшее светское общество!






morgan de toi

РОСТОВСКАЯ МОДА



В смысле культуры ношения одежды, Ростов - город малоинтересный. Аксессуары - кроме золота - и вовсе игнорируют. Магазинов вроде "Одежда для клубов" нет: клубов-то - раз, два, и обчелся. Зато много вещевых рынков при хроническом отсутствии фантазии. Интересно одетых молодых людей, просто так, без повода, встречаешь среди бела дня с интервалом в полчаса. Зато очень много людей, одетых дорого - и потрясающе безвкусно.

Фриковство не приветствуется. За цветные волосы до сих пор можно отхватить. Самое безопасное время - светлая часть суток. Улица, снисходительно взирающая на детские шалости - Большая Садовая, местный Бродвей. На подходах к спальным районам города лучше без разговоров прятаться в машину: если словом не обидят, то... совершенно точно будут показывать пальцем.

Разнообразнее одета публика в клубах и на вечеринках, тут уже и тенденции можно отслеживать.

ДЕВОЧКИ

Девочки лет пятнадцати выглядят тоскливо и очень по-женски. Модная сексуальная нотка в одежде по традиции осмыслена согласно поговорке "дешево и сердито". Вашему вниманию представлены топы, трусики, бриджи, штанишки, маечки и все так скучно и кисло! Лозунг сезона — "Носим белое". Огромным успехом пользуются спичечные коробки на ремешке, зашифрованные под сумку. Да, вот еще: в моде африканский вариант хорошо откормленной попы в короткой юбке.

Внимание! Теперь у Птюча есть собственные корреспонденты в Ростове-на-Дону. Если вы живете на юге России и у вас есть интересная информация для нашего жу
свяжитесь с Кариной Юхановой или Георгием Нерсесовым по телефону в Ростове (8632) 516693 или по e-mail: kyhan@uic2.rnd.runnet.ru



МАЛЬЧИКИ

Уличные мальчики смотрятся куда как лучше клубных. Последние выглядят как иллюстрации из газеты "Спорт-Экспресс". Стандартный набор найковско-рибоковских шмоток. Эксперименты же с одеждой — удел поживших и опытных. Они заказывают одежду "оттуда" и ходят в пресловутые секонды, которые на сегодняшний день не дань моде, но последний шанс выжить.

В Ростове напрочь отсутствует культ обуви - а как следствие, нет и культуры ношения. Девочке в развеселой маечке не объяснишь, что ее лаковые платформы все безнадежно испортили: она не поймет ровным счетом ничего, ведь у всех ее подружек точно такие же! Но постепенно кеды вытесняют все прочие варианты, и это здорово!

СМЕШНАЯ РОСТОВСКАЯ ШТУЧКА

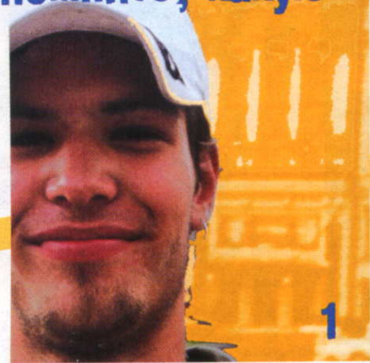
Это платье являет собой великолепный образец новейших тенденций в одежде. И все благодаря ткани с потрясающим стереоэффектом, которая и превращает платье из предмета гардероба в вещь глубоко концептуальную.

Вы когда-нибудь рассматривали стереограммы? Шары на платье на самом деле объемны! Девушка, можно потрогать вас за шарик? Нас опять обманули, подсунув вместо шмотки многоуровневую шараду.

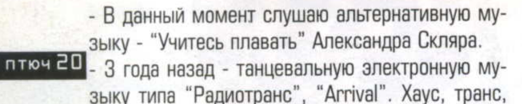
Конец XX века. Люди вступают в отношения с вещами, и вещи имеют людей.

Порой на улицах встречаются глухие люди, которые спокойно проходят сквозь вас, не реагируя ни на какие возгласы удивления, углубленные в музыку. Птюч, в свойственной ему развязной манере обламывать кайф, пристает на улицах к прохожим, заставляет их вынуть наушники и даже отвечать на бестактные вопросы:

Какая музыка в данный момент звучит у вас в плеере? А вы помните, какую музыку вы слушали ровно три года назад?



1

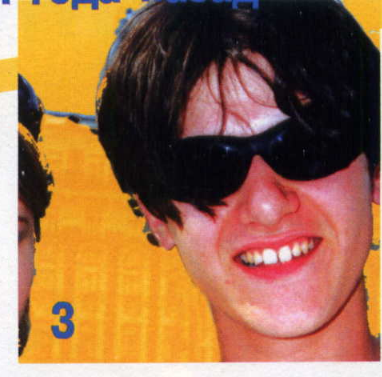


- В данный момент слушаю альтернативную музыку - "Учитесь плавать" Александра Скляра.
- 3 года назад - танцевальную электронную музыку типа "Радиотранс", "Arrival". Хаус, транс, такие вот вещи.



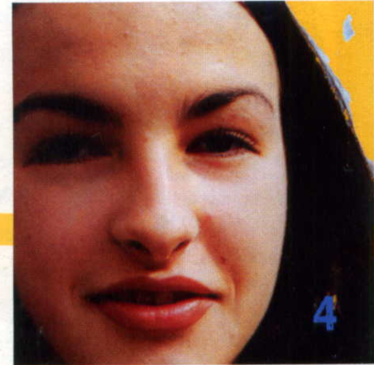
2

- Сейчас слушаю джангл, то, что мне кто-то записал, не знаю откуда.
- Три года назад - группа "Ария", наш русский рок сумасшедший такой.



3

- В плеере в данный момент "Максидром-5". Люблю "Машу и медведи", психоделику, транс.
- Три года назад слушал рэп, черный, белый, в основном русский любил. К счастью перестроился.



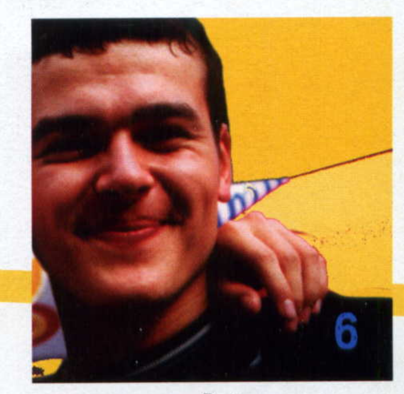
4

- Сейчас - "Блестящие".
- Раньше - "East Seventeen", "Агата Кристи".



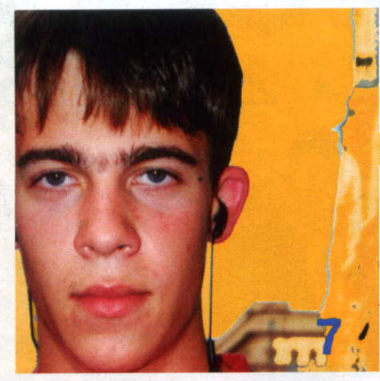
5

- Гоа-транс.
- Я слушала три года назад плохую музыку, напоминающую байланду. Попсу, честно говоря. "Любэ", "Скутера". Не очень-то въезжала. Потом, когда пришла первый раз в клуб - вооо!!! Ничего не могу делать, ни есть, ни спать - быстрей, быстрей, быстрей в клуб! Ой! Кошмар какой!



6

- Слушаю тоже самое, гоа-транс. Вообще, транс - это самая прогрессивная музыка считается сейчас у молодежи.
- Наверное, я любил 3 года назад Диму Маликова, я очень его уважал, атлетический такой.



7

- Слушаю сборник медленной музыки из разных фильмов, хорошие песни из "Титаника".
- Три года назад - "2 Unlimited", "Ase of Base", "Pet Shop Boys".



8

- Брейкбит, названия не знаю.
- Раньше слушала "2 Unlimited", "Ase of Base".



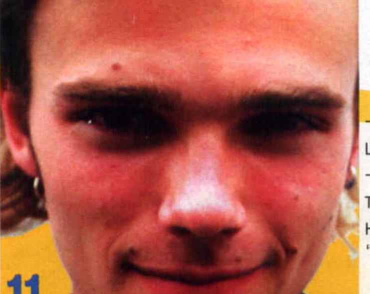
9

- Джангл, брейкбит, хардкор. Хаус самый лучший.
- Три года назад - "Сектор газа".



20

- Хай-тек.
- И три года назад - хай-тек, драм-н-бейс, брейкбит. Абсолютно.



11

- Сейчас - Радио 106.8. Пытаюсь услышать, что где происходит.
- Три года назад, я даже не помню, было такое "М-радио", на котором была технопопса европейская - "2 Unlimited", "Fun Factory" и проч.



Никогда не говори ничего

У меня опасная профессия - я ди-джей. Каждую ночь я провожу в душном, прокуренном, пропахшим потом клубе (названия не скажу!). Об уровне шума и говорить нечего - работа такая. Но больше всего достают тупые посетители, которые постоянно подходят и просят поставить ту или иную пластинку. Последний раз один недоумок подошел ко мне в разгар хаус вечеринки и попросил **"поставить группу Pulp"...** *ну чем он думает?! Ну почему он решил, что хоть один идиот кроме него самого хочет Pulp? Почему?! Это не его клуб, он даже не платил за вход (вход был бесплатный), почему кто-то должен к нему прислушиваться?*

Примечание: Предложи мне недогадливый поклонник брит-попа $100, я, возможно, согласился бы поставить не только Pulp, а что-нибудь еще похлеще - намек понят?

Пожалуйста, никогда не говорите ди-джею:

1 **Эй, поставь, наконец, что-нибудь нормальное! Чтоб мы танцевать могли...**
Ди-джей играет больше, чем для одного человека, и то, что ты терпеть не можешь, для кого-то может быть любимой композицией. В любом случае, всем угодить невозможно, и КАЖДАЯ пластинка хоть КОМУ-НИБУДЬ да не нравится.

2 **Поставь что-нибудь ритмичное!**
Что ты как ребенок, в самом деле! Не знаешь, что я играю только ритмичную музыку?

3 **Я не знаю, кто это поет, и названия песни я тоже не помню, но звучит это примерно так...**
ПОЖАЛУЙСТА! Не пой мне! Догадаться, что это за песня, все равно нельзя - поешь ты плохо!

4 **Поставь ЭТУ песню! Все хотят ее услышать!**
Кто "все"? Ты, конечно, уже успел договориться со всеми посетителями клуба!

5 **Все будут танцевать, если ты сыграешь ЭТО....**
Нормальный диджей не будет играть на заказ. Поэтому забудь о своей просьбе (впрочем, см. примечание выше).

6 **Значит так! Я хочу чтобы следующая пластинка была.....**
ЕДИНСТВЕННЫЕ люди, которые могут произнести подобное, это те, кто платит деньги. (Опять см. примечание выше)

7 **Я не знаю какую пластинку я хочу услышать, а что у тебя есть?**
Не пытайся рыться в моей ди-джейской сумке - это неприлично.

8 **Эй, парень! Смени эту занудную пластинку! Под это невозможно танцевать!**
Абсолютно неблагоразумное заявление - я же вижу, что на танцполе есть по крайней мере один танцующий человек.

9 **Слушай, если ты поставишь эту пластинку, я просто вскроюсь!**
Зачем делать это здесь, в такой беспокойной обстановке? Купи сингл и вскрывайся хоть целый месяц!

10 **Эта твоя музыка - это что, все, что ты играешь?**
Если ты пришел в китайский ресторан - не заказывай итальянские блюда. В рок-клубах играют рок, в диско-клубах - диско, в техно-клубах - техно и т.д.

11 **Что?! У тебя нет ЭТОЙ музыки? Что значит нет?! Да какой ты диджей после этого?! Да таким как ты - метро копать в самый раз!**
А может и правда - сменить профессию?

Журнал ПТЮЧ представляет первый альбом
лучшей группы 97 года

MOTOR
HEXEN



° Новая музыка: т.181-9529

° Пурпурный легион

° Дискоксид


Fear and Loathing in Las Vegas
Страх и ненависть в Лас-Вегасе
Почему страх?
Почему ненависть?
Почему отвращение ?
Почему в Лас-Вегасе?
Ответы на эти вопросы — на следующих страницах

"Параллельный" календарь 1971 года,

составивший фон, на котором была написана книга "Страх и ненависть в Лас-Вегасе":

9 января

Американская торговая палата назвала Элвиса Пресли "одним из десяти самых выдающихся молодых людей Америки" (говорят, что это произошло после того, как Пресли предложил правительству свои услуги в качестве секретного агента по борьбе с наркотиками).

Февраль

После объявления номинаций на "Оскар" актер Джордж Си Скотт публично опротестовал свою номинацию за лучшую мужскую роль в фильме "Паттон", заявив, что оскаровская церемония "не имеет никакого отношения к искусству, а проводится только из корыстных побуждений".

8 февраля

Лос-Анджелес сильно пострадал в результате землетрясения.

9 февраля

Документальный фильм Альберта и Дэвида Мэйслов "Gimme Shelter" о туре группы Rolling Stones, закончившемся трагическим концертом, на котором "ангелы ада" забили насмерть зрителя, впервые был показан в Лос-Анджелесе. Этот печально знаменитый концерт считается концом "эпохи иллюзий" 60-х и началом консерватизма 70-х.

20 февраля

Песня Дженис Джоплин "Me and Bobby McGee" стала американским хитом №1 уже после ее смерти (умерла 4-го октября 1970-го года).

15 апреля

Фильм "Паттон" и Джордж Си Скотт получают "Оскаров" (говорят, что во время вручения наград актер смотрел по телевизору хоккей). Орсон Уэллс отказался приехать получить свой "Оскар" за вклад в кино, а Луис Бунюэль выразил протест против выдвижения его фильма "Тристана" в номинации "лучший иностранный фильм".

Великая акула Хант



США. 1971 год. Черный год. Год ненависти, страха и отвращения. Америка все еще во Вьетнаме. Битлз больше нет. В Южной Калифорнии крупное землетрясение. Журнал "Тайм" объявляет президента Ричарда Никсона "Человеком Года" - с обложки на читателей смотрит злобная кукла из папье-маше; кричащие, пугающие стерильных, добропорядочных американцев заголовки газет. 60-е испустили дух вместе с тем черным в Алтамонте под "Симпатию к дьяволу" Роллинг Стоунз. Сахарные мир, любовь и невинность Вудстока засыпаны песком, как кровавые пятна в римском амфитеатре после боя гладиаторов. Вынесен смертный приговор Чарльзу Мэнсону за убийство Тейт-ЛаБианки (заменен пожизненным заключением). "Я никого не убивал и не приказывал убивать, - говорит он в своем последнем слове. - Я думаю, вам пора обратить внимание на ту ложь, который вы живете. Ваша игра - игра в деньги. Вы продаете прессу, сенсации, вы можете смеяться над кем угодно и смотреть на любого сверху вниз. Вы торгуете газетами ради создания общественного мнения, зависите от него и не ведаете, что творите. И все - ради денег и влияния. Вы сделали меня по своему подобию - дьяволом-садистом, потому что я - это вы. Во мне вы видите свое отражение - ведь и мне плевать на вас. Разве вы не видите, что я свободен?"

- Тот, кто становится зверем, избавляется от боли быть человеком.
Доктор Самуэль Джонсон

Идеализм 60-х сменился откровенным цинизмом - а был ли еще какой-нибудь выход?

Певец и поэт Роки Эриксон сидит в психушке за употребление ЛСД и общение с духами. Музыканты МС5 сидят. Писатель Кен Кизи вышел и отправился в добровольную ссылку на ферму брата. Тимоти Лири после побега из тюрьмы переправляют в Алжир, где он что-то брякает об ЛСД-изации Африки для укрепления антиимпериалистической солидарности и тут же высылается из страны. Растет раковая опухоль Уотергейта. Молодежь терроризируют законом Харрисона о наркотиках.

Американская Мечта давно уже напоминает кошмар, но никто еще не осмеливается "вскрыть брюшину правде-матке". Поэтому для одного очень серьезного журналиста единственным разумным выходом было поставить все с ног на голову, выйти за пределы клишированного языка, открыто надругаться над американским законодательством и "семейными ценностями" и назвать все это "ГОНЗО" (сумасшедший, чудной, абсурдный, дурацкий; гоночный, тележный). Так в американскую литературу, журналистику и политическую жизнь вломился доктор Хантер С.Томпсон - Великая Акула Хант - враг №1 американских политиков, представителей закона и "молчаливого большинства". После Уильяма Берроуза появился новый, действительно социально опасный и не менее талантливый писатель. Берроуз сломал классической американской литературе хребет. Томпсон выбросил труп Американской Мечты на помойку.

В конце 50-х Томпсон начинал спортивным журналистом. Нигде подолгу не задерживался. Кочевал из издания в издание. Колесил по средним и западным штатам, освещая музыкальные фестивали и события местного значения. Устроился книжным рецензентом, но вскоре бросил это, когда редактор завернул его рецензию на роман Тома Вулфа. Его первым репортажем, который окрестили "гонзо", стал скандальный отчет о скачках в Луисвилле - "Дерби в Кентукки Упадочно и Порочно", где он больше писал о так называемом "белом отребье", местных маргиналах, чем о лошадях. На самом деле о "гонзо" впервые упомянул близкий друг Томпсона Билл Кардосо в 1970 году, который, прочитав заметку, послал ему следующее письмо: "Не знаю, какого хрена ты так делаешь, но ты все совершенно изменил. Это против всех правил - полное сумасшествие (то есть гонзо)". Через какое-то время, когда Томпсон стал фигурой национального масштаба, слово "гонзо" специально включили в Оксфордский словарь английского языка.

В гонзо-журналистике нет никаких установленных правил, не обязательна структура, часто отсутствуют схемы, налицо несоответствие формы содержанию - ее можно сравнить с ревом водопада, со скрежетом внезапно врезающихся друг в друга машин, пронзительным скрипом тормозов, воем сирен и полицейской облавой, когда исчезают последние обрывки рациональных мыслей. Собственное определение Томпсоном гонзо-журналистики со временем менялось, но он по-прежнему настаивает, что хорошему гонзо-журналисту "необходим талант, непосредственность и спонтанность мастера живого репортажа, глаз художника или фотографа и **стальные яйца актера**", и что гонзо - "репортажный стиль, основанный на идее Фолкнера, дескать "лучшие литературные произведения куда более правдивы, чем какая-либо разновидность журналистики". Среди других определений гонзо - журналистика вне закона, новая журналистика, альтернативная журналистика и литературный кубизм.

Многие критики считают, что гонзо - одно из ответвлений "новой" журналистики, основоположником которой был Том Вулф. Некоторые писатели и журналисты, осознав, что объективность в изложении новостей является мифом, которым пичкают "молчаливое большинство", начали писать о событиях так, как они видели их собственными глазами. Излюбленными были темы, относившиеся тогда к контркультурным проявлениям - пацифистские демонстрации, наркотики, дети цветов и музыка. Традиционная мэйнстримовская пресса их просто игнорировала или извращала. Популярность "новой" журналистике обеспечил стиль, "дискредитировавший псевдообъективное снотворное газетных и журнальных заголовков применением в журналистике техники реалистического романа". Современная музыкальная журналистика почти целиком вышла из новой журналистики. Единственная книга Томпсона, попадающая под определение НЖ - "Ангелы Ада. Странная и ужасная сага мотоциклетных банд", вышедшая в 1966 году (кстати, именно Томпсон познакомил Кена Кизи с Ангелами Ада - см. Том Вулф "Электрически прохладительный и кислотный тест"). Как говорили сами Ангелы, "это единственная правдивая книга, когда-либо написанная о нас". "Я сам купил мотоцикл и выехал с ними на шоссе". (Хантер Томпсон. "Песнь проклятого"). Отличие Томпсона от Тома Вулфа в том, что если второй напоминал стрелка, только рассматривавшего жертву в прицел снайперской винтовки, то первый бросался в штыковую атаку с одной саперной лопаткой. Он вышел за предел, до которого так и не смог добраться Норман Мейлер и у которого остановился Вулф. И в одиночку двинулся дальше.

Томпсон характеризовал 1971-й как "омерзительный год Господа нашего". 10 октября того же года в журнале Rolling Stone впервые появились главы прославившего его дебютного романа - "Страха и отвращения в Лас-Вегасе". Это история путешествия Томпсона (в романе -Рауль Дьюк) в Лас-Вегас, которое он предпринял вместе со своим приятелем, адвокатом Оскаром "Зетой" Акостой (в романе - доктор Гонзо). Совершенно случайно Томпсона попросили сделать репортаж о Минт 400, "важнейших мотоциклетных гонках за всю историю профессионального спорта". Хантер подошел к этому вопросу своеобразно. Путешествие в машине с багажником, набитым под завязку "гнусной химией", а также с Магнумами 44 калибра, началось. В поисках Американской Мечты герои направляются в ад собственного сознания. "У меня была идея, - писал Томпсон, - купить толстую записную книжку и регистрировать все, что с нами происходит, затем послать ее в издательство для публикации - без редактуры. Но это очень тяжело сделать, и в итоге я обнаружил, что мне навязывают необходимую литературную композицию, балансирующую на грани между правильной и сумасшедшей журналистикой. Как настоящая гонзо-журналистика это уже совсем не работало - а даже если и проходило, я не мог это принять. Только чертов лунатик мог написать такую вещь и потом кричать на всех углах, что это правда". В итоге то, что начиналось как чистое гонзо-журналистское безумие, закончилось появлением одного из самых впечатляющих романов второй половины XX-го века и одного из самых правдивых. "У "Страха и отвращения в Лас-Вегасе" есть все элементы классических мифологических историй, - говорит продюсер Лайла Набулси, которая 15 лет пробивала проект экранизации романа. - Рауль Дьюк и доктор Гонзо - два анти-героя, которые отправляются в ад, блуждают в лабиринтах своих галлюцинаций, сражаются с ветряными мельницами и выживают, и мы отправляемся в путешествие вместе с ними. Это ужасно, это смешно, и то, что было правдой в начале 70-х, остается правдой сегодня. Эта книга охватывает временной отрезок, когда у многих просто лопнуло терпение и эмоции хлестали через край. Это было Последнее Путешествие. Но эта книга, в конечном счете, о надежде. Хантер говорит, что вопреки всему хорошие времена настанут: потому что эта вера - единственное, благодаря чему мы можем выжить".

Разумеется, никакого репортажа о гонках Томпсон не пишет. Вместо этого он описывает свою "химическую" конфронтацию с полицейскими, барменами, гостиничными администраторами, крупье, официантками, туристами и репортерами в Лас-Вегасе, там и сям в повествовании мелькают джанки, алкоголики и сатанисты, торгующие чистым адреналином. Герои находятся в полубредовом состоянии. То Рауля Дьюка начинает обвивать пол, то он видит в клубе, как две стриптизерши насилуют белого медведя, с неба на него обрушиваются летучие мыши и скаты, разодетые шикарные дамы и респектабельные джентльмены превращаются в злобных чудовищ с головами тиранозавров, в гостиничных холлах летают птеродактили, доктору Гонзо, судорожно сжимающему в руках огромный нож, чудится в гостиничной ванне, будто он плавает в крови. Хантер агрессивен и никого не собирается жалеть. Никакой компромисс с "молчаливым большинством" для него невозможен.

"Страх и отвращение в Лас-Вегасе" стал культовой книгой западной молодежи, которой по душе был обратный код, предложенный Томпсоном, - тотальный гедонизм, черный юмор, стеб, секс и насилие. В газетах о нем в свое время писали: "**Этого ненормального маньяка можно остановить только атомной бомбой**.

две стриптизерши насилуют белого медведя



То, что Хантер Томпсон еще на свободе, убедительно доказывает беспомощность американской законодательной системы". Один американский фотограф сказал: "Если все люди неожиданно сойдут с ума, то Хантер Томпсон несомненно будет президентом этой большой психбольницы. Полицейские начнут в обязательном порядке принимать мескалин. Весь мир станет одной большой галлюцинацией". Интересно, что Томпсона на Западе увлеченно читают сами представители закона, которые, если следовать логике российского закона о наркотиках, давно должны были упрятать Акулу Ханта за решетку (правда, такая попытка была сделана в начале 90-х, когда Томпсона хотели посадить сразу по десятку обвинений, ни одно из которых не прошло в суде). Среди поклонников Томпсона можно встретить сотрудников министерства внутренних дел, детективов, полицейских. Кстати, сам Томпсон в 60-е выставлял свою кандидатуру на должность шерифа от сообщества "Aspen Freak Power Uprising" в Эспене, штат Колорадо, но потерпел неудачу.

Его яростный, агрессивный и грубый стиль не имеет никаких аналогов. Он использует длинные, сложные предложения, которые в то же время могут быть понятны любому - в них всегда есть смысл. Томпсон с большой изобретательностью обращается с английским языком, используя слэнг, различные жаргоны и речевые обороты. Его считают королем черного юмора. Пи Джей О`Рурк, друг Томпсона, говорит, что он больше поэт, чем журналист. "Две вещи резко отделяют Томпсона от примитивного стада современных литературных деляг, претендующих на радикализм: 1) Томпсон просто лучше пишет; 2) он заставляет нас смеяться. Мы вряд ли в состоянии сделать это во время перфоманса, скажем, "В ожидании Годо", даже если у нас и сносит башню так же сильно, как и у Рауля Дьюка. Хантер Томпсон заставляет нас сгибаться пополам в истерическом приступе хохота, наши тела от подмышек до тазового пояса сводит в судороге, колени предательски дрожат, пиво хлещет из наших носов. Мы смеемся так сильно, что в любой момент можем в хохоте проблеваться так же, как доктор Гонзо в романе".

Полицейские начнут в обязательном порядке принимать мескалин

20 апреля

Чарльз Мэнсон и его банда (Сюзан Эткинс, Патриция Кренвинкль, Лесли ван Хоутен) были приговорены к смерти за ритуальное убийство беременной актрисы Шарон Тэйт в ее собственном доме.

3 мая

Полиция задерживает 12 тысяч (!) антивоенных демонстрантов в Вашингтоне.

4 мая

Годовщина инцидента, во время которого национальная гвардия Огайо застрелила четырех студентов - участников антивоенной демонстрации.

14 июня

The Sunday New York Times публикует суперсекретные документы Пентагона о войне во Вьетнаме. Скандал.

3 июля

Труп Джима Моррисона найден в его собственной ванне в Париже. Как и Джимми Хендрикс и Дженис Джоплин, он умер в возрасте 27 лет.

31 июля

Первый в истории благотворительный сборный звездный концерт, организованный Джорджем Харрисоном в пользу Бангладеш, с участием Боба Дилана, Эрика Клэптона, Ринго Старра и других.

29 августа

Годовщина убийства журналиста Рубена Салазара (клиента и друга Акосты) во время пятитысячной антивоенной демонстрации в Лос-Анджелесе.

Октябрь

Закрытие радио "Underground" в Пасадене. Уволены 28 его сотрудников.

20 октября

Выходит журнал Rolling Stone с кавер-стори "Страх и ненависть в Лас-Вегасе", подписанной Раулем Дюком (то есть Хантером С.Томпсоном), с иллюстрациями Ральфа Стедмэна.

Декабрь

Ассоциация нью-йоркских критиков назвала скандальный и полный насилия фильм "Заводной апельсин" лучшим фильмом года, а его автора Стэнли Кубрика - лучшим режиссером. В это же время журнал Time называет "человеком года" президента Ричарда Никсона.

Хантер С.Томпсон

Страх и Отвращение в Лас-Вегасе

Дикое Путешествие в Сердце Американской Мечты



Мы были где-то на краю пустыни, неподалеку от Барстоу, когда нас стало накрывать. Помню, промямлил что-то типа: "Чувствую, меня немного колбасит; может, ты поведешь?.." И неожиданно со всех сторон раздались жуткие вопли, и небо заполонили какие-то хряки, похожие на огромных летучих мышей, ринулись вниз, визгливо пища, пикируя на машину, несущуюся на пределе ста миль в час прямо в Лас-Вегас. И чей-то голос возопил: "Господи Иисусе! Да откуда взялись эти чертовы твари?"

Затем все снова стихло. Мой адвокат снял рубашку и лил пиво себе на грудь - для лучшего загара. "Какого хрена ты так орешь?" - пробормотал он, уставившись на солнце с закрытыми глазами, спрятанными за круглыми испанскими темными очками. "Не бери в голову, - сказал я. - Твоя очередь вести". И, нажав на тормоза, стопанул Великую Красную Акулу на обочине хайвэя. Без мазы упоминать об этих летучих мышах, подумал я. Бедный ублюдок довольно скоро сам увидит их во плоти.

Уже почти полдень, а нам еще оставалось проехать более сотни миль. Суровых миль. Я знал - времени в обрез, нас обоих в момент растащит так, что небесам станет жарко. Но пути назад не было, как и времени на отдых. Выпутаемся на ходу. Регистрация прессы на легендарную "Минт 400" идет полным ходом, и нам нужно успеть к четырем, чтобы потребовать наш звуконепроницаемый номер-люкс. Модный спортивный нью-йоркский журнал позаботился о брони, не считая этого большого красного Шевро с открытым верхом, который мы взяли на прокат с парковки на Бульваре Сансет. А я, помимо прочего - профессиональный журналист; так что у меня было обязательство представить репортаж с места событий, живым или мертвым. Спортивные редакторы выдали мне наличными триста баксов, большая часть которых была сразу же потрачена на "опаснейшие" вещества. Багажник нашей машины напоминал передвижную полицейскую нарколабораторию. У нас в распоряжении оказались две сумки травы, семьдесят пять шариков мескалина, пять полос промокашек лютой кислоты, солонка с дырочками, полная кокаина, и целый межгалактический парад планет всяких стимуляторов, транков, визгунов, хохотунов: а также кварта текилы, кварта рома, ящик Будвайзера, пинта сырого эфира и две дюжины амила.

Вся эта хренотень была зацеплена предыдущей ночью, в безумии скоростной гонки по округу Лос-Анджелеса - от Топанги до Уоттса - мы хватали все, что попадалось под руку. Не то чтобы нам столько было нужно для поездки и отрыва, но как только ты по уши вязнешь в серьезной химической коллекции, сразу появляется желание толкнуть ее - ко всем чертям.

Меня беспокоила всего лишь одна вещь - эфир. Ничто в мире не бывает менее беспомощным, безответственным и порочным, чем человек в пропасти эфирного запоя. И я знал, мы очень скоро дорвемся до этого гнилого продукта. Вероятно, на следующей бензоколонке. Мы по достоинству оценили почти все остальное, а сейчас - да, настало время изрядно хлебнуть эфира. А затем сделать следующие сто миль в отвратительном слюнотечении спастического ступора. Единственный способ оставаться бдительным под эфиром - принять на грудь как можно больше амила - не все сразу, а по частям, ровно столько, сколько бы хватило, чтобы сохранять фокусировку на скорости девяносто миль в час через Барстоу.

"Старый, вот так и надо путешествовать", - заметил мой адвокат. Он весь изогнулся, врубая на полную громкость радио, гудя в такт ритм-секции и вымучивая слова плаксивым голосом: "Одна затяжка перенесет тебя, Дорогой Иисус: Одна затяжка положит предел:"

Одна затяжка? Ах ты, бедный дурак! Подожди, пока не увидишь этих блядских летучих мышей. Я едва мог слышать радио, с шумом привалившись к дверце в обнимку с магнитофоном, игравшим все время "Симпатию к дьяволу". У нас была только одна эта кассета, и мы непрестанно ее проигрывали, раз за разом - сумасшедший контрапункт радио. А также поддерживая наш ритм на дороге. Постоянная скорость хороша для грамотного расхода бензина во время пробега - а по каким-то причинам тогда это казалось важным. Разумеется. В такой, с позволения сказать, поездке каждый должен внимательно следить за расходом бензина. Избегай резких ускорений и рывков, от которых кровь стынет в жилах.

Мой адвокат давно уже, в отличие от меня, заметил хитчхайкера. "Давай-ка подбросим парнишку", - проговорил он, и до того, как я успел выдвинуть какой-либо аргумент за или против, остановился, а этот несчастный оклахомский мудвин уже бежал со всех ног к машине, улыбаясь во весь рот и крича: "Черт возьми! Я никогда еще не ездил в тачке с открытым верхом!"

- Что, правда? - спросил я. - Ладно, я полагаю, ты уже созрел для этого, а?

Парень нетерпеливо кивнул, и Акула, взревев, помчалась дальше в облаке пыли.

- Мы - твои друзья, - сказал мой адвокат. - Мы не похожи на остальных.

О Боже, подумал я, он едва вписался в поворот. "Кончай этот базар, - резко оборвал я его. - Или наложу на тебя пиявок". Он ухмыльнулся, похоже, въехав. К счастью, шум в тачке был настолько ужасен - меж ветром, радио и магнитофоном - что па-



рень, развалившийся на заднем сиденье, не мог ни слова расслышать из того, о чем мы говорили. Или мог?

Сколько мы еще продержимся? - удивлялся я. Сколько еще времени осталось до того, пока кто-нибудь из нас в бреду не спустит всех собак на этого мальчика? Что он тогда подумает? Эта самая одинокая пустыня была последним известным домом семьи Мэнсона. Проведет ли он эту неумолимую параллель, когда мой адвокат станет вопить о летучих мышах и громадных скатах-манта, обрушивающихся сверху на машину? Если так - хорошо, нам просто придется отрезать ему голову и где-нибудь закопать. И ежу понятно, что мы не можем дать ему спокойно уйти. Он тут же настучит в контору каких-нибудь нацистов, следящих за соблюдением закона в этой пустынной местности, и они настигнут нас, как гончие псы загнанного зверя.

Бог мой! Неужели я это сказал? Или только подумал? Говорил ли я? Слышали они меня? Я опасливо бросил взгляд на своего адвоката, но он, казалось, не обратил ни малейшего внимания - наблюдал за дорогой, ведя нашу Великую Красную Акулу на скорости сто десять или около того. И ни звука с заднего сидения. Может, мне лучше перетереть с этим мальчиком, подумал я. Возможно, если я объясню ситуацию, он влегкую расслабится.

Конечно. Я повернулся на сидении и одарил его широкой приятной улыбкой, восхищаясь формой его черепа.

- Между прочим, - сказал я. - Есть одна штука, которую ты, судя по всему, должен понять.

Он уставился он меня, не мигая. Заскрежетал зубами?

- Ты слышишь меня? - заорал я.

Он кивнул.

- Это хорошо. Потому что я хочу, чтобы ты знал: мы на пути в Лас-Вегас в поисках Американской Мечты.

Я улыбнулся.

- Вот почему мы взяли напрокат эту тачку. Это была единственная возможность сделать все путем. Ты просекаешь ситуацию?

Он снова кивнул, но по глазам его было заметно, что он явно нервничает.

- Я хочу, чтобы ты понял первопричину, - продолжал я. - Ведь это очень опасное предприятие - можно так вляпаться, что и костей не соберешь: Черт, я совсем забыл об этом пиве; хочешь банку?

Он мотнул головой.

- Как насчет эфира? - не унимался я.

- Чего?

- Да так, к слову пришлось. Давай конкретно разберемся, с чувством, толком, расстановкой. Понимаешь, еще сутки назад мы сидели в Поло Ландж, в отеле Беверли-Хиллз - во внутреннем дворике, конечно - просто сидели под пальмой, как вдруг облаченный в гостиничную униформу карлик с розовым телефоном подошел ко мне и сказал: "Должно быть, именно этого звонка вы все время ждали, сэр?" Я засмеялся, вскрыл банку пива, забрызгав пеной все заднее сиденье, и продолжал рассказывать: "И ты знаешь? Он был прав! Я ожидал этого звонка, но понятия не имел, от кого он. Ты слушаешь?"

На лице паренька застыла маска нескрываемого страха и смущения.

А я гнул свое дальше, вскрывая брюшину правде-матке: "Я хочу, чтобы ты понял. Этот человек за рулем - мой адвокат! Он не какой-то мудак, которых можно пачками нарыть на Бульваре. Хрена лысого, да ты взгляни на него. Он не похож на нас, не правда ли? А все потому, что он иностранец. Я думаю, скорее всего самоанец. Но это ничего не значит, а? Имеешь что-нибудь против?"

- Черт, да нет же! - выпалил он.

- А я так не думаю, - заявил я. - Потому что, несмотря на его происхождение, этот человек чрезвычайно ценен для меня.

Посмотрел на моего адвоката, но его разум унесло куда-то к ебеням.

Я сильно и громко хлопнул кулаком по спинке водительского сидения. "Это важно, черт возьми! Это правдивая история!" Машину противно качнуло в сторону. "Убери руки с моей шеи, ебаный в рот!" - взвизгнул адвокат, выворачивая руль. Парень, сидевший сзади, кажется, был готов выпрыгнуть из машины прямо на ходу и попытаться сделать ноги.

Наши вибрации становились все гнуснее - но почему? Я был озадачен, расстроен? Что же, в этой тачке нет и намека на человеческое общение? Или же мы - выродки, опустившиеся до уровня бессловесных хищников?

Потому что моя история была правдивой. Я был уверен в этом. И крайне необходимой, чувствовал я, для осмысления нашего путешествия, чтобы расставить все точки над "и". Мы действительно сидели в Поло Ландж - много часов - пили сингапурский слинг *(напиток из рома, коньяка и т.п. с лимонным соком, водой и сахаром - прим.перев.)* с мескалем в придачу, заливая все пивом. И когда раздался звонок, я был готов.

Карлик, насколько я помню, крадучись, подошел к нашему столику и протянул мне розовый телефон. Я не произнес ни слова, только слушал. Затем повесил трубку и повернулся к своему адвокату. "Звонили из штаб-квартиры, - сказал я. - Они хотят, чтобы я немедленно отправился в Лас-Вегас и встретился с португальским фотографом по имени Ласерда. Он введет в курс дела. Все, что я должен сделать - зарегистрироваться в отеле, и там он меня вычислит".

Адвокат мгновение помолчал, потом внезапно оживился в кресле. "Господи, мать твою! - воскликнул он. - Я полагаю, что понял схему. По-настоящему пахнет бедой!" Он заправил нижнюю рубашку цвета хаки в свои белые трикотажные клеша и заказал еще выпивки.

"Похоже, до того, как все это закрутится, тебе необходимо получить основательную юридическую консультацию, - заметил он. - И мой первый совет - тебе надо взять напрокат быструю тачку без верха и убраться из Лос-Анджелеса ко всем чертям в ближайшие сорок восемь часов". Он печально покачал головой. "Короче, мой уикэнд накрылся, потому что я, естественно, отправлюсь с тобой - и нам также имеет смысл вооружиться".

- А почему бы и нет? - сказал я. - Если овчинка и стоит выделки, то нужно делать это грамотно. Нам потребуется достойное предприятия оборудование и достаточно денег в карманах - если только брать в расчет наркоту и сверхчувствительный кассетник для постоянной дорожной музыки.
- Что это за репортаж? - спросил он.
- "Минт 400", - отозвался я. - Старт самой богатой мотоциклетной гонки за всю историю профессионального спорта. Участвуют также автомобили для движения по песку. Фантастический спектакль в честь какого-то вахлака толстосума Дэла Уэбба, владельца роскошного Отеля Минта в центре Лас-Вегаса. По крайней мере, так гласит пресс-релиз; мой человек в Нью-Йорке только что мне его прочитал.
- Ну, - протянул он, - как твой адвокат, я советую тебе купить мотоцикл. Каким образом ты еще сделаешь репортаж из самого что ни на есть пекла?
- Не выйдет. Где мы сможем раздобыть Винсент Блэк Шэдоу?
- Что это?
- Роскошный байк, - просветил я его. - У новой модели двигатель - две тысячи кубических дюймов, развивает двести лошадиных сил за четыре тысячи оборотов в минуту, силовая магниевая рама, два сидения из пенорезины, и общий точный вес - двести фунтов.
- Для такой тусовки звучит подходяще.
- А как же. Эта скотина не слишком хороша на поворотах, но по прямой охуеваешь в атаке. На взлете обгонит Ф - 111.
- На взлете? - переспросил он. - А мы справимся с управлением такой образины?
- Стопудово. - убежденно сказал я. - Сейчас свяжусь с Нью-Йорком насчет денег.

2. Развод свиноматки в Беверли Хиллз на триста баксов



В нью-йоркском офисе не были так хорошо знакомы с Винсент Блэк Шэдоу, как этого хотелось: они отослали меня в лос-анджелесское бюро, находившееся прямо в Беверли Хиллз, за несколько длинных кварталов от Поло Ландж - но, когда я туда добрался, дама в бухгалтерии отказалась выдать мне наличкой больше 300 долларов. Понятия не имею, кто вы такой, заявила она - к тому времени я уже вовсю обливался потом. Моя кровь слишком густа для Калифорнии. Я никогда не был в состоянии адекватно объясняться в этом климате, не промокнув от пота: с дикими налитыми кровью зрачками и трясущимися руками.

Так что я взял триста баксов и отвалил. Мой адвокат ждал в баре за углом. "Это не сделает погоды, - сказал он, посмотрев на деньги, - пока у нас не появится неограниченный кредит".

Я заверил его, что появится. "Вы, самоанцы, все одинаковы, - констатировал я. - У вас нет веры в обязательную порядочность культуры белого человека. Господи, да еще час назад мы сидели в той вонючей клоаке, выжатые как лимон, без сил и планов на уикэнд, когда последовал звонок от совершенно незнакомого человека из Нью-Йорка, сказавшего, что мне надо отправляться в Лас-Вегас - а расходы охуительны - и потом он посылает меня в какой-то офис в Беверли-Хиллз, где другой абсолютно незнакомый человек дает мне налом триста баксов безо всякой на то причины. Говорю тебе, друг мой, это Американская Мечта в действии! Мы будем последними дураками, если не оседлаем эту странную торпеду, пущенную в неизвестную нам цель, и не промчимся на ней до конца".
- Разумеется. - отозвался он. - Мы должны сделать это.
- Точно. Но сначала нам нужна машина. А после кокаин. Затем кассетник для особой музыки и мексиканские рубашки из Акапулько.

Единственно стоящим вариантом подготовки к путешествию, чувствовал я, будет разодеться как павлин, обдолбаться до озверения, прохуярить по пустыне и сделать репортаж. Никогда не теряй из виду изначальной ответственности.

Но каков из себя этот репортаж? Никто не удосужился сказат[ь]. Придется нам самим выкручиваться как угрям. Свободно[е] Предприятие. Американская Мечта. Горацио Элджер сошел [с] ума от наркотиков в Лас-Вегасе. Приступай немедленно: чиста[я] гонзо-журналистика.

И тут вступал в силу социо-психический фактор. Время от времени, когда твоя жизнь усложняется и вокруг начинают вить[ся] всякие скользкие подхалимы, настоящий, действенный курс ле[чения] - загрузиться под завязку гнусной химией, а пото[м] мчаться как бешеная скотина из Голливуда в Лас-Вегас. Ра[с]слабиться, как это бывало, в чреве исступленного солнца пус[тыни]. Вернуть крышу в прежнее состояние, привинтить ее на глухо болтами реальности, намазать рожу белым кремом дл[я] загара и двинуться дальше с музыкой, врубленной на полну[ю] громкость, и пинтой эфира.

Достать химию не составило особой проблемы, а вот прили[ч]ные колеса и магнитофон не так легко достать в шесть трид[]цать вечера в Голливуде. Моя старая машина была слишко[м] мала и слаба для пробега через пустыню. Мы отправились [в] полинезийский бар, где мой адвокат сдела[л] семнадцать звонков, прежде чем выцепил тач[]ку с открытым верхом, удобоваримой мощно[с]тью в лошадиных силах и подходящей окраски. "Придержи ее, - услышал я, как он говорил [в] трубку. - Через полчаса мы придем заключат[ь] сделку". Выдержав паузу, адвокат начал орат[ь]: "Что? Разумеется, у джентльмена есть основна[я] кредитная карточка. Да вы, блядь, понимаете, [с] кем говорите?"

"Не трать понапрасну порох на этих свиней, - сказа[л] я, когда он с шумом бросил трубку. - Теперь нам нуж[но] вычислить музыкальный магазин с превосходной техникой. Никакой мелочи пузатой. Необходим один из тех новых бель[]гийских Гелиоваттов со встроенным звукозаписывающим ми[к]рофоном, чтобы фиксировать обрывки разговоров со встреч[]ных машин.

Мы сделали еще несколько звонков и в результате нашли наш[у] технику в одном магазине за пять миль от бара. Он уже закры[]вался, но продавец сказал, что подождет, если мы поторопим[]ся. По дороге туда мы застряли в пробке, когда на Бульвар[е] Сансет, прямо напротив нас, Стингрей задавил насмерть пеше[]хода. К тому времени, как мы добрались до магазина, он бы[л] закрыт. Внутри были люди, но они отказывались подойти [к] двойной стеклянной двери, пока мы не треснули по ней не[]сколько раз, ясно обозначив наши намерения.

В конце концов, продавцы, угрожающе размахивая клюшкам[и] для гольфа и бейсбольными битами, подошли к двери, и на[м] удалось через крошечную прорезь провентилировать вопрос [о] продаже товара. Потом они слегка приоткрыли дверь, тольк[о] чтобы выпихнуть наружу магнитофон, быстро захлопнули ее [и] снова заперли. "А теперь забирайте свое барахло и катитесь от[]сюда к чертовой матери", - крикнул один из них в щель.

Мой адвокат в ярости погрозил ему кулаком. "Мы еще верне[м]ся, - завопил он. - На днях я вернусь и брошу бомбу в вашу го[]веную забегаловку! У меня здесь на чеке есть твое имя. Узнак[] где ты живешь, и спалю на фиг твой дом!"

"Похоже, у него будет о чем подумать," - проворчал он себ[е] под нос, и мы с чувством выполненного долга отъехали от это[]го гостеприимного места. "Этот чувак, как ни крути - псих-п[а]раноик. Их легко вычислить".

Неприятности снова начались в прокате автомобилей. Подпи[]сав все бумаги, я забрался в машину и едва не потерял кон[]троль над управлением, пока задом пересекал стоянку к бензо[]колонке. Парень из прокатной конторы был явно шокирован.
- Послушайте, э. Как бы это. Вы, ребят, будете осторожно обращаться с этой машиной, а?
- Конечно.
- Боже, хочется верить! Вы только что задом объезжали полметровый бетонный торец и даже не сбавили скорость! Сорок пять задним ходом! И чуть не врезались в бензоколонку!
- Чуть не считается. Я всегда проверяю коробку передач таким образом. Легкий прикол. Для острых ощущений.

Тем временем мой адвокат занимался тем, что перетаскивал ром и лед из нашего старого Пинто на заднее сиденье новой тачки. Служитель нервно взглянул на него.
- Слушайте, - сказал он. - Вы, ребят,



что, пьете?
- Я - нет, - ответил я.
- Только загрузить горючим чертов багажник, - внезапно рявкнул адвокат. - Мы торопимся, в натуре, мать ее так. Отправляемся в Лас-Вегас на гонки в пустыню.
- Что?
- Не волнуйтесь, - сказал я. - Мы - ответственные люди.
Я подождал, пока он завернет колпачок бензобака, взял первую скорость, нарочито не спеша тронулся, и мы вклинились в поток рычащих машин.
- Еще один мнительный зануда, - заметил мой адвокат.
- Судя по всему, он под завязку закинулся спидом.
- Да, надо было тебе сунуть ему немного красных *(секонал-барбитурат - прим. перев.)*.
- Красные не помогут такому козлу, - возразил он. - Черт с ним. Голова другим забита. Столько еще нужно сделать, прежде чем выехать на шоссе.
- Я хочу раздобыть рясы священников, Они могут здорово пригодиться в Лас-Вегасе.
Но все магазины одежды были закрыты, а взломать церковь не хватало наглости. "Чего зря беспокоиться? - сказал адвокат. - Ты должен помнить, что большинство полицейских - добропорядочные злобные католики. Можешь ты себе представить, что с нами сделают эти уроды, если заловят убитых в говно, в краденых сутанах? Господи, да они нас кастрируют!"
- Ты прав, - согласился я. - И ради бога, не кури эту трубку, пока стоим на красном свете. Всегда держи в голове, что мы уже под колпаком.
Он кивнул.
- Нужен большой кальян. Положим под сиденье, с глаз долой. Если кто-нибудь нас заметит, подумает, будто мы вдыхаем кислород.
Отстаток ночи мы провели, затариваясь всякими веществами и загружая ими машину. Потом съели немного мескалина и отправились плавать в океане. Где-то на рассвете позавтракали в кафе Малибу, осторожно проехали город и стремительно бросились по окутанной смогом автостраде Пасадены, направляясь на Восток.



Страх и ненависть вечны

"Книга Хантера похожа на военный репортаж с передовой. Но это была не просто бомбардировка, это была самобомбардировка - он как будто забрасывал в себя наркотики, как снаряды, и полем битвы был его мозг. Но вместо того, чтобы поехать туда, где взрываются настоящие снаряды и гибнут реальные люди, он поехал в самое сердце Америки - Вегас. И при этом книга написана так, будто он действительно побывал в гуще битвы".

Терри Гиллиам

Первая часть книги Хантера С.Томпсона "Страх и отвращение в Лас-Вегасе" была опубликована в журнале Rolling Stone в 1971-м году. И в фильме Терри Гиллиама (в российском прокате переименован в "Страх и *ненависть* в Лас-Вегасе"), вышедшем в 1998-м, закадровый голос несколько раз повторяет, когда именно происходят события. За эти 27 лет было несколько попыток экранизировать знаменитую книгу, но можно только поблагодарить бога, что это не было сделано раньше, когда Гиллиам еще не мог этим заняться. Теперь трудно себе представить, что первоначально "Страх и ненависть в Лас-Вегасе" должен был снимать режиссер Алекс Кокс. После выхода фильма Гиллиам кажется единственным человеком, который способен передать сложную в пересказе на экране историю Хантера Томпсона.

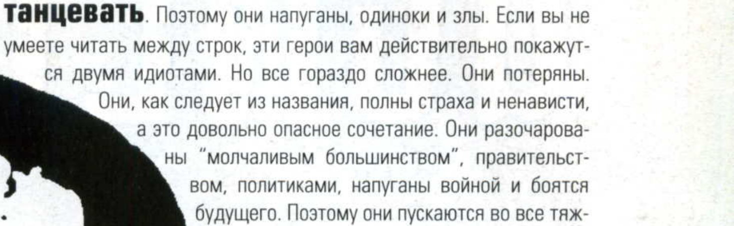
Редко бывает так, что писатель активно участвует в съемках фильма по своей книге - когда доходит дело до экранизации, **авторы к тому времени уже умирают или же просто тупо продают права на свои произведения** и не очень интересуются результатом. Но случай со "Страхом и ненавистью" уникальный - на съемках собралась такая сильная команда, что он не мог не стать эпохальным."Мне кажется, что хотя книга написана в начале 70-х, она очень актуальна именно сегодня, - говорит Гиллиам. - Эта книга научила нас свободе, тому, что ко всему на свете нужно относиться субъективно, и тому, что нужно свободно выражать свои эмоции, а не придерживаться правил, спущенных нам "сверху". В то время не было политической корректности, и надеюсь, она совсем исчезнет к концу 90-х, потому что мы все устали от того, что не можем открыто выражать свои мысли по любому поводу, не боясь последствий". Гиллиам - один из самых визуально сильных режиссеров в современном кино (вспомните "Бразилию", "Короля-рыбака" и "Двенадцать обезьян", не говоря уже о фильмах группы Monty Python, участником которой он был) - очень правильно понял, о чем на самом деле книга. Многим показалось, что "Страх и ненависть" - это веселый наркотический трип и не больше, но Гиллиам на самом деле снял фильм о том, что если посмотреть на реальность по-новому, она тут же поворачивается к тебе своей изнанкой, а это можно сделать не обязательно с помощью наркотиков. У фильма очень сильный социальный фон, и если вспомнить, что происходило в Америке в это время, можно представить, что шла необъявленная война правительства с собственным народом. Закадровый голос несколько раз повторяет, что эйфория свободы 60-х сменилась консерватизмом правления Никсона, и люди с ужасом обнаружили, что реальность - это не то прекрасное свободное завтра, которое они ожидали.

Так получилось, что Гиллиам давно дружил с художником Ральфом Стедмэном, который иллюстрировал книгу Томпсона, и он же выполнил всю рекламную продукцию фильма. Сам Томпсон был членом съемочной группы, провел несколько месяцев с Джонни Деппом, который сыграл главную роль Рауля Дьюка (судя по тому, что Депп говорит в интервью, время они про-

водили весело), сам брил ему голову, чтобы сделать похожим на себя, и даже сыграл в одном эпизоде. Для Деппа эта роль была настоящим приключением: "Я бы ни за какие деньги не отказался от этого проекта. Вся съемочная группа знала, что сейчас с ней происходит что-то необыкновенное, что-то такое, что больше не повторится, и поэтому выкладывалась полностью и еще получала от этого удовольствие. Как раз в таких условиях снимается идеальное кино". Депп знает, о чем говорит. Он снимался у лучших режиссеров Америки, у каждого из которых свой, ни на чей непохожий стиль - у Тима Бартона, Джона Уотерса и Джима Джармуша. И когда смотришь на его Рауля Дьюка, постоянно вращающийся мундштук с сигаретой которого похож на антенну (чтобы передать наркотический эффект, оператор Никола Пекорини не только использовал в фильме разные линзы, но и снимал лицо Деппа очень крупно), трудно представить, кто бы мог лучше передать состояние паранойи. Бенисио Дель Торо, играющий его друга доктора Гонзо, специально для роли потолстел на 40 фунтов.

Лучше всех о книге и фильме сказал Депп

"Страх и ненависть в Лас-Вегасе' - такая яркая книга, что просилась для экранизации сразу после своего выхода 27 лет назад. Для Хантера книга иллюстрирует крах идеалов, конец американской мечты, символом которой и является Лас-Вегас с его казино, безумными проигрышами и концертами Дебби Рейнолдс. Но Хантер продолжал искать свою американскую мечту, надеясь, что она все-таки существует, но все, что он находил - это окружающее нас безумие, трагедии и жадность. 'Страх и ненависть' - это книга о надежде, о безумии, о попытке найти что-то, во что можно поверить. Это замечательная история, которая заставляет людей смеяться, думать, которая одновременно их и рассмешит, и напугает. Некоторые зрители увидят в Дьюке и докторе Гонзо только пару бездельников, отравляющих свои тела и сознание наркотиками. Но эта история - не о развлечении. Она о поиске".



Дель Торо тоже есть что сказать об отношениях Дьюка и Гонзо: "Они нужны друг другу и в то же время между ними есть братское соперничество, которое их разделяет. Я думаю, они нужны друг другу, чтобы выжить. **Они два романтика без мелодии, под которую можно было бы танцевать**. Поэтому они напуганы, одиноки и злы. Если вы не умеете читать между строк, эти герои вам действительно покажутся двумя идиотами. Но все гораздо сложнее. Они потеряны. Они, как следует из названия, полны страха и ненависти, а это довольно опасное сочетание. Они разочарованы "молчаливым большинством", правительством, политиками, напуганы войной и боятся будущего. Поэтому они пускаются во все тяжкие, чтобы заставить людей понять: то, что происходит со всеми ними - ненормально".

Гиллиам - не только один из немногих современных режиссеров, которые подкрепляют сюжет и идею фильма ярким, насыщенным и запоминающимся визуальным рядом. Он еще и очень точен в деталях. Появление каждого персонажа в фильме имеет смысл, будь то красотка Кэмерон Диас в роли телерепортерши в лифте, потасканная Эллен Баркин (официантка), охреневший Тоби Магуайер (хичхайкер), мрачная Кристина Риччи (странная девочка Люси, рисующая портреты Барбры Стрейзанд) или Фли из Red Hot Chili Peppers. Я уверен, что зрители 90-х уже пересматривают "Страх и ненависть в Лас-Вегасе" по многу раз, и в видеотеке нашего поколения этот фильм займет почетное место где-то между картинами Грегга Араки и братьев Коэнов. И когда я вышел из зала, посмотрев фильм первый раз, я понял, что присутствую при чем-то очень значительном. Хотите, назовите это помесью "Алисы в Зазеркалье" с "Адом" Данте, назовите это документом эпохи, назовите, наконец, наркотическим бредом, но нам это точно нравится независимо от того, как это называется. И еще одно мы знаем точно - благодаря таким людям, как Томпсон, Стедмэн, Гиллиам, Депп и остальная команда, реальность больше никогда не будет такой, как раньше. И мы этому очень рады. Оставайтесь сердитыми, испытывайте страх, испытывайте ненависть.

Только так вы будете уверены, что с вами все в порядке и никто не заставит вас делать то, чего вы не хотите.

Фото: со съемок «Страха и ненависти в Лас-Вегасе»; слева вверху — режиссер Терри Гиллиам

Оставайтесь сердитыми, испытывайте страх, испытывайте ненависть

GONZO - S CHEM EGO EDYAT

Стало модно говорить о "гонзо", называться "гонзо", писать в стиле гонзо. Даже в консервативной Moscow Times появилась статья, в предисловии к которой было написано, что автор пишет в стиле "гонзо". Правда, сама статья ничем не отличалась от соседних. Что же такое гонзо на самом деле? Что такое настоящее, матерое гонзо? Для того, чтобы с ходу врубиться в этот вопрос, давайте вспомним несколько фактов, так или иначе связанных с появлением "гонзо".

1 Первое

Появление в нью-йоркских журналах публикаций Джорджа Плимптона, спортсмена и журналиста, основателя стиля, названного "персональная журналистика", выпускника Гарварда, боксировавшего с самим Арчи Муром. Плимптон писал от первого лица, изрядно, кстати, помятого на ринге или футбольном поле. Будучи неплохим спортсменом-любителем, он вписывался в какую-нибудь команду, где сражался за звание чемпиона наравне с настоящими профессионалами от спорта. Как ни странно, писал он очень хорошо. Сколько Арчи ни старался, гарвардское образование выбить из плимптоновской головы ему так и не удалось.

2 Второе

Джон Говард Гриффин, съев каких-то радиоактивных таблеток, почернел до такой степени, что все его принимали за негра. Переехав в Новый Орлеан, он долгое время жил в гетто вместе с черными и написал об этом книгу "Черный как я", ставшую бестселлером и сыгравшую большую роль в борьбе черного населения Америки за свои права. Впоследствии скончался от рака.

3 Третье

За год до публикации "Страха и отвращения..." в спортивном журнале Scanlan`s Monthly появилась статья Томпсона о лошадиных гонках, проходивших в Кентукки, в которой шла речь о жизни белых бедняков и почти ни слова о самой гонке. Он даже не упомянул победителя. Томпсон и его английский приятель Ральф Стедмэн все время беспробудно пьянствовали и дебоширили, правда, время от времени Томпсон записывал свои мысли о происходящем на салфетках, счетах, обертках, короче, на всём, что попадалось под руку. И когда подошел срок сдачи статьи, он с ужасом понял, что эти мятые салфетки - единственное, что он может послать издателю... К счастью, в редакции оценили его чувство юмора и записки были опубликованы.

4 Четвертое

Хантер Томпсон втирается в доверие к "Ангелам Ада" и принимает участие в их оргиях, чтобы впоследствии написать о них книгу, в которой выставляет "Ангелов" полными кретинами и разносит их демонический имидж вдребезги. Несмотря на то, что после публикации книги "Ангелы" сделали то же самое с его физиономией, Томпсон не изменил выбранному курсу и написал книгу "Страх и отвращение в Лас-Вегасе", после которой у Томпсона появилась масса последователей. Иллюстрировал книгу Ральф Стедмэн, и его рисунки очень пригодились создателям фильма.

5 Пятое

Хантер Томпсон выдвигает свою кандидатуру на пост шерифа города Аспен, предлагая переименовать Аспен в Фэт-Сити и легализовать продажу наркотиков. Для победы не хватило 500 голосов. Первый гонзо-шериф?

6 Шестое

В Москве появляется газета EXILE, редактора которой прозвали Марк "Хантер Томпсон" Эймс за его резкие статьи, очень напоминающие опусы Томпсона. Эймс и Компания ещё не раз дадут о себе знать.

7 Седьмое

Об англичанах. Обдолбанный Говард Маркс разгуливает по улицам Лондона с джойнтом в зубах, требуя легализации марихуаны, а впоследствии описывает реакцию людей и копов на свои выходки в журнале Loaded.

8 Восьмое

Появление у Томпсона собственной web-страницы и учреждение им приза для лучшего журналиста в этом направлении.

9 Девятое

Томпсон награжден титулом "Величайший дегенерат двадцатого века".

ТЕМНАЯ ЛоШАДКА ИЗ ИНТЕРНЕТА

Недавно в Паутине появился первый русский антинаркотический роман "Низший пилотаж", под которым стояла подпись Баян Ширянов. Мы не могли пройти мимо такого события - автор явно нацелился в "русские берроузы". Роман вызвал немалый переполох, смачные описания грязного секса с животными, с детьми и грубая нецензурная лексика послужили скандальному успеху. Текст этого романа по решению испуганного начальства снимали с одних серверов и клали на другие. Автор, подогревая нездоровый интерес к своей персоне, тщательно скрывается от поклонников и маскируется под клоунским псевдонимом. Тем не менее нам удалось установить с ним контакт и взять небольшое интервью.

- А Ширяновым тебя почему зовут? Это что, псевдоним?

- Мой псевдоним появился, когда я в одном из винных магазинов узрел такой баттл: "узбекистон виноси "Баян-Ширей"". Очень мне понравилось его звучание.

- Сам-то ты ширялся когда-нибудь?

- "Торчу" на жене и детях. Я старался сделать так, чтобы текст был одновременно и страшным, и смешным. Ведь если в натуре описать весь ужас наркотического бытия, то даже у человека с устойчивой психикой может поехать крыша.

- Ты называешь свой роман антинаркотическим, но, тем не менее, пишешь: "Я объявил войну винту. Как и многие. Мы воюем с ним так же, как алкоголики со своей вонючей водярой, путем уничтожения посредством собственного организма." Как это сочетается?

- На свете есть три страшных оружия: едреная бомба, смех и правда. Первую я категорически не хочу использовать, зато второе и третье попытался в полной мере.

- В обывательских кругах считается, что "винт"- стимулятор, наиболее быстро уничтожающий человека. Ты что думаешь по этому поводу?

- Начну с того, что на "наркотиках" амфетаминового ряда вырос весь Советский Союз. Поясню: кому в детстве не закапывали эфедриновые капли в нос? А ведь это тот самый наркотик, с которым сейчас борется российское законодательство вкупе с МВД. Причем наркоманами из этого огромного числа людей стали единицы. В тех самых дремучих Соединенных Штатах Америки фенамин и первитин использовались климактерическими тетушками как средство для похудания. Не поверю, что большинство из них стали торчковыми.

На самом деле, психостимуляторы такими "страшненькими" делает пропаганда. К ним практически нет физиологического привыкания, как к препаратам опийного ряда. Зато психологическое привыкание преодолеть очень сложно. Амфетамины заставляют человека использовать те запасы внутренней энергии, которые обычно высвобождаются в экстремальных ситуациях. "Винтовой" всю свою торчковую жизнь живет именно в этой экстремальной ситуации, причем стрем залететь в ментовку или крезу у него на десятом-пятнадцатом месте.

- Может ли быть твой роман коммерчески успешным?

- Ну ты и спросанул! "Низший пилотаж" печатался, как говорится, "только для себя". И это не поза. Я давал его читать своим приятелям, они тащились и говорили: "У, ништяк!" На большее я и не рассчитывал. И вот один из этих приятелей засунул его в Интернет. Лежал он там, пока его не заметили, по-моему, около года.

А потом я неожиданно сам для себя стал культовым писателем.

- А в не виртуальном виде он когда выйдет?

- Еще прошлой зимой я запродал его одному из московских издательств. Ради того, чтобы он был напечатан, я даже пошел на "самокастрацию": заменил в тексте весь мат на эвфемизмы. Должно было это выйти в марте, сейчас же передвинулось к сентябрю. Так что выйдет ли он вообще, я не знаю. Параллельно жду предложений от западных издательств. Кто его знает... Тем более, что на сервере Гарварда он уже есть, мало того, там создан целый Музей низшего пилотажа.

- Похоже, что Берроуз сильно тебя вставил?

- Офигительно. Как раз перед тем, как я взялся за текст, благодаря Саше Шаталову появился "Голый завтрак". Фильм я, конечно, уже посмотрел, но книжка произвела куда более сильное впечатление. И те две главы, где описывается великий Джефой Путь и копание в мусорном контейнере Навотно Стоечко, созданы после прочтения "Голого завтрака". Потом я понял, что стилистика дяди Билла не очень хорошо вписывается в мою концепцию и стал отходить от нее все дальше и дальше. Апофеозом стала до предела реалистичная глава "Первый квадрат".

У Уэлша темы трех книг: джанк, кислота и экстази. Ты продолжить не собираешься?

Собираюсь. Я уже проанонсировал свою новую книгу "Нейрономикон", которая должна быть чем-то типа антиутопии, посвященной гипотетической ситуации принудительной наркотизации населения России. Уже есть одна глава, где описывается грандиозный скандал, который устраивает матушка своему сыну, застав его за выливанием дозы героина в унитаз. Над дальнейшим текстом я пока работаю. Одновременно ищу спонсоров для компьютерной игры "Низший пилотаж".

- О чем бы тебя еще спросить?

Спроси, когда же я раскрою псевдоним.

- И когда же?

Сейчас в Интернете проходит литературный конкурс Тенета, в котором принимает участие и "НП". Вот когда определится победитель - будет это "НП" или нет, все равно - я и раскроюсь. Некоторые будут крайне удивлены, зная меня с совершенно иных сторон. Но я готов к этому.

- Может, ты Солженицын или Маринина?

Могу сказать только одно. У меня вышло уже пятнадцать книг. Каких, тоже пока не скажу.

На свете есть три страшных оружия: едреная бомба, смех и правда

(На наш прихотливый взгляд, "Низший пилотаж" - действительно низший. Баяну не достает ни воображения и литературного мастерства автора "Голого завтрака", ни того спокойствия исследователя, ставящего на себе эксперимент и тщательно фиксирующего события, с каким резал правду-матку автор "Джанки"... Впрочем, судите сами - роман доступен на http://rema.ru/komment/VADVAD/lit/PIL/Pil1.htm)



БАЛКАНЦЫ В МОСКВЕ

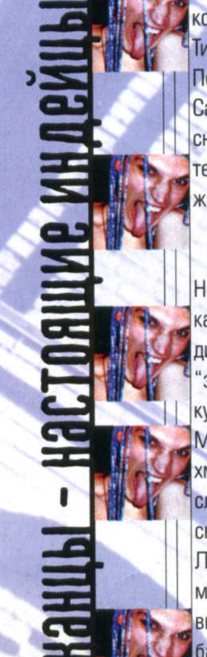
"Эти сумасшедшие югославы, эти сумасшедшие югославы", - постоянно слышала я от друзей. "Мы ездили в Питер с этими молодыми сумасшедшими югославами", "у Дэна-югослава был день рождения в потрясающем месте, ты не ходила?" Так бывает: посещаешь несколько лет одни и те же клубы, кажется, что всех в лицо знаешь, а потом выясняется, что некоторых никогда не видела. Когда мы, наконец, познакомились, оказалось, в Москве целая югославская диаспора, их очень много и они повсюду.

Клуб Мастер, глобальная вечеринка, знакомство на улице в процессе курения. **Мислав, Дэн, Марко (по фамилии Вечеринович!), Радэ, Пампас, Нэдим, Калаба, Лили, Хелена,** - извините, кого забыла, не все имена получается запомнить сразу. Фамилии похожи на наши отчества, потому что заканчиваются на -ич, что-нибудь вроде Петрович, Стоянович. На утро вместе с ди-джеем Санчесом обнаруживаем себя разговаривающими со всей компанией на одном языке, нас приглашают в гости. Ребята живут в доме от дипкорпуса, секъюрити встречают уже во дворе, к нам, чужакам, к тому же русским, относятся настороженно. Фейс-контроль пройден: "Ну что, приехали, теперь вы в Югославии." Хозяин квартиры, Мислав - диск-жокей и счастливый обладатель вертушек. По очереди с Санчесом они озвучивают нашу house-party, у нас свои хиты, у них свои. Море шампанского, чрезмерно шумное веселье с криками, песнями и танцами. В 7 утра телефонный звонок. Соседка. Я так понимаю, отзвон контрольный, привычный и соседке, и Миславу, и именно в районе 7 утра. Собираемся на балконе: ласковое солнышко, потрясающий

вид с 10 этажа, искристая игристая жидкость в бокалах. Часть уходит в комнату, и какие-то добрые люди закрывают нас на балконе. Один из югославов: "Откройте, я хочу в туалет. Очень." Не открывают. "Извини!" Мальчик писает с балкона. Дальше - больше, парень, видимо, почувствовал себя бэтмэном, перелезает через балкон (зажмуриваюсь, страшно, очень высоко), залезает в соседнее кухонное окно и вызволяет нас.
"Хватит дома сидеть, пойдем гулять." Время уже к 11 утра, но бессонная ночь никак не сказывается на наших иностранных друзьях. Пополняем запасы шампанского и идем за Радэ, который, как Сусанин-герой, куда-то нас ведет. Двенадцать человек, в руках - пластиковые стаканчики с шампанским: "Пойдем перекурим, шампанское допьем." Все перебегают дорогу в неположенном месте и вольготно рассаживаются на разделительной полосе - здесь травка зеленая растет и больше всего солнышко припекает. Самое удобное место для пикника, нечего сказать. По обе стороны проносятся машины, водители в шоке притормаживают. Понимаю, что югославы абсолютно расслабленны и, видимо, не испытывают страха перед нашей милицией. Одно слово, иностранцы. Югославы везде чувствуют себя прекрасно, они умеют получать удовольствие от элементарных вещей, которые дает природа: весна, солнце, зелень, птички. Мы же через пару часов понимаем, что наши силы на исходе, а у всех югославов, видимо, шило в одном месте. Нас уговаривают остаться. "Хочу в нормальное место, - говорит кто-то из наших. - Это что, в кафе? Зачем? Погода ведь хорошая." Мы не поддаемся, уходим, по дороге обсуждаем, какие же сумасшедшие эти югославы, откуда у них столько энергии? Я немного устала от столь бурного времяпрепровождения. Когда проводишь большой отрезок времени в близком общении с приятными людьми, расставаться немного грустно. "Ой, мы даже координатами не обменялись. - Ничего, я уверен, мы их еще встретим, и очень скоро." Встретились буквально через несколько дней, на очередной вечеринке. Продолжаем встречаться до сих пор, югославы попадаются на каждом шагу. Когда не видишь их дня три, чего-то не хватает.

Называть всех югославами - неправильно. После войны не очень большая страна разделилась на 6 или 7 частей. В компании есть хорваты, сербы, черногорцы, македонцы. Про боснийцев у югославов есть серия анекдотов, примерно как у нас - про чукчу. Через месяц общения на глаз определяешь, кто хорват, кто не хорват, еще быстрее начинаешь понимать их язык, - все-таки славянские корни. Как мне сказали, в каждой части бывшей Югославии говорят на своем языке, отличаются наречия значительно меньше, чем русский и украинский, скорее как московский и питерский. Одна из характерных черт жителей бывшей Югославии - несмотря на национальные распри, происходящие на Родине, в Москве они живут единой семьей. При всей своей общительности, они достаточно замкнуты, много времени проводят друг с другом, дружба превыше всего. "На каком же языке вы разговариваете? - На сербо-хорватском." Чтобы никого не обижать, стали называть всю компанию балканцами. Появились понятия "балканский юмор", "балканские привычки", "как это по-балкански!". Девушек-соотечественниц с ними почти никогда нет. "Из Югославии одни парни приехали? - Нет, просто мы - балканцы, нам с русскими девушками больше нравится." Прекрасная Оля И., известная в Москве тусовщица, часто появляющаяся на страницах журнала Птюч, была похищена не менее прекрасным и известным балканцем Сергеем. Олю увезли в Хорватию, и вернется она оттуда, по всей видимости, мужней женой. Горячие балканские парни с легкостью покоряют сердца русских девушек. Кстати, в одном журнале перед открытием туристического сезона напечатали материал с советами, что не стоит делать в той или иной стране, в чем надо соблюдать осторожность: "не заплывайте далеко в море, вас может съесть акула." Если вы едете в Хорватию, знайте, что девушкам категорически не рекомендуется ходить в одиночестве. "Да-да, - сказали мне на это с хитрыми улыбочками друзья-балканцы. - Приезжай с подружкой!"
Чемпионат мира по футболу. Комментатор: После того, как Хорватия выиграла у Германии, во французских газетах появились заголовки **"Зачем маленькой Хорватии такие большие зубы?" Но мы-то с вами знаем ответ: Чтобы съесть тебя, Красная Шапочка!**

Дэн: "Ты в какую рубрику про нас пишешь? Ритуал? Это то, что надо. Балканцы - настоящие индейцы. Они есть везде, почти в любой стране." Балканцы очень легкие в общении, коммуникабельные, открытые и веселые. Кто-то живет в Москве 3 года, кто-то лет 8. Проводили время во всех возможных московских клубах. Самый первый клуб в городе - 011, открыли югославы. Несмотря на музыкальную невыдержанность, атмосфера там была потрясающая. Югославы умеют жить, получать удовольствие и устраивать праздники себе и окружающим. Очень много красивых раскованных девушек, легко идущих на контакт, веселье, некоторых моих знакомых приходилось утаскивать оттуда насильно: "Пожалуйста, давайте останемся еще на немного! Ой, уже 7 утра..." Теперь вот Джаз-Кафе, которое как стало модным больше года назад, так и не теряет этого статуса. Интерьер немного напоминает 011, музыка разнообразная. **Синеша, Влад, Нэшко, Соня** все время придумывают что-нибудь новое: концептуальные вечеринки, забавное оформление, у них море вкуса и фантазии. Сложно представить такое количество очень красивых, эстетичных и важных людей сразу в каком-нибудь другом месте.
Балканцы не сидят в Москве без дела, совмещая клубы с серьезными занятиями. Калаба учится на режиссерском факультете ВГИКа, Радэ - в первом МЕДе, ставшем уже Академией. Дэн получил звание магистра экономики, закончив МГУ. Возможно, у меня, коренной москвички, пространственно-топографический кретинизм, но ориентируется балканский парень в городе значительно лучше. "Откуда ты все знаешь? - У меня компьютер в голове." Охотно верю. "Сложно понять, что вас заставило приехать учиться именно в Россию. - Мы любим экстремальные ситуации." Эта экстремальность особенно проявилась во время знаменитого урагана. Их восторгам по поводу сваленных деревьев и сорванных крыш не было предела. После вечеринки PTUCH OPEN мы поехали продолжать веселье. Передвижение походило на САФАРИ-ТРОПИК по Бразилии. На шоссе - река, деревья валяются через один, их густые кроны преграждают путь. В машине громкая музыка, орем от счастья, с балаканцами никогда тихо не получается. Последний отрезок часть балканцев вынуждена идти пешком, их высадил частник. Дэн довозит нас и возвращается за своими соплеменниками, несмотря на то, что все они прекрасно умеют плавать. Лучший В Мире Титаник!



Балканцы - настоящие индейцы

Они умеют разговаривать на своем, балканском, языке, на английском и на русском. Они даже умудряются каламбурить на русском. "Я еду в Казань. - Казань, Казантип... Казантип - это типа Казань? Казань, только маленькая, да?" "Покурим? Ти курила уже сегодня? Тиккурила, финские краски!"
Понедельник, ночь, бессонница. Слушаю ночной эфир Санчеса по 106,8. Часа в 3 забываюсь беспокойным сном. Будит пищание. Пейджер. Время 4.02.: "Если тебе нечего делать, хочешь потусоваться, позвони пожалуйста, балканцам по тел..."

На **ЛИЛИ** нельзя не обратить внимания: шумная, яркая, в невероятных одеяниях, в волосах - цветные пряди, ногти в цветочек. Впечатляющий персонаж, она "занимается модой", так что можно заказать у нее какую-нибудь вещь и, обещаю, грустно вам не будет.
Мы встречаемся с Лили в "Старлайте" - с дикого похмелья звоню ей в десять утра, проспав часа два, и слышу в ответ бодрое: " Давай через час на "Маяковской"? Я буду с такой маленькой собачкой". В итоге Лили встречает меня непомерных размеров платформами, серебристым рюкзачком-тюбиком и здор-р-ровым тигровой раскраски бультерьером по имени Арчибальд, который умеет пить пиво и выполнять команду

Казантип - это типа Казань?

"Арчи, не делай пиздец".

ПТЮЧ: Ты сейчас ничем не занимаешься, кроме моды?

ЛИЛИ: Нет.

П: А на что живешь?

Л: Ну вот на эту моду и живу. Я ее продаю по друзьям.

П: И много покупателей?

Л: Да нет. У меня какой-то свой круг друзей, которые носят такие вещи. Я не работаю с магазинами или где-нибудь еще.

П: Ты где взяла такую собачку?

Л: Друзья подарили. Сказали, что маленькая...

П: Ни фига себе маленькая! С меня ростом!

Л: Маленькая, маленькая. Всего полгода.

П: Ты прости за вопрос, но откуда столько югославов в Москве?

Л: Раньше столько не было?

П: Не было.

Л: Думаешь, из-за войны?

П: Слушай, но я-то откуда должна знать?

Л: А я? Я вообще не помню, когда последний раз дома жила. Я лягушка-путешественница. А когда война началась, я уже жила в Лондоне. У меня, конечно, там родители, и я к ним в гости езжу. На один день езжу. И несмотря на то, что у меня все документы югославские, а эту страну своей не чувствую. Не то, что не люблю - просто не чувствую.

П: А сестры-братья у тебя есть?

Л: Брат. Младший. Я его приглашала ко мне в Марокко съездить, когда война началась. У меня очень хорошая работа в Марокко была - я работала в казино в Маракеше, начинала с крупье, а закончила менеджером технического департамента. У нас был какой-то договор с марокканским королем, и казино было очень престижное. Но мой брат решил остаться - ну знаешь, как мужчина, война все-таки...

П: Все югославы разъезжаются на лето. Ты надолго?

Л: Нет. Совсем нет. Надо вернуться в Москву обязательно пораньше, здесь будет такая важная... манифестация (?)

П: Что за манифестация?

Л: Маруша приезжает. А мне она кажется очень интересным человеком.

П: Это такая девушка ди-джей с зелеными бровями?

(Я с жадностью выпивает бутылку пива. Арчибальд смотрит на бутылку с выражением здоровой агрессии.)

П: Москва все-таки... хороший город!

Л: Хороший. У нас раньше такой был Загреб - с вечеринками, клубами, рэйвами какими-то на природе без наркотиков. Я вообще впервые со всеми подобными штучками столкнулась в девяносто первом. В Лондоне. И стала мечтать жить в Голландии (Лили смешно произносит "у Голландии") и ездить на рэйвы в Лондон. А до этого была хиппи и выглядела как хиппи. Даже когда в казино работала.

(Арчибальд грызет мои ботинки.)

П: Что ты с ним (бультерьером) делаешь, когда в клубы ходишь?

Л: Когда с собой беру, когда дома оставляю. В Пропаганду беру, в Джаз-Кафе - нет. Там места и так мало.

П: Давай его салатом покормим?

Л: Если будет. Хотя он все ест...

П: Ты собираешься и дальше модой заниматься? В казино вряд ли пойдешь?

Л: Нет, наверное, все-таки модой лучше.

(Дрожащей рукой подписываю чек.)

П: Я себя чувствую как Николас Кейдж в фильме "Покидая Лас-Вегас".

Л: А я себя так в Марокко чувствовала. Там удивительно расслабленная страна, полиция для красоты стоит, и можно делать все, ну практически все... Пить, курить... банки грабить нельзя. И кругом люди... бандиты, в основном. У меня, кстати, была подруга, которая только бандитами интересовалась.



Конечно, мы не могли не побеседовать с представителем славной ди-джейской профессии. **МИСЛАВА** раньше часто можно было увидеть в Джаз-кафе, где он обычно играл с утра. "Я не просил за это никаких денег, для меня это хорошо и бесплатно, я получаю от этого удовольствие, мне больше ничего не надо". Мислав живет здесь уже три года и только-только закончил университет. С сентября он начинает работать в качестве менеджера. До того как переехать в Москву, он жил в Загребе, а потом пять лет в Праге: "Восточная Европа преследует меня всю мою жизнь, так что я теперь уже никуда не денусь."

У его отца в Загребе есть небольшой, но очень престижный ресторан, а его мама работает в швейцарской консалтинговой фирме в Москве. На вопрос, что его привлекает в Москве, кроме стандартных "водка, зима, женщины", Мислав рассказал очень интересную теорию о том, как это здорово - быть очевидцем тех культурных процессов, которые сейчас происходят в Москве. "А именно меня радует то, что я могу иметь какое-нибудь участие и проживать самому эти изменения. На Западе последние пятьдесят лет все идет одно и также, там ничего не меняется. А здесь, в Москве, вот где настоящая жизнь!". Было очень интересно узнать, какие тенденции в молодежной культуре происходят в Москве с точки зрения иностранца: "Были какие-то период наркотиков, нам это не надо - это дура. Затем был **период гомиков–гомосексуалистов, но сейчас уже все, они прижились. Так что теперь все что нам осталось – это педофилия!** Вышел фильм "Лолита" и так далее. Вообще, девочки - это хорошо. К сожалению, югославских девушек не так много в Москве...."

МИСЛАВ

"Вас, хорватов, по-моему, вообще не очень много?"

"Да, даже наш президент недавно выступал по телевизору и сказал, что надо запретить аборты, и еще он сказал примерно следующее: "Дорогие хорваты и хорватянки, пожалуйста, больше ебитесь". Чтобы нас, хорватов, было больше, мы ведь очень маленькая нация. Была война, и это очень страшно. Мои друзья, которым было по восемнадцать лет, погибли".

"А ты сам был а армии?"

"Нет, я пока учился - не надо было".

"А что нужно сделать, чтобы не пойти в армию?"

"Помимо стандартных причин, я имею в виду здоровье, надо быть наркоманом или гомосексуалистом".

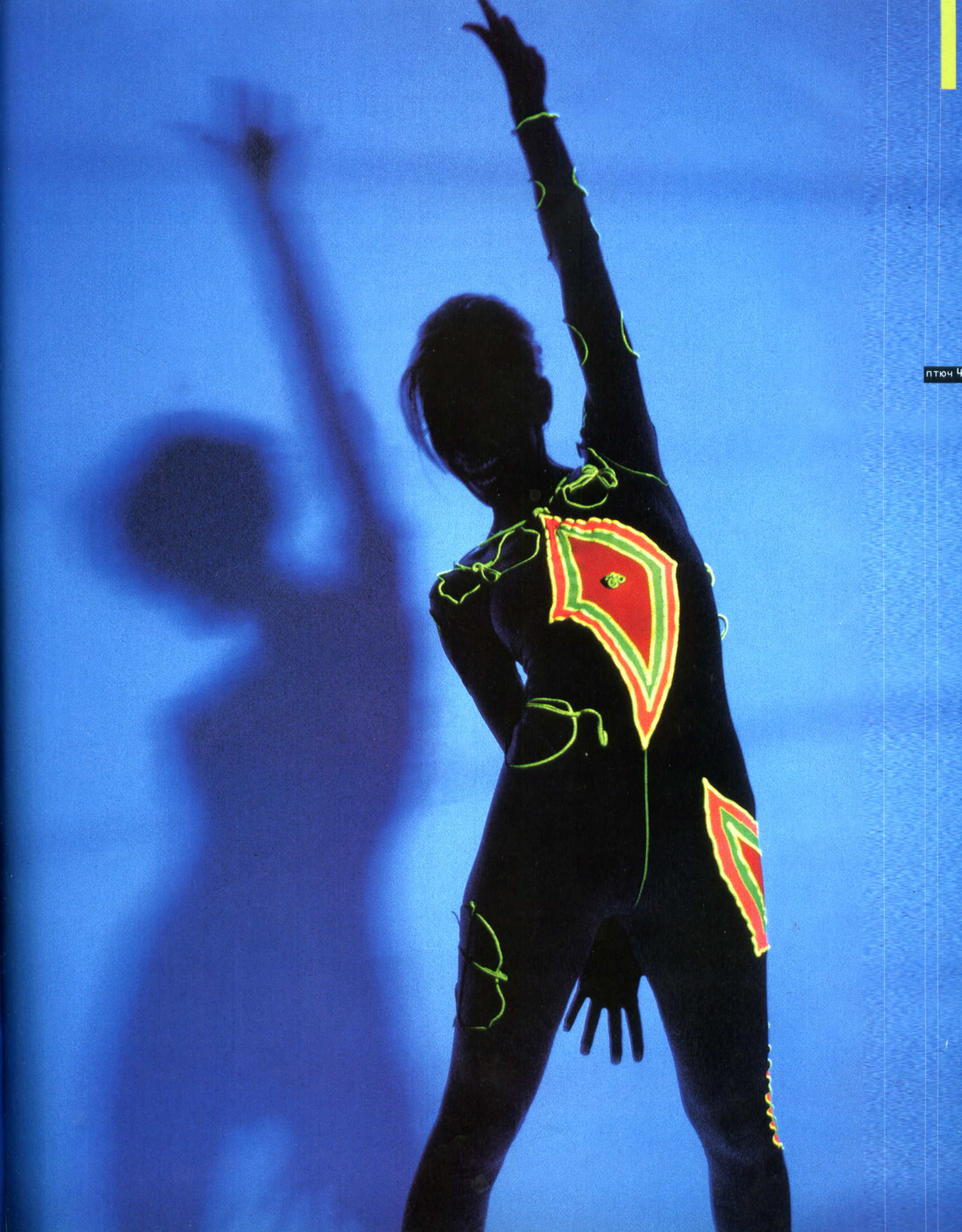
"А при чем тут гомосексуалисты?"

"Ну как? Придет какой-нибудь гомосексуалист в армию и говорит: "сейчас переебу весь батальон", и что дальше солдатам делать?"

Несмотря на то, что Миславу, как и всем остальным иностранцам, живущим в Москве, нравятся русские девушки, его возлюбленная живет и учится в Израиле, и видятся они крайне редко. Эта ситуация напомнила мне кадр из фильма "Гори, Голливуд, гори" - "Мы с мужем чувствуем себя прекрасно, видясь друг с другом раз в полгода". К счастью Мислава, его девушка приедет к нему летом в Хорватию, куда он, так же, как и все остальные соотечественники, ездит отдыхать каждый год. Ведь "У нас самое красивое морское побережье во всей Европе". Так что летом мы остаемся без этих веселых ребят, которые ездят на машинах с желтыми номерами. Но они обязательно вернутся, и к середине сентября все будет по-старому.



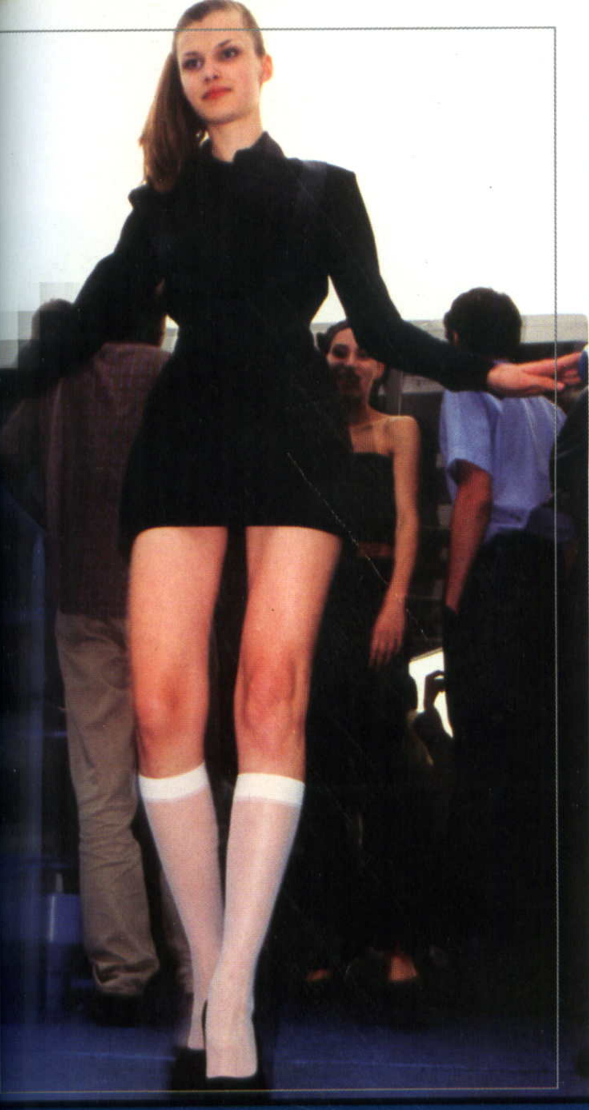




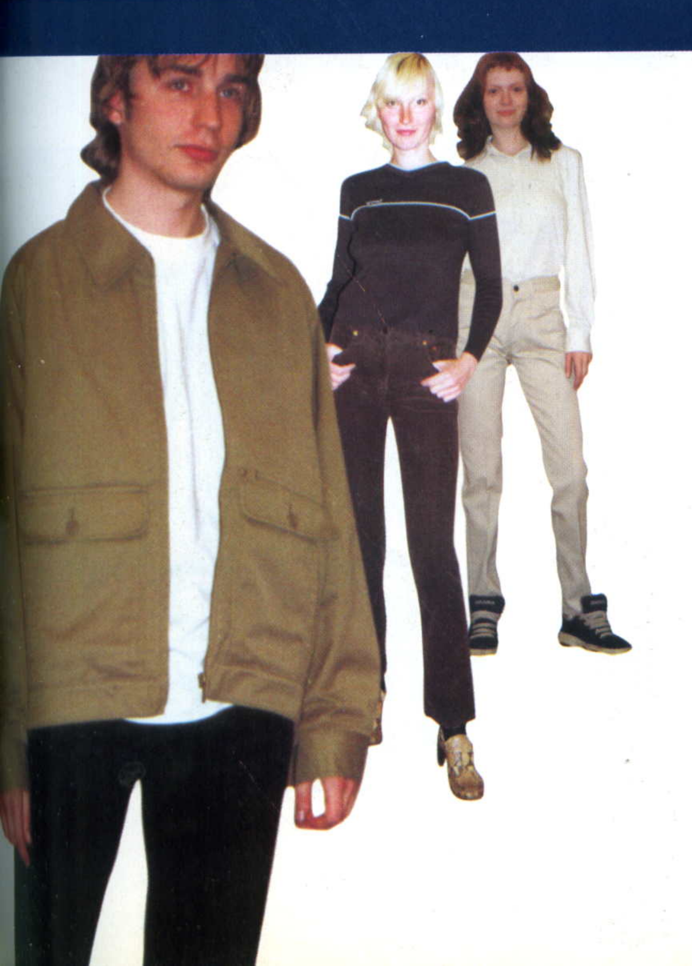
НОВОСТИ МОДЫ

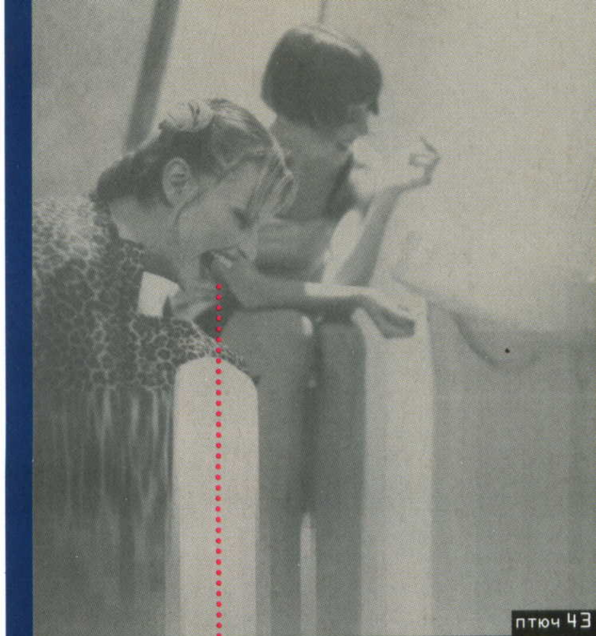
Известный джинсовый гигант **LEVI'S** наконец-то представил свою долгожданную осенне-зимнюю коллекцию. В новом сезоне "Страус" порадует покупателей забавными фасончиками - мешковатыми комбинезонами, клешеными брюками, матросского вида куртками и нахально-преступными вязаными шапочками. Вещи добротны, а модели радуют до боли знакомыми лицами. Так, мы с удивлением обнаружили на подиуме не только Лену Дарузе, но и Максима Зорькина (смотревшегося трогательно и неуклюже). К огромной радости "Птюча", опять вернулась в модели недавно ставшая мамой Настя Доронина. И что приятно, материнство пошло ей на пользу.





Манера устраивать показы в абсолютно неприспособленных для этого местах становится, мягко говоря, навязчивой. Так, скромный дизайнер **ОЛЬГА ФЕШИНА** решила, что привлечь внимание к своей новой коллекции **"ШКОЛА № 63"** она сможет, только устроив премьерный показ на речном трамвайчике. Собравшаяся на причале бледного вида публика — дело происходило на следующий день после нашей вечеринки в "Тамерлане" — долго ожидала плавсредство. Наконец из-за дымовой завесы появился кораблик - то ли "Чайка-22", то ли "Орел-95". Кто-то некстати вспомнил Леонардо Ди Каприо. На борту приглашенную публику встречали модели, загримированные под школьных дежурных и раздававшие публике бутерброды в алого цвета салфетках. Как можно было догадаться из названия, новая коллекция Ольги была напрочь "школьной" - здесь тебе и девочки в синих юбочках, и мальчики в куцых жакетиках... Как говорил некий комедийный персонаж: "Мило, мило. Не то чтобы очень, но мило".





Не так давно Москва в лице концертного зала "Пушкинский" подверглась нашествию худеньких длинноногих провинциалок. Каждая из них обладала акцентом, парой трогательных глаз и неисправимым желанием стать моделью. Такое случается раз в год: причина всего этого безумия - конкурс "Элит Модел Лук". Красотки на глазах похотливо потеющих зрителей и пристрастного жюри демонстрируют себя поочередно в купальниках и вечерних платьях, натянуто улыбаются и вызывают в памяти грустные мысли о ненужной пафосности Главного Девичьего Бизнеса.

Я поняла, что дело плохо, когда сидящие за мной двое крупноформатных юношей, обвешанные телефонами вперемежку с барсетками, затеяли диалог следующего характера: "Вить, ты на какую ставишь? — На пятнадцатую. А ты? — На двадцатую".

Пошадиным потом вокруг не пахло. Наоборот, вовсю разило дорогим парфюмом. Тогда, простите, какого черта два придурка делают свои ставки на несуществующих парнокопытных друзей человека? Представьте себе такую картинку: по подиуму вразвалочку ходят яппи и бандиты, а красотки с номерами вовсю делают свои ставки...Смешно?

Конечно же, на победительницу "поставить" забыли. Просто потому, что на нее никто не обратил внимание. Как ее зовут? Неважно. Видели бы вы, как журналисты метались в фойе "Пушкинского", разыскивая "Элитную Луковую Золушку".

ОНА БЫЛА НАСТОЛЬКО НЕЗАМЕТНА,

что никто не помнил ее лица. Цвет волос мне помнится рыжим - хотя я не исключаю, что могла и ошибиться...



Кэтрин Хэмнетт

Сказать, что связаться с Кэтрин Хэмнетт было сложно - значит не сказать ровным счетом ничего. Эта очаровательная подтянутая женщина, поразившая меня внешней коммуникабельностью и сопроводившая показ своей коллекции Lost Luggage отличной тусовкой в заброшенном лондонском замке, оказалась крайне занятой особой. ***Сначала она месяц скрывалась от налогов на каком-то необитаемом японском острове.*** Затем уехала в Милан. Я кусала себе локти, потому что а) Кэтрин невероятно обаятельна, и пообщаться с нею - редкое удовольствие; б) судя по тому, что на той самой тусовке в замке публика вовсю курила джойнты, Кэтрин довольно лояльно относится к молодежным развлечениям; в) она спокойно занимается своим делом вот уже двадцать лет и не была замечена ни в одной скандальной истории. Как и большинство британских дизайнеров, Кэтрин окончила школу Святого Мартина.

В 1979-м году Кэтрин стала первой, кто догадался использовать обивочную ткань для уличной одежды. В 82-м Кэтрин получает премию "Лучшего Хлопкового Дизайнера". Именно

недосягаемая англичанка

Кэтрин принадлежит авторство лозунга "Choose Life" - в 1983-ем году ее дом выпускает майки с такой надписью. В тот момент никто и не думал о наркотиках - маечки призывали к борьбе с озоновыми дырами, кислотными дождями и тому подобными "зелеными" штучками. В 1984-ом году Британский Совет Моды присваивает Кэтрин звание Дизайнера Года.



В любом западном журнале можно найти рекламу джинсовой одежды от Хэмнетт - странноватый мужичок со свинячьими глазками, абсолютно непохожий на модель, смешно корячит ножки в позе "полуприсяд". Неудивительно, что любимым фотографом Кэтрин, работающим над рекламными кампаниями дома, стала Эллен Ван Унверт, прославившаяся своими "резкими", "наглыми" и очень красивыми картинками. Та же Эллен в 1991-м году выступила режиссером фильма "Кэтрин Хэмнетт", главная роль в котором досталась... Наоми Кэмпбелл.

Возможно, вы этого и не знаете, но именно Кэтрин была первым человеком, который придумал новую модель "боксеров" (с ударением на первый слог) - смешных "семейных" трусов. Новаторство Кэтрин заключалось в том, что ***в ее "боксерах" был предусмотрен специальный карманчик для презервативов.*** Мотивы ее коллекций колеблются от искусства прерафаэлитов до жесткой уличной культуры. Ее одежду с удовольствием носят измученные семейной жизнью домохозяйки и разнузданные тинэйджеры. Кэтрин прекрасно понимает, что статичные картинки давно уже никому не интересны - и именно поэтому помимо Эллен для нее работает Юрген Теллер, знаменитый фотограф, старательно избегающий слащавости Дэвида Ля Шапеля и гламурности Ричарда Аведона. Любимчиком Кэтрин считается измученный жизнью Джонни Зандер, чьи темные круги под глазами наводят на греховные и запретные мысли.

Жесткая и деловая, знающая цену своему времени, Кэтрин все же нашла время ответить на вопросы Птюча. Итак, 9 ответов Кэтрин Хэмнетт.

Птюч: Какой будет твоя следующая коллекция?

Кэтрин Хэмнетт: Сексуально-спортивной. "Го-го герлс" в кроссовках. Я представлю ее на суд почтенной публики на днях, посмотрим, какой будет реакция. Название коллекции очень простое - "Хэмнетт".

П: В нашем городе настоящая эпидемия - все именитые дизайнеры считают своим долгом открыть здесь хотя бы один бутик. Тебе никогда не приходила в голову эта идея?

К: Я над этим никогда не задумывалась...Может быть, когда нибудь я и открою небольшой магазинчик в Москве, кто знает...

П: Что ты думаешь о русских дизайнерах?

К: О ком? Я не знакома с творчеством русских дизайнеров.

П: Кого ты считаешь своей любимой моделью?

К: В действительности у меня нет каких-то любимых моделей, но мне понравилось, как вели себя Ирис Палмер, Энн Мортон и Джонни Зандер на съемках моей коллекции "Lost Luggage".

П: Расскажи подробнее о своей работе с Джонни Зандером.

К: Ну... Он работал на многих моих шоу в Милане. Отличный парень. Кумир девушек. Модный. Стал главным героем "Lost Luggage".

П: Кто твой любимый дизайнер?

К: Кэтрин Хэмнетт!!!!!!

П: Что ты можешь сказать о молодых британских дизайнерах?

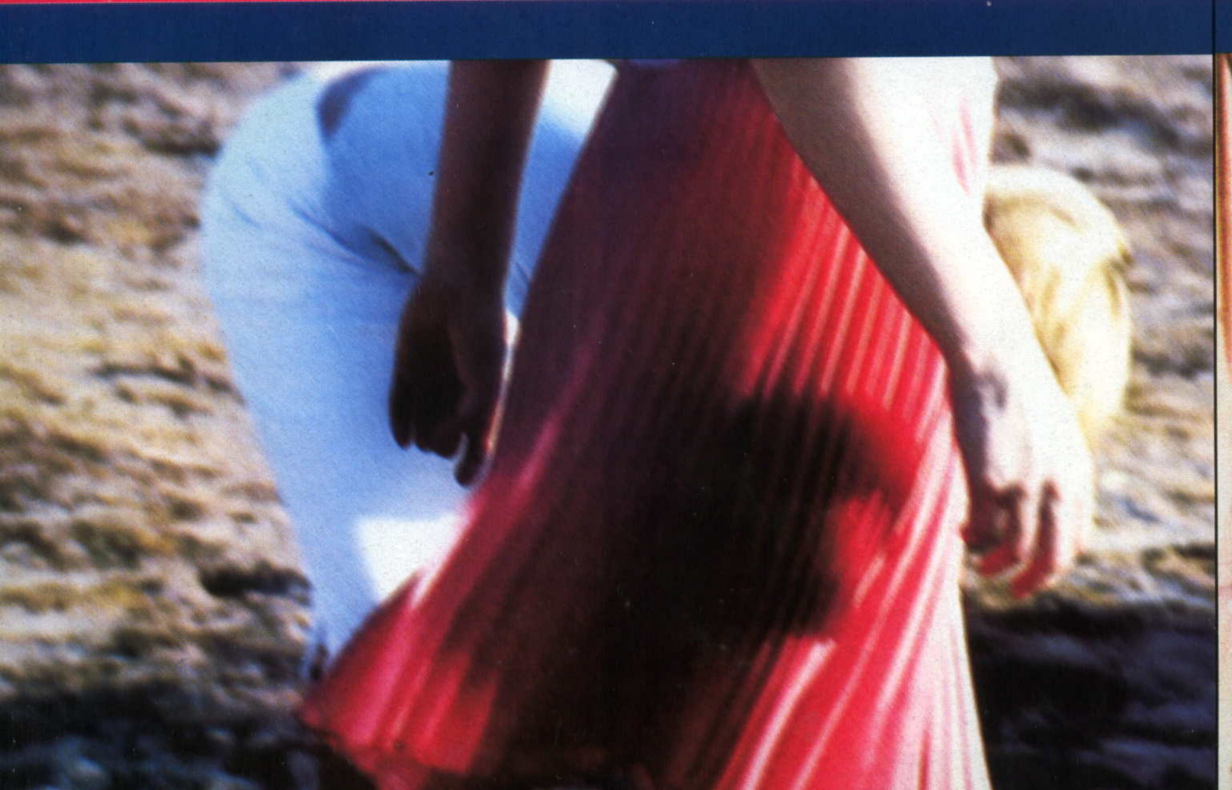
К: А что я должна сказать? О`кей. "Британские молодые дизайнеры - лучшие в мире!"

П: Если бы тебе предложили занять место главного дизайнера в каком-нибудь "погибающем" парижском доме моды, что бы ты ответила?

К: Что я достаточно занята своими проектами. Что мне приходится заниматься мужской одеждой, женской одеждой, спортивной одеждой, джинсовой одеждой, сумками, ботинками, очками, часами ...бла-бла бла!

П: Как ты относишься к современной молодежи?

К: Отлично - до тех пор, пока эта молодежь носит одежду от Кэтрин Хэмнетт.






W.W.
WOOD WORLD



Jc de Castelbajac
птюч 48
Жан-Шарль де
Кастельбажак



Москва, избалованная посещением кутюрье мирового масштаба, в начале июля снисходительно (и с интересом) лицезрела показ экстравагантного **ЖАНА ШАРЛЯ КАСТЕЛЬБАЖАКА.** "Дутые" пальто. Плащи окраса "голландской коровы". Платья - одеяла. Контрастно, броско - жалко, что дорого. Испортить показ не смогла даже законсервированная поп-певица Ирина Понаровская.

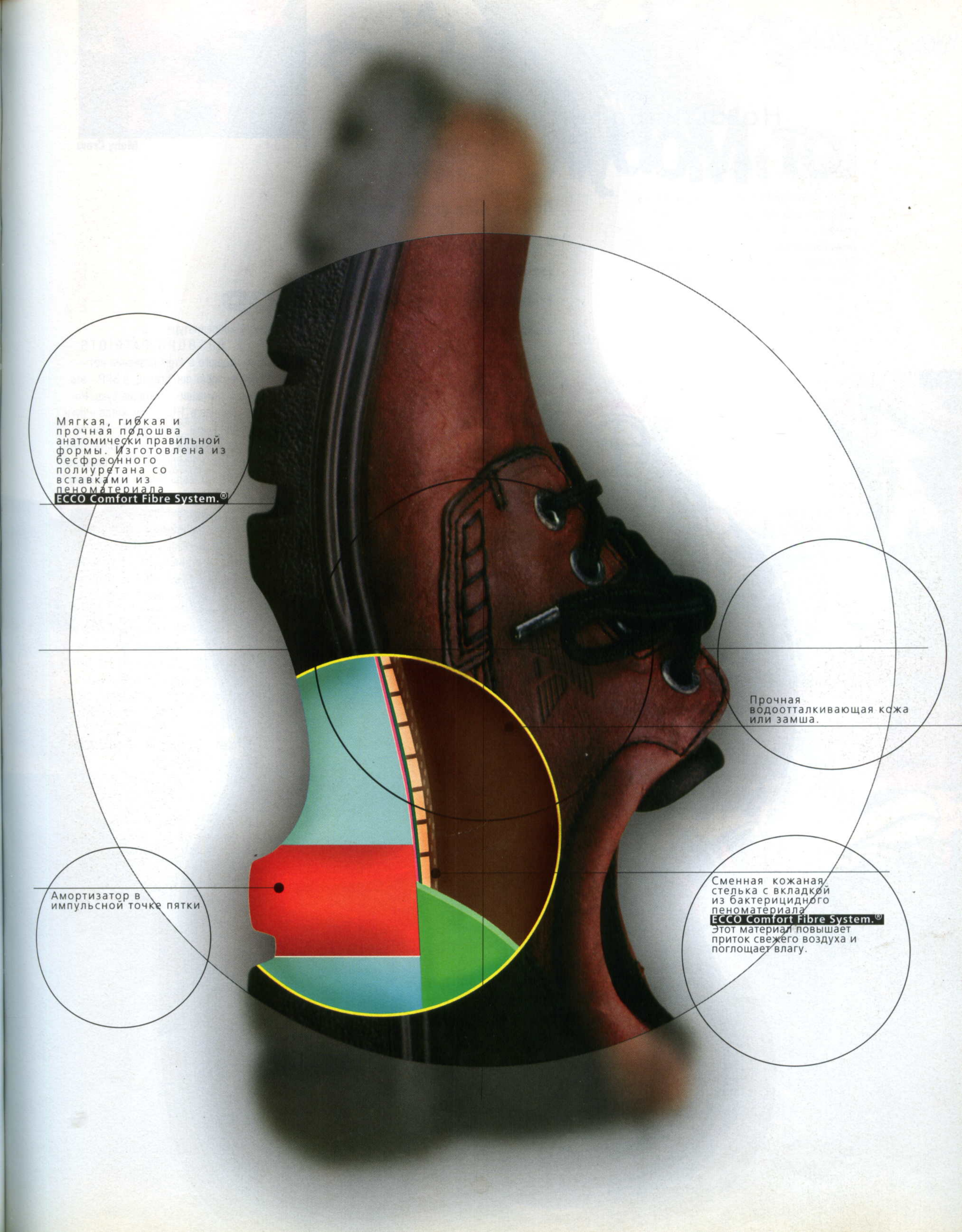
Копенгаген, 15:30.

Над подъездом зависла летающая тарелка. Я говорю себе "АГА!" Устанавливаю наблюдение. Датчане – народ флегматичный, спокойно проходят мимо. Никто ничему не удивляется. Может просто не смотрят вверх. Сажусь в сквере напротив и притворяюсь старушкой на отдыхе. Минут пятнадцать ничего не происходит. Потом двери открываются и выходит Лилу. Красные волосы, космический рюкзачок, только костюм не от Готье, но пожалуй даже круче. Само совершенство. Оглядываю горизонт в поисках Брюса Виллиса. Никого нет. Я решаюсь и подхожу к Лилу. Интересуюсь, не снимают ли здесь "Пятый элемент 2". Она отвечает на инопланетном. Смеется. Переходит на английский. Выясняется, что Лилу (на самом деле ее зовут Катя) с подружкой открыли маленький бутик "Под тарелкой". Обе считают, что лучшая реклама для такого бутика, это ходить в том, что они продают. Я согласен. Захожу внутрь. Бутик действительно очень маленький. Почти треть площади занимает яркая пластиковая будка странной формы. Это фотоавтомат 90-ых. Фотографируешься на белом фоне, фотография поступает на экранчик перед тобой и, пожалуйста, экспериментируй. Можешь стать суперменом, летящим над Манхеттеном, или обрамить себя с подружкой кичевыми сердечками. Результат выпадает в виде наклеек выбранного формата. Классно, я люблю прогресс.

Около автомата полки с разнообразной мелочью. Брелки с портретами инопланетян, космические очки, прозрачные рюкзачки с плавающими внутри рыбками и т.д. Больше всего мне нравятся зажигалки отделанные микросхемами, тоненькими трубочками и кусочками пластика. То ли модели космических кораблей чужих, то ли реактор в миниатюре. Зажигалки делает Катин приятель в Лондоне. К тому же, они хитрым образом разнимаются на две половинки и имеют внутри секретную полость, где хозяин может спрятать, тут Катя-Лилу замялась: ну, то что он хочет спрятать.

Остальное – одежда. Убойные т-шотки от W.& L.T. Костюм великого хана из разноцветных строительных сеток. Комбезы с прозрачными окошками в самых неожиданных местах, разнообразные эксперименты молодых копенгагенских дизайнеров. Как тебе понравится майка со странным механизмом окружающим Большую Красную Кнопку на пузе? При нажатии Кнопки, шестеренки начинают крутиться, а две мишени закрывающие соски – мигать и призывно попискивать. Несмотря на радикальный внешний вид, все это неплохо сидит и удобно носится. Вот это действительно молодежные моды 90-тых, не какой-нибудь там Наф-Наф или H&M. Маленькие бутики реально делают моду больших городов.

Павел Хихус


Мягкая, гибкая и прочная подошва анатомически правильной формы. Изготовлена из бесфреонного полиуретана со вставками из пеноматериала ECCO Comfort Fibre System.®
Прочная водоотталкивающая кожа или замша.
Амортизатор в импульсной точке пятки
Сменная кожаная стелька с вкладкой из бактерицидного пеноматериала ECCO Comfort Fibre System.® Этот материал повышает приток свежего воздуха и поглощает влагу.




Moby Crew

Новости графитти от Moby Crew

Привет вам всем, пипл!

В этом номере мы представляем вам ряд работ команд Питера, Клайпеды (Литва) и, конечно, последние работы Moby Crew.

SPP

- это просто аббревиатура SAINT-PETERSBURG PATRIOTS. И ничего пугающего в этом названии нет - просто ребята любят свой город, а SPP - это ещё и хорошо звучащее сочетание букв. Родилась эта команда в 1995 году, когда в руки ребятам попала книга "Subway arT". Под её впечатлением и началась деятельность SPP. Команда подходит к граффити, как к самостоятельному явлению, ведь они пришли к нему не через хип-хоп, а своими путями.

Для ребят есть разница между вандализмом и граффити, они отрицательно относятся к бомбёжке на исторических зданиях в центре города и других памятниках архитектуры. Являясь поклонниками американского граффити, SPP удалось выйти на такой уровень исполнения своих работ, что сегодня им могут позавидовать многие художники не только у нас, но и на западе. Moby Crew были в гостях у SPP зимой, правда тогда в городе был только Тарас (а в команде ещё два перца - Вадим и Денис), но мы благодарны ему за экскурсии и рассказы о городе, художниках (RU CREW, K-FEAR, VOLF, BARMALEI, ANDY, FUZE). Некоторые из работ SPP мы публикуем в этом номере.


SPP

SPP

SPP



Fat Cru

- молодая команда из Клайпеды, образованная в 1997 году. Сердце команды, Denyz aka Ser, начинал рисовать один. Больше связывая культуру граффити с чистым адреналином, Denyz частенько катается на скейте и роллах. Позже к нему присоединились Det и Wir. Используя большой красочный опыт художников-одиночек, таких как Genys, Tomz и Linas, эта команда реально заявила о себе в граффити-сцене Литвы. Ребята не замыкаются на одной теме и всегда ищут что-то новое, катаясь по Европе. Чего и всем желают! RESPECT to: SPP, CGS, Fat Cru, UMC. DIS to DMC.

Просим прощения у всех читателей и "писателей" за качество фото в июльской рубрике "Ты сам или все о хип-хопе".

АНОНС:

В следующем номере - большой материал о street-beat: музыка, граффити, мода, история, интервью с CAN 2, Mode 2 & more!

Как обычно, с нами можно связаться через сайт в сети: www.mcf.orc.ru или через пейджер - 755-6565 аб.4032.

Fat Cru

Место: secret location. Где-то под Питером. Время: лето этого года. Несмотря на то, что фестивали Rainbow проводятся уже давно, эти мероприятия одни из самых "закрытых" для прессы. О Rainbow в этой (и во многих других странах) mainstream'овская пресса не писала вообще. Единственный, кто писал - известный в крайне узких кругах журнал Забриски Райдер. И если об этом не могут (или не дают) написать остальные, значит - это материал для Птюча.

RAINBOW



Мероприятие это действительно секретное. До последнего момента никто не знает толком, где оно будет происходить. Только после того, как первые люди расселились, телеграф слухов разносит новость тем, кому это надо знать. Обычно в Интернете есть страничка с указаниями контактных адресов и телефонов. Однако серьезный "фильтр" (что-то типа face control'я) стоит на всех контактных телефонах. Поэтому те, кому не надо, туда не попадают. Организаторы мифические - у rainbow people практикуется племенная анархия. Добирались туда в этом году следующим образом - на электричке до станции, потом километров 6 или 7 на моторной дрезине по узкоколейке за 5 руб. с головы. В это время года местные аборигены обычно разбирают дорогу и продают рельсы в Германию. В связи с этим на обратном пути всех ждет сюрприз - придется тащиться до станции пешком, с палатками и грузом.

Rainbow - это не rock-, не folk- и даже не bike-фестиваль. Собственно говоря, это вообще не фестиваль. По-английски это называется gathering, то есть, буквально, сборище. Rainbow - это коктейль самых разных людей - хиппи (старых и новых), экологических фриков, нудистов, шаманов разной степени квалификации, рок- и техно-панков, йогов, приверженцев различных восточных религий, а также людей абсолютно нерелигиозных. Никаких кредитных карточек, мобильных и супермаркетов. Называется все это Rainbow по одной причине - присутствующие "загадывают" радугу и она появляется. Не спрашивайте меня, как это происходит. Я не знаю, и никто не знает. Но радуга ВСЕГДА появляется - это факт. Как бы то ни было, существуют Rainbow национальные, и каждый год проводится одно международное. И в прошлом году старейшины решили, что международная тусня случится в России. *(В позапрошлом году Rainbow был в Чехии, в прошлом - на севере Греции. На последнем было где-то 1.500 человек. Кстати, сборище 2000 года пройдет в Австралии. Кое-кто из русских уже планирует туда поехать).*

Rainbow проводятся с 72 года. Специально выбираются места на дикой природе, подальше от любых поселений человека. Идея Rainbow изначально хипповская, но lifestyle и правила поведения взяты у американских индейцев. Все (или, по-крайней мере, крутые) живут в *типи* (по-русски любовно называется "типуха"), остальные в обычных палатках, под навесами или просто в спальнике под открытым небом. Само слово teepee взято из языка индейцев и означает вигвам. Все, включая полог, шьется самим rainbow-мэном или его скво из натуральных тканей. Главные принципы rainbow - уважение друг друга, Матери-земли и особенно водных путей. В связи с последним у меня произошел любопытный случай - **я сидел у ручья и чистил зубы, непринужденно сплевывая в воду. Подошедший ко мне молодой человек объяснил, что этого делать не следует, так как внизу по течению живут бобры (!). Экология бобров, мол, попортится.** Впрочем, не будем отвлекаться от принципов rainbow people. Все решения принимаются на так называемом paw wow или, проще говоря, вече. Форма управления - своеобразный tribal anarcism. На центральной площади лагеря вокруг вечно горящего во время Rainbow костра и флага в цветах радуги два раза в день собираются люди. Без регламента и временных ограничений высказаться может любой желающий. По индейской традиции, выступающий берет в руку talking stick (говорящую палку) и говорит о том, что ему кажется актуальным. Как правило, в начале возникают чисто бытовые темы. Например, выходит американский дядя и говорит приблизительно следующее: "Вчера вечером мне мой внутренний голос сказал: Надо вырыть больше общественных туалетов (shit holes)!" И потрясая лопатой и бородой, призывает добровольцев на это богоугодное дело. После разговоров, на которые может уйти от 2 минут до 2 часов, дают еду. Кормят вегетарианской пищей, состоящей большей частью из каши с подливкой и чипати (индейских лепешек из муки). После этого по рядам проносят волшебную шляпу. И не надо ожидать, что из нее выскочит заяц или вылетит птица. Наоборот, надо кинуть туда немного денег (если таковые есть), потому что за еду плату не берут и работающие на кухне добровольцы делают это тоже бесплатно. И еще одна важная деталь, о которой автор забыл поведать - перед тем, как сесть в круг, все присутствующие, взявшись за руки, поют: "ОМ". Красиво.

Rainbow - некоммерческое предприятие. Никаких членских взносов, никаких входных билетов за пользование землей, водой или воздухом. На Rainbow запрещены автомобили и автобусы. Не рекомендуется пользоваться электрическими приборами, например, электробрит-

Вчера вечером мне мой внутренний голос сказал: Надо вырыть больше общественных туалетов

вами и вибраторами. Даже музыка звучит исключительно акустическая. Кроме того, не одобряются собаки (хотя на русском Rainbow присутствовало несколько лучших друзей человека). Главная проблема - мусор. Для всех тех, кто хоть иногда проводит время в лесу, будет интересно узнать, что обожженные в костре консервные банки разлагаются легко и быстро. А вот с другим мусором сложнее. На прошлом Rainbow предлагались разные варианты, предлагалось даже, что все уезжающие забирают с собой пакет мусора и выкидывают его в городскую урну.

На Rainbow запрещены не только наркотики, но и алкоголь. Все западники не пьют ничего сильнее травяного чая. Однако у русских башня, как известно, слегка не на месте.

нагнуться, охватить руками собственные ляжки, после чего попытаться пожать руку своему соседу, стоящему в точно такой же позе

Поэтому недаром менты в штатском подозрительно обнюхивали всех странного вида молодых людей, появлявшихся на ближайшей станции электрички (для ментов почему-то проведение Rainbow секретом не было).

Как уже говорилось, rainbow people во многом переняли обычаи индейцев. А превратиться в индейца - значит заморочиться по полной программе. Существует масса важных правил. Например, когда ставят новый вигвам-типи, то его хозяин идет за огнем для очага к своему лучшему другу. А чтобы огонь горел и тяга была хорошей, от выложенного камнями очага за порог типи идет вырытая в земле борозда - "дорога огня". По обычаю через нее нельзя ничего передавать. А в самом очаге нельзя сжигать пластик и окурки. То есть папиросы можно, а вот сигареты с фильтром нельзя. Мыло в лагере - табу номер один, мыться можно, только предварительно обмазавшись пеплом (этого я попробовать не рискнул, решив подождать с экспериментами до Москвы). Хозяин типи сидит на почетном месте, рядом с ним сидит почетный гость. Непочетные и малопочетные гости сидят у входа, где комары и больше всего дует.

Какая же жизнь в лагере? Очень простая. Встал утром и, как водится, захотел чаю или кофе. Но не все так просто. Для этого надо взять топорик, пойти в лес, найти сухую и только сухую сосну (а не березу или, упаси Господь, осину). Отбиваясь от тучи комаров, срубить ее, принести в лагерь, занять пилу, напилить дров, отдать пилу, занять спички, развести огонь в очаге, отдать спички, пойти на источник, набрать воды, вскипятить, измазаться с ног до головы золой и пеплом и только после этого получить "нового дня глоток". Процедура немного затянута, но поверьте, овчинка выделки стоит: чувствуешь себя живым. Потом обед часа в 3. Потом люди читают книжки, ходят друг к другу в гости, занимаются хозяйственными делами или спят. Полный shanti-shanti. Ужин часов в 9-10. А после него целая ночь, посвященная тусовке и музыке. Типи в ночи светятся как сигнальные огни на взлетной полосе для НЛО. А потом тебя накрывает неповторимый рассвет...

Российское Rainbow немного отличается от "оригинального". Все иностранцы говорят, что русские мало организованы - сидят по своим "чумам", а не поют хором песни на кругу. Не так много семинаров, как на Западе. **Русские настороженно относятся к тому, чтобы массово ходить в вырытые в лесу туалеты, они предпочитают гадить прямо в дикую природу.** Русские такие, какие они есть, и нечего париться по этому поводу. Кроме этого, из развлекательной программы на Rainbow практикуются различные кружки и чтения. Например, читают лекцию о мифологии кельтов. Познавательно.

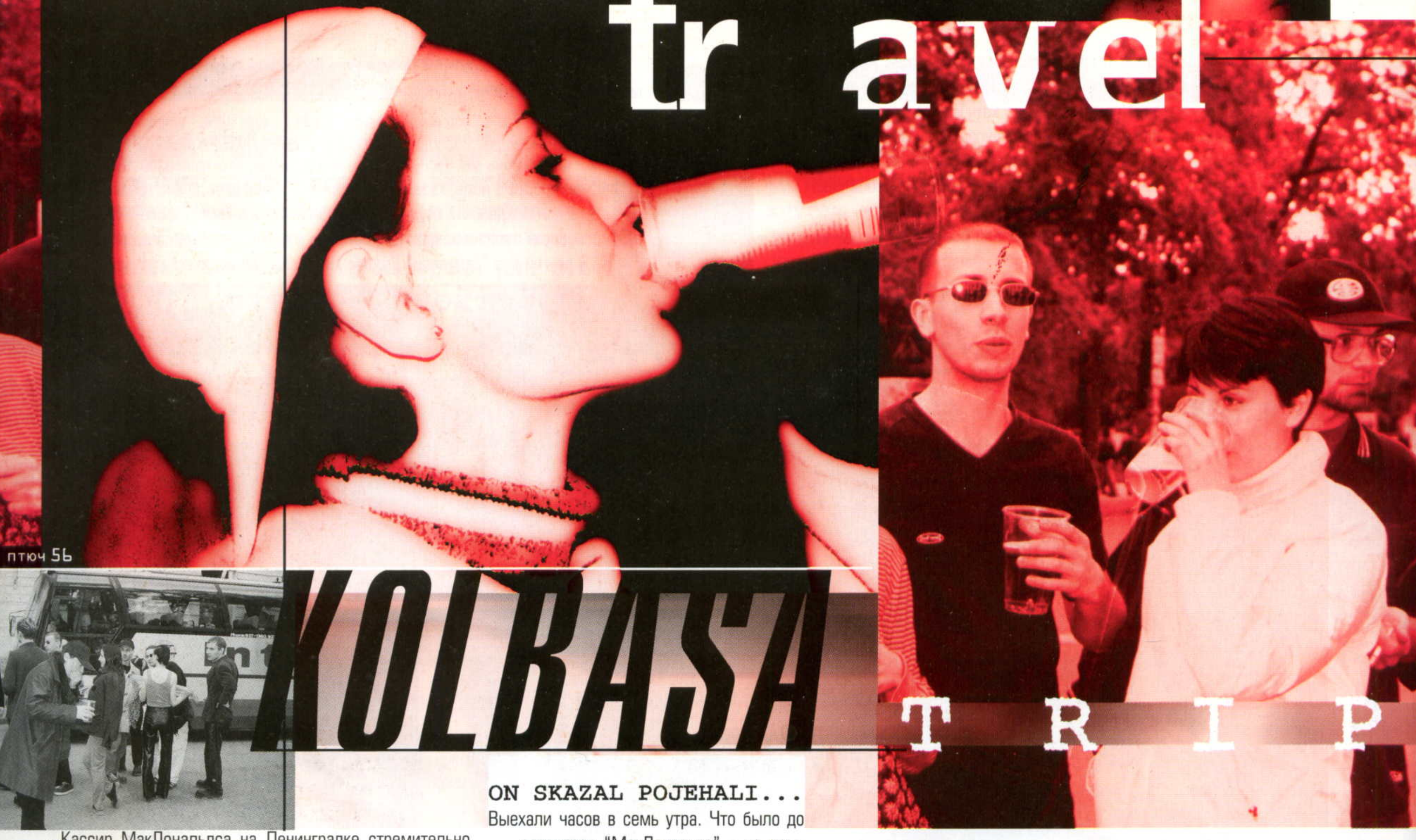
На этот раз ночная развлекательная программа Rainbow была следующей - целую ночь мы наслаждались Аквариумом. Кто-то неизвестный снимал просто в ноль, казалось, что сам БГ снизошел до нас грешных с Тибета или лондонской студии звукозаписи. Только когда "кассета" была перевернута и песни начали повторяться, я понял, что это, пожалуй, не БГ. В другой раз "баловали" Егором Летовым. Периодически утомленный происходящим Вреж (ex-Биосинтез) разгонял всю эту пургу шаманскими барабанами. Спасибо, Вреж, спасибо.

Ну и днем тоже веселили. Главным образом, тетки, которые ходили topless (иногда еще и bottomless). Были и нудисты-мужчины, но это на любителя. Откровенный вид женского тела не вызвал дикого прилива желания, все это выглядело асексуально. Кстати, большинство нудистов оказалось не до конца раскрепощенными - когда на кругу было представлено новое "упражнение" - нагнуться, охватить руками собственные ляжки, после чего попытаться пожать руку своему соседу, стоящему в точно такой же позе, многие нудисты обломались. Так, что надо, надо еще работать над своим собственным освобождением.

Ну вот, собственно говоря, и все. Я увидел то, что увидел, и скажу так - надо испытать. Полный вперед, то есть назад к архаике и fuck this society!

Следующий Rainbow - твой.

P.S. Через несколько дней после того как я с друзьями в лучших чувствах отбыл с Rainbow, туда нагрянули местные власти, милиция и ОМОН. Самая мирная из всех тусовок была разогнана. Дали 2 часа на сборы и всех выгнали, используя резиновые дубинки. Пострадало около 600 человек...



KOLBASA TRIP

...Кассир МакДональдса на Ленинградке стремительно загремел куда-то под кассу. Через мгновение его смеющееся лицо снова появилось в окошке:

"Ха-ха-ха ! Что ?"

"Двойной пописать с беконом, пожалуйста ..." - сонно пробормотала я во второй раз. Конечно, я с огромным удовольствием вообще не выходила бы из автобуса, но во время остановок пользоваться туалетом запрещено, поэтому пришлось вылезти.

"Ха-ха-ха !" - снова послышалось у меня за спиной, когда девушка в зелёной кепочке с буквой "М" повела меня в туалет. Понимаю, смешно. А что вы хотите - всю ночь тусоваться в А-клубе, а потом в состоянии сильного алкогольного опьянения сесть в автобус со всеми остальными и нестись в сторону Питера - ну как тут не уснуть? Мои попутчики Катя Виккерс и Миша Розанов потом рассказывали, как смешно я выглядела - спящая на заднем сидении автобуса, лохматая, помятая и пускающая слюни на леопардовые подушки...

Как и во всех нормальных городах, в Питере тоже бывает День города. Учитывая специфику данного мегаполиса, нетрудно догадаться, что к этому событию приурочено множество всякого рода вечеринок, концертов на открытом воздухе и других увеселительных мероприятий. В том числе и ежегодный Open-air "только для друзей", который уже не в первый раз проводится в ночь с 30 на 31 мая. В прошлом году мы с друзьями тоже отправились в незабываемое автобусное путешествие и были просто в восторге от развалин старинной усадьбы, в которой проходила акция "Air Fire". Естественно, и в этом году активисты московского клубежа не смогли отказать себе в удовольствии ещё раз прокатиться на мягких сидениях НЕОПЛАНового автобуса в тёплой компании своих друзей в столь любимый город Петербург.

ON SKAZAL POJEHALI...

Выехали часов в семь утра. Что было до остановки "МакДональдс" - не помню, так как крепко спала, предварительно крепко выпив. Несколько часов дороги после бигмачной тоже прошли в полном беспамятстве.

И вдруг я проснулась. Открыв глаза и с трудом сфокусировав зрение, я уставилась аккурат в морду леопарда, изображённого у меня на подушке. Приняла вертикальное положение и первое, что увидела - Антона Бушуева, который спал на сидении передо мной. "Поза из танца "Казачок", исполняется впервые", - пронеслось у меня в голове. Бедолага: ***пятой точкой опираясь на край сидения, с ногами неестественно вывернутыми в одну сторону, а руками - в другую, с запрокинутой назад головой он геройски спал.*** "Может быть, он умер? - рассуждала я. - Долго бился в конвульсиях, никто этого не заметил, и вот..." Я громко засмеялась. Я вообще смешлива, а тут ещё ТАКОЕ. Не только спящего - мёртвого поднимет! Покойный Бушуев зашевелился. А зря. От его воплей, вызванных необычной позой во время сна, в панике проснулись все остальные. С заднего сидения было отлично видно, как над спинками кресел появляются сонные лица в поисках источников аларма.

Остальная часть дороги не оставила глубоких следов в моей памяти, так как меня больше интересовал мой попутчик Руслан, а что там происходило вокруг - не знаю, не знаю...

DOROGA, DOROGA...

Ехали долго и мучительно, с остановкой в лесном кафе, откуда вскоре сбежали, искусанные местными насекомыми - жирными и наглыми комарами. И что обидно - несколько этих тварей всё-таки залетели к нам в автобус и лениво продолжали покусывать нас, несмотря на повышенную задымлённость.

VSTRECHAYTE!

И вот, как говорится, приехали. Как и в прошлом году, стоянкой для автобуса выбрали улицу с характерным названием - канал Грибоедова. Выкурив по сигаретке, отправились гулять по Невскому. В процессе прогулки затарились плёнкой для фотоаппаратов, плотно поели, придумали теорию о том, что Питер - это палата номер шесть на выезде, позвонили друг другу на мобильные. Больше всех повезло Юрке Никитину: ему удалось приобрести по сходной цене военно-морскую реликвию - небольшой засаленный флажок с красной звездой и серп-и-молотом. Старичок, у которого он купил флажок, долго торговался, в итоге уступив флажок за четыре рубля. "Сам сделал?" - полюбопытствовал Юрка. "Не-е-е, нашёл", - гордо ответил тот.

Ночью все собрались в автобус, взяли с собой целую кучу местных жителей и отправились в лес на open air. Было очень холодно.

TOL'KO DLYA DRUZEY

Да, хорошенький получился пикни чок на природе! К моменту при бытия в лес добрая половин путешественников уже не ори ентировалась даже в собствен ных мыслях и ощущениях. Ну о-о-очень было холодно. Осо бенно отличилась я. В первы минуты выгрузки из автобуса жалобным голосом потребова ла свой фотоаппарат. Мне что то дали. Внимательно осмотре и пощупав "это", я убедилась том, что даже если это и ест мой Canon, то в данный момен ни он, ни я не сможем ничег поделать. Отложив "это", я ог лянулась по сторонам: морд леопарда вылезла из подушки радостно ухмылялась мне "Скорее пошли в лес!" - бодр предложила я Руслану и на по лусогнутых спустилась по сту пенькам в очень чёрную, очен холодную, очень мокрую и гряз ную ночь. На подступах к лес царила полная неразбериха: вс что-то кричали, куда-то шли никто толком ничего не пони мал. Вдоль дороги по рельсам безостановочно грохотали по езда, что добавляло прелест этому хаосу. Самое распростра нённое слово, которое слыша лось отовсюду было "м-м-м

там - в - автобусе - мент - и - баба - в - белом - халате!!!

& TRAVEL

бля!". Грязно, мокро, м-м-м-бля... Холодно, кочки, м-м-м-бля... Осторожно! Снег в лесу сошёл, и организаторы этой вечеринки щедро посыпали всю землю песочком, превратив место действия в сочнейшую глину. Для сугреву отмороженных тел пользовались кострами и бочками с горящим мазутом. Коптило немилосердно. В бетонном бункере танцевали самые стойкие, а ***над их головами грустно болтался гигантский надувной морячок***. Я ему сочувственно улыбнулась. Он улыбнулся мне в ответ. М-м-м-бля!

OTDYH

Решили друг от друга отдохнуть. Кто-то поехал в гости, некоторые остались в автобусе, а остальные разбрелись по номерам гостиницы "Октябрьская" парами: Ю. с Л., Л. с О., Сулейманов с Бушуевым... Эх вы, мужчины...

SUVENIR

Презервативы для негров. Чёрные как смоль, с изображением двух виртуальных колобков-монстров на упаковке. Рвутся легко и непринуждённо.

UZHASY NASHEGO GORODKA

На следующий день после вечеринки в лесу Катя Виккерс мирно спала в автобусе. Поспав какое-то время, проснулась и, оглянувшись в поисках друзей, сделала весьма занятное, но совершенно неожиданное для себя открытие: кроме неё в автобусе находились только милиционер и женщина в белом халате... Катя зажмурила глаза и попыталась думать о приятном: о том, что это сон, что ей показалось, что это просто мужик в форме и женщина в белом. Глаза открылись сами. Милиционер и врач сидели на своих местах. "Ну почему именно я?! Почему всегда я?!" - думала Катя, медленно пробираясь к выходу.

А в это время мы стояли неподалёку от нашего средства передвижения и с ужасом думали о том, что если мент и врач не выйдут оттуда в ближайшее время, то автобус станет для нас недоступной роскошью.

Побежали искать всех остальных. Остальные в большом количестве сидели в кафе неподалёку, ели, пили, веселились. Как назло, на мои вопли "там - в - автобусе - мент - и - баба - в - белом - халате!!!" все реагировали одинаково - "Во колбаснуло!" , " Ну и шуточки у тебя!" , "Хочешь ещё пивка?". А потом все увидели Катю и она поведала страшную историю, которая рассеяла все сомнения насчёт правдоподобности моих воплей. К сожалению, меня не колбаснуло.

Юра согнал кого-то с велосипеда и поехал на разведку. "Не подходи близко к автобусу!" - кричали мы ему вслед, как сапёру. Его долго не было. Следующие полчаса прошли в полнейшем напряге. Особо нервные периодически говорили "м-м-м-бля..." и падали в обморок. Но когда он вернулся и объявил, что "все, автобус накрыли!", то в осадок выпали все. Застенчиво улыбнувшись, Юра успокоил нас: "Да всё нормально, они ушли. Пошутил я..." Вот это шуточки !

NARODNYE GULIANIYA

Под музыку группы "Два самолёта" (четыре вертолёта и пять ядерных боеголовок), доносящуюся со сцены, пили пиво в уличном кафе. Очень мило. Но вдруг гул толпы и музыку заглушили дикие сигналы тревоги. Мне показалось, что у КАМАЗа (как минимум) отказали тормоза и сейчас когонибудь задавят. Толпа живо расступилась и мы, не поверив своим глазам, увидели белый запорожец с разбитой фарой, гордо подрезающий велосипедистов. Вокруг запорожца болтались разноцветные надувные шарики. В салоне автомобиля сидело трое серьёзных людей, сосредоточенно смотревших прямо перед собой. Им было как-то не очень весело. Посовещавшись, все решили что пора домой.

DOMOY

Самое обидное было то, что "туалет сломался" и, по словам водителей, "в дороге его вряд ли удастся починить". Останавливались часто. Полагаю, загадили всю трассу до самой Москвы. Кстати, ***нам с Лилей очень понравилось сидеть на корточках у дороги и смотреть на проезжающие мимо машины - очень весело и свежо.***

Когда остановились на бензозаправочной станции и решили ознакомиться с местными сортирами, все в один голос закричали: "Алёна, нельзя с сигаретой, взорвёшь всю бензоколонку!". Идея мне понравилась, и я, натянув свитер на голову, согнув руки в локтях, стала метаться по автобусу с криками: "Я - Корнхолио, я - иранский террорист!". Меня быстро успокоили. И, кроме похищения двух бутылок пива в придорожном магазине, ничего неожиданного и интересного не произошло. До Москвы добрались благополучно.

P.S.

Больше всех "попал" мой несчастный бультерьер по имени Хрюша. Ведь когда я отправилась в поездку, то забыла оставить ключи от своей квартиры матушке, чтобы она с ним погуляла и покормила его. Хрюшино положение было осложнено тем, что по традиции я привязала его к батарее на кухне, так как если этого не сделать, то он съест всю самую дорогую одежду и ещё написает на постель. С ужасом и страхом представляла я себе, что меня ожидает по прибытии домой. Воображение моё рисовало мне страшные картины - мама бьет меня батареей по голове, Хрюша умирает от голода, Хрюша отрывает батарею и мстит мне... Но ничего страшного не произошло: как оказалось, он за двое суток не только не умер, но и сорвал занавески с окон. Даже очень был рад меня видеть. Прости меня, Хрюша!



travel жизнь в системе Интер-рэйл.

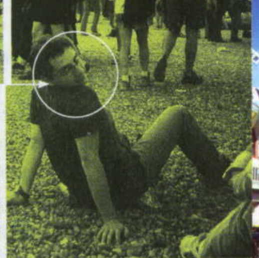
родители нашли меня в капусте - причем в брюссельской

Я с детства страдала синдромом "перекати-поле". С того же детства меня мучили подозрения, что родители нашли меня в капусте - причем в какой-нибудь брюссельской, но никак не белокочанной отечественной капусте.

Все заработанные деньги я честно тратила на путешествия, в то время как мои одноклассницы (а затем однокурсницы) обзаводились новыми умопомрачительными нарядами: леггенсами, вареными джинсами и тому подобной ерундой. В поездках я никогда не скучала по дому - может быть, по той причине, что до сих пор не знаю, где он находится. В то время как мои сверстницы бегали за мальчиками, я бегала по посольствам и невероятным, советского розлива ОВИРам - до сих пор с дрожью вспоминаю свою первую поездку — кажется, это был Париж. Мне едва-едва исполнилось шестнадцать - и вместо того, чтобы пить вино и отмечать полу-провальную первую сессию на Факультете Журналистики, я тратила все свое время на ОЧЕРЕДИ. С семи вечера до двух ночи невнятные бабушки составляли какие-то черные списки во дворе французского посольства. **С трех ночи и до семи утра бодрые юноши вели перекличку возле какого-то банка, в котором полагалось покупать валюту.** С восьми утра до двенадцати меня ждали в посольстве — а уж оттуда, падая, я ехала отмечаться в каком-то "самолетном листе". Такая свистопляска продолжалась около месяца, и Париж к тому моменту, когда я там оказалась, вызывал у меня только негативные реакции. Окончательно все испортило присутствие моей двоюродной сестры, которой хотелось идти в Лувр, в то время как меня привлекали злачные заведения в районе Елисейских полей. Приехав, я сделала два вывода: а) отныне и вовеки веков путешествовать в одиночестве или в приятной компании; б) всеми силами избегать очередей и тому подобных прелестей сольного оформления. Но как это сделать? Опросы знакомых и спектральный анализ в области туристического бизнеса привели меня в "Интер-Рейл", и с этого момента моя жизнь потекла легко и приятно. Благодаря "Интер-Рейл" я узнала несколько воистину сказочных историй.

История первая:

Один мальчик,



считавший себя взрослым и умным, не знал, что даже в тяжелом студенческом существовании есть свои прелести. В то время как **одна умная девочка знала,** что будучи студентом, ты можешь легко оформить билет ISIC, при помощи которого получишь баснословную скидку на любой авиабилет (причем самых крутых иностранных авиакомпаний). Так, дорога (в один конец) в Париж обойдется тебе в $183, в снобский Лондон в $199, в Амстердам — $187. Неплохо, правда?

PS Тарифы многих респектабельных авиакомпаний действительны до 25-ти лет включительно для всех, (а не только для студентов), а после 25-ти возрастной предел варьируется: British Airways - 34 года, Lufthansa - 30 лет и т.д. У некоторых компаний вообще нет возрастного лимита.



История вторая:

Компания молодых людей по дороге в Париж побывала в Лондоне (безо всякой визы!) а на обратном пути заскочила в Копенгаген. Ребятам помогли в "Интер-Рейл" — дело в том, что обладая авиабилетом со студенческой скидкой и шенгенской визой, ты можешь выбрать практически любой маршрут и получить транзитную визу (например, в Данию или Швейцарию). В Англию русских студентов без визы пустят на сутки, а все остальные страны Европы покроет Шенгенская виза.



История третья:

Девица, опоздавшая на самолет, горько плакала в аэропорту. Несчастная не знала, что билеты, купленные в "Интер-Рейл" дадут ей возможность улететь другим рейсом без малейших финансовых потерь.



История четвертая:

Бедный и нечестный старичок долго подыскивал себе жену студенческого возраста. На вопрос, зачем ему это нужно, старичок отвечал : "Как зачем? Затем, чтобы сэкономить целых пятьдесят процентов на покупке авиабилетов в "Интер-Рейл"! Ведь ее студенческий билет позволит и мне получить скидку".



История пятая

Небогатая студент
пользующаяся услу
"Интер-Рейл" и в шесто
собирающаяся в Евро
удивлением узнала, чт
билет ей платить ничег
надо! Потому что то
"Интер-Рейл" представ
систему Qualiflier, по кот
каждая шестая поездка
ропу становится настоя
подарком.

Хотите еще историй? О
щайтесь в "Интер-Рейл"
и забудьте про очереди!

ТЕЛЕФОНЫ (095) 937-70-27, 937-70-28, 937-70-29


Свитер NAF-NAF $110
Часы Swatch $58
NAFNAF
Фото: М.Королев, стиль: Г.Смирнская, make-up: Св. Булычева, модель: Аня
М а г а з и н ы : Проспект Мира, д. 73, тел. 284 3196 • ул. Тверская, галерея «Актёр», д. 16/2 • ул. Ярцевская, д.19, Гипермаркет «Рамстор», тел. 937 0438
Комсомольская пл., д.6, универмаг «Московский», 3й-эт., тел. 207 0323 • Торговый комплекс «Манежная площадь»



Вельветовый пиджак NAF-NAF $197.50 • Вельветов е брюки NAF-NAF $75 • Блузка NAF-NAF $107.50 $ • Сумка NAF-NAF 75 $



Вельветовый сарафан NAF-NAF $67.50 • Куртка синяя NAF-NAF $135 • Водолазка с коротким рукавом NAF-NAF $40 • часы Swatch $58



Пальто NAF-NAF $180 • Юбка NAF-NAF $70 • Блузка NAF-NAF $40



Свитер NAF-NAF $62.50 • Джинсы вельветовые NAF-NAF $95 • Куртка NAF-NAF $130

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Не стоит прогибаться под изменчивый мэйнстрим...

California uber alles

После окончания второй мировой войны каждое последующее десятилетие было ознаменовано новым культурным взрывом, который, как правило, разносил в щепки все представления предыдущих поколений. В конце 50-х у бледнолицей молодежи настолько сорвало башню черным rhythm-and-blues, что им уже не оставалось ничего другого как изобрести рок-н-ролл (если вы не очень в курсе, в Штатах в то время существовала политика музыкального апартеида, при котором все радиостанции делились на "белые" и "черные" - в зависимости от музыки, которую они транслировали. Большинство хитов незабвенного Элвиса - лишь переделки более ранних песен чернокожих исполнителей. "Черных" чартов не существовало в природе). Затем в 60-х зародилось хиппи-движение с новыми анти-истеблишмент- и психоделическими идеями. И пошло-поехало...

1977. Лондон. Музыка преимущественно американская. Я слушаю странну смесь из UFO, Led Zeppelin, Yes и Iggy Pop - "альтернативная" радио-подбор того времени. Дэвид Боуи отправляется в Штаты и становится белым танцо ром диско. Он "повернут" на соуле и на тех способах записи трэков, которы существуют в Филадельфии. Он набирает всех талантливых исполнителей этого города себе в команду. Между тем, его старые фэны, сидя дома, ворчат, что Дэвид употребляет слишком много Angel Dust и окончательно потерял нюх. В Англии же диско утратило свой динамичный звук фанка и черно соула и превращается в музыку для массовых субботних возлияний люмпен пролетариев.

Диско становится номером один на мэйнстримных радиостанциях и постоян крутится на радио - сутки напролет. Самым модным звуком считается "мюнхенский звук". Диско перестает быть андерграундным явлением и, как следствие, настоящие музыкальные модники теряют к нему всякий интерес. Происходящее часто называют "диско третьего рейха" (особенно личности типа Фрэнка Заппы).

Тебя перестанут уважать, если ты не наденешь штаны с подтяжками

Кокаин становится самым желанным наркотиком. Эстетические идеалы прямолинейны, причесаны, американизированы, накачаны обезболивающими и небесно прекрасны. Англия: от Pink Floyd к Genesis. США: California uber alles...

В пригородах Северного Лондона начинается мышиная возня. Панк зародил в тесных тинейджерских комнатушках и сразу приобрел группу последователей. Представителям новой сцены абсолютно наплевать на существующий статус кво, и с боевым кличем "never trust a hippy" они начинают терроризировать нацию. Фактически объявляется война новому истеблишменту. Переход к дешевым амфетаминам, нюханью клея и прочей дряни. Флаеры и плакаты делаются не эстетами-художниками, а просто при помощи ксерокса, клея и ножниц. Сделай сам. Выпускаются дешевые фанзины, независимые лэйблы растут как грибы после дождя (впервые за десять лет!). Но "больши мальчиков" от шоу-бизнеса это не интересует.

Единственное выступление по телевидению группы Siouxsie and the Banshees выводит их сингл на первые места в чартах. Панк-пластинки неплохо продаются, и внезапно все кому не лень начинают сбиваться в группы, независим от того, умеют ли они играть. Неудивительно, что через некоторое время

мэйджор-лэйблы решают купить новый феномен. The Sex Pistols подписывают контракты сразу с несколькими кровопийцами за одну неделю, растрачивают авансы и рассылают пресс-релиз с издевательскими описаниями махинации. Помп-роковая звезда Рик Уэйкмен в приступе мании величия предупреждает свою фирму грамзаписи от том, что если они заключат контракт хоть с одной панк-группой, он заканчивает работу. Компания подписывает. Он продолжает.

Уличные рынки набиты одеждой для панков по бросовым ценам. Ботинки Doctor Martens становятся правилом хорошего тона. Тебя перестанут уважать, если ты не оденешь штаны с подтяжками. Дальнейшее - история. Панк захватил свою нишу в бизнесе. Каждую новую группу вплоть до 1981 года называют панк- или new wave-группой (сейчас это может показаться забавным, но в свое время The Police тоже называли панк-группой). В то же время, перепуганные газетными фотографиями девушек и молодых людей, утыканных булавками и со свастиками на майках, старшие и уважаемые члены общества голосуют за сильного, консервативного и матриархального лидера в виде Маргарет Тэтчер.

Перескочим в 1979 год - у меня в руках новый журнал под названием i-D. Модненькая горизонтальная черно-белая полоса. Для меня он очень концептуален и радикален - внутри только череда фотографий молодых людей с улицы. Портреты представляют собой простые съемки в полный рост, а в сопутствующем тексте я читаю их имена, описание интересов, точку зрения на жизнь, иногда о том, где они купили свои шмотки. The Face существует уже где-то с год и всем очень нравится. Это первые журналы, которые "сделаны прямо для нас". К этому времени панк сцена уже не представляет собой ничего, кроме приманки для туристов - **каждый сунул туда свой нос и поковырял в нем пальцем**. Тем не менее, некоторые еще пытаются сохранить если не стиль, то хотя бы его внутреннюю сущность.

Вся элита английских средств массовой информации до сих пор укоряет себя за то, что пропустила одно из самых ярких явлений столетия. Впоследствии, каждый новый молодежный тренд стал как "то, на что наверное скоро будет бум". Вот лишь несколько трендов, которые пронеслись под аккомпанемент фанфар: футуризм, неоромантизм, tribal, социальный фанк и даже "возрождение психоделии". Я помню, как я читал о том, что у нас у всех скоро появится необратимое желание носить пиратские костюмы, и я знаю некоторых, которые этим наставлениям последовали.
Ничего не предвещало развития такого феномена, как acid house. В Чикаго группа молодых людей купила самый дешевый и ненужный синтезатор - Roland TB - 303. Они подключили его к драм-машине. Поскольку синтезатор был сильно подержан, в нем уже были какие-то, заданные прежними хозяевами, установки. Они дурачились с этой машиной, а результат записали на кассету. Эта кассета была проиграна в клубе Warehouse, в Чикаго. В это же время **поползли слухи о том, что хозяин клуба подмешал ЛСД в водопровод**. После того как люди заговорили о кассете, ей тут же придумали название - Acid Trax. Успех был огромен. Большое число подобных композиций было выпущено другими музыкантами, и с тех пор Acid House уже перестал быть новостью, он превратился в новый жанр.
В это же время, группа британских ди-джеев поехала отдыхать на Ибицу и попала под влияние того, что называется европейская праздничная музыка. Одновременно в моду вошел наркотик Ecstasy.
После того, как эти ди-джеи вернулись домой, у них хватило наглости смешать в кучу рэп, хаус, поп, рок, acid, индустриальный авангард и даже фламенко, все это они назвали balearic beats. Это был такой Инь для эйсидхаусного Ян.

Промо-пластинка выходила вчера, игралась в клубе сегодня, и тираж целиком уходил завтра

Процитируем Farley, одного из диджеев-основателей: "Я думаю, что это наша мечта о счастливой, очень счастливой музыке.... В то время, как balaeric beats был рожден в клубах расположенных на Ибице - Amnesia и Pasha, наше ответвление живет в маленьком, грязном, потном, лондонском клубе...THE SHOOM. Настоящие "шумеры" познали всю глубину balaeric beats во время нескольких фестивалей "summer of love". Они привезли впечатления обратно в Лондон".

Это было очень странное время. Складывалось такое впечатление, что вся молодежь страны проснулась и решила основать новую религию. У всех было чувство внутреннего единства, которое чувствовали все, кто приближался к этому движению. Это была новая жизнь, и все, что было до этого, казалось никчемным. И это не личное впечатление, это мнение всех, кто посещал в то время культовые клубы. Первые большие вечеринки были на природе, и организовывались компанией Junior Boy's. Вскоре это прекратилось, потому что престарелые драгдилеры использовали подобные акции для организации массового сбыта наркотиков.

Странно, но пресса никак не реагировала на это явление. "Революцию" не показывали по телевизору. Первыми это заметили бульварные издания, с заголовками типа "Love Drug Is Sweeping The Nation".

Звукозаписывающие компании тоже не знали, что с этим делать. Новая тенденция распространялась со скоростью света. Промо-пластинка выходила вчера, игралась в клубе сегодня, и тираж целиком уходил завтра. Несмотря на то, что вся страна танцевала под эту музыку, гиганты грамзаписи это полностью игнорировали.

"Стильные" журналы типа The Face и i-D, которые направо и налево кричали о том, что они находятся на острие моды, не знали что им делать с культурой, которая вьется вокруг темных, потных клубов, как им реагировать на промо-пластинки, выпущенные никому не известными исполнителями. Журналы выбрали самый несложный путь - они просто писали про то, что им подкидывали гиганты грамзаписи.

Но сейчас, похоже, время гигантов прошло. Скоро тиранозавры и динозавры шоу-бизнеса вымрут, оставшись не у дел. И роль метеорита в вымирании гигантов предназначена Глобальной Паутине - Интернет. Новые технологии обработки и передачи звука подрывают монополию традиционных средств массовой информации, студий звукозаписи и фирм-дистрибьютеров. Теперь любой музыкант или группа могут создать свой web-site, на котором запросто можно послушать их микс или трэк в режиме "Real Audio". Любой посетитель, который забрел на этот сайт и познакомился с творчеством, может вступить в прямой контакт с автором. Чтобы воплотить такой проект в жизнь, тебе даже необязательно иметь компьютер. Все, что тебе нужно - доступ к компьютеру. Может быть, ваш друг-компьютерщик вам в этом поможет, если вы ему поставите ящик пива.

Новые возможности настолько огромны, что иногда кажется - это сюжет из фантастического фильма. Сам факт того, что человек из любой точки мира может транслировать

свою музыку, свои идеи, свое творчество - всем, кто этого захочет - разве это не фантастика? Понятия о распространении, рекламе и проталкивании теперь полностью изменились, в шоу-бизнес ворвался свежий ветер извне. Этот ветер - люди всего мира, пользователи Интернет, домохозяйки, студенты, школьники и бизнесмены. Уже появились музыканты, которые, минуя звукозаписывающие компании, продают свои пластинки напрямую своим поклонникам. В этой зарождающейся системе, конечно, еще много дырок и острых углов, но точно можно утверждать одно - новая технология изменит все и, в том числе, музыкальную сцену. Правда, я думаю, что гиганты СМИ наверняка попытаются прибрать это нововведение к рукам и его разделить между собой, как большой яблочный пирог. А если они не сумеют захватить "контрольный пакет", то могут попытаться как-то ограничить Интернет или загнать его в подполье. Слишком лакомый это кусок, чтобы оставить его без внимания; слишком большая угроза, чтобы оставить это дело на самотек.

Изобретен новый аудио-формат, который очевидно станет родоначальником нового поколения - MP3. Это новая сверхсовременная техника компрессии, которая позволяет трэку занимать в несколько раз меньше места, при это почти не уступая в качестве профессиональной записи. Используя эту технологию, через Интернет можно отправлять целые музыкальные библиотеки. При помощи определенных программ можно компрессировать трэки прямо с компактов. Вы наверное уже догадываетесь, почему компании грамзаписи чувствуют себя, мягко говоря, некомфортно. Вообще-то, они уже давно себя чувствуют неуютно - с тех пор, как появилась аудиокассета. Страх перед аудио пиратством препятствовал возникновению любого цифрового формата с функцией записи. Sony представило миру технологию minidisc только после того как купила CBS, а не до этого. Цена на CD-рекордеры упала, в среднем, до $300, а чистые CD стоят сейчас примерно столько же, сколько простая аудио-кассета. И не стоит удивляться тому, что крупные компании лоббируют сенат США, чтобы тот принял закон о запрещении владения музыкой в формате MP3. Это касается только лэйблов-гигантов, так как именно они обычно охраняют свой рынок путем тотального контроля каналов распространения.

Что касается музыки, которая сейчас доступна через Интернет, - это очень странное сочетание тупого американского "белого" рока и авангардной электроники. Но каждую неделю диапазон растет, все больше людей по всему миру включаются в эту систему. Влияние новой сети распространения рано или поздно решит проблему межнациональных границ и проблему провинциальной отсталости. Например, возьмем ситуацию с Лондоном. Считается, что Лондон находится в авангарде мировой музыкальной сцены, но эта ситуация легко может измениться после того, как люди из Грузии и Аргентины смогут получать информацию из первых рук. Плюс ко всему, с нормальным компьютером и правильным software, можно записывать музыку почти с таким же качеством, как и в профессиональной студии. Недавно я разговаривал с менеджером одной дальновидной звукозаписывающей компании, который признался, что уже давно бороздит просторы Интернета в поисках новых талантов. Другой менеджер сказал, что недавно в одном из чатов он познакомился с дизайнером, посмотрел его работы, и уже через пять минут пригласил его оформлять новый релиз. Когда они встретились, оказалось, что этому дизайнеру всего 17 лет, и он даже нигде не учился по специальности.

Одна из самых интригующих возможностей, представленных Интернетом в этом году, это качественное видео в реальном времени. В следующем году персональные компьютеры будут иметь функции, которые позволят манипулировать с видеоизображением. Я думаю, что следует ждать появления новой волны клипмейкеров, которые создадут новый визуальный язык общения. Ждите появления массы новых короткометражных, абстрактных фильмов, вроде заставок MTV. И скоро наступят времена, когда все эти домашние работы будут транслироваться через Интернет. Фильммейкерам не надо будет заботится о такой уже надоевшей вещи, как бюджет фильма...

Мы присутствуем при невероятном событии - столица музыкальной моды постепенно "переезжает" в виртуальное пространство. Туманный Лондон вскоре растворится в свинцовом тумане World Wild Web. Свободная циркуляция музыкальных тем и идей обессмысливает традиционный копирайт, а новейшие технологии придают новый импульс домашней музыке и любительскому творчеству. Границы между высоколобыми профессионалами и любителями постепенно размываются. Гиганты, контролирующие мировую музыкальную сцену, медленно, но верно вымирают. Каждый теперь имеет более или менее равные возможности для самовыражения. Не надо трахаться с продюсером, чтобы выйти на сцену, не надо быть дочкой банкира, чтобы тебя услышали. Не надо стараться понравиться боссу из звукозаписывающей фирмы. Все, что от тебя требуется, - это талант и желание. Тебя обязательно услышат, если твоя музыка понравиться слушателям, пользователям Интернет, таким же, как ты. Начни свой шоу-бизнес прямо сейчас, не отходя от компьютера.

обедители 5-го розыгрыша Рекламной мпании "Sprite. Движущий инстинкт"

ка в Лондон: Фадеев С.В. (Ивановская обл.);
ект ди-джейского оборудования: Кондратьев В.В. (г.Барнаул);
пед: Михалин Ю.А. (Московская обл.);
орд: Перов А.В. (г.Ижевск);
Зайцева А.А., Гапошина А.Н. (г.Москва); Асташкин А.Г. (Московская обл.); Вовченко Н.В. (г.Санкт-Петербург); Демьянов Е.Г. (Чувашия).
Грибов Г.Г., Степанов С.Б., Егоров Д.А., Гопоненко С.А., Буклина Д.С., Гулин Д.В., Амелинн Н.В., Хисамутдинова И.Р., Филиппова В.В., Комаров С.В., Чередни-
С., Колесников Е.Д., Павлюков А.Н., Ковапенко А.В., Фокина Н.А., Балаков Ф.А., Зацепин Г.В., Аверин Д.Г., Гришин М.В., Бадаева К.С., Тетеркина М.Ш., Фран-
А., Бабичев А.С., Янукович А.Н., Скворцов С.В., Евдокимова Е.В., Колпаков А.В., Воронцова Е.В., Толстых А.М., Демина Ю.В., Копаныгина М.О., Воронцова А.С.,
в Ю.В., Колосова М.М., Иванов А.С., Шаповалов К.С., Колмыков А.А., Гордиенко А.Н., Зайцева О.С., Корастелева К.М., Штанкина Н.Ю., Артемкин И.А., Цветкова
сов К.И., Кунцевич А.А., Щербаков А.Е., Карасева Л.А., Титов В.В., Муро А.В., Касимова К.К., Иванникова Ю.А., Минакова С.М., Манукян М.М., Макеева Л.А.,
ко П.С., Топилин М.Г., Хасина П.Л., Курков А.К., Винниченко М.А., Корнуков А.Б., Хохлова О.Ю., Негреева О.О., Ивашкина Т.В., Липасова А.Н., Татарчук И.М., Ко-
К.Ю., Фанайлов М.В., Наумов С.А., Боков А.В., Гаврилова О.В., Пуговкин А.В., Харыбин И.Н., Осипова М.В., Орлова О.В., Хвастунова С.Н., Коничев П.Е., Буньков
доров А.Я., Никифоров А.Н., Земляных Е.М., Переселенкова А.В., Свиридов Д.А., Филатов И.В., Коркина М.М., Ганин А.С., Калачникова Н.П., Сорокин А.И., Сви-
Дахнова Т.В., Гоголев А.Н., Королькова Е.А., Гафина Н.А., Цецорина Н.В., Гапонов П.В., Коштарев Д.С., Игнатов М.В., Шлычкова Т.П., Евменов В.А., Белова Н.Д.,
в П.А., Семенова Ю.Р., Дмитриев С.В., Цикшова М.А., Зюзин Д.В., Межевская Ю.В., Малютин О.Н., Родин А.А., Писарева Т.В., Перевозчиков В.А., Шепелев П.В.,
ых Г.А., Сухарьков М.П. (г.Москва); Хорошилов С.А., Маслов П.А., Моторина Н.В., Алейникова А.М., Фрацман С.В., Захаров Д.В., Петухов В.В., Боландов И.Г., Бе-
С.И., Юсова Л.Л., Буранова Е.А., Шумская О.Е., Лоханкин Д.С., Теплых В.С., Зимин Д.С., Крюков А.В., Татчин С.А., Прохоров М.А., Демин Д.В., Иванов С.В., Ману-
К.В., Колижук В.В., Чинов Е.П., Лоскутова А.В., Бородачев А.П., Михайлова С.В., Щербаков А.В., Гребенников А.Е., Медведева М.Н., Темников А.А., Макарова
бчун Л.А., Голактионова С.С., Фролов С.С., Камакин С.С., Латышко О.В., Зотов И.И., Кравец Д.А., Потапов Д.В., Похиленко Р.Г., Козлов Д.Г., Сорокина Е.Н., Цуркан
б С.В., Яцко Ю.М., Самыкин С.В., Марин В.Ю., Коротин Е.А. (Московская обл.); Крошкин И.Н. (Ярославская обл.); Быченков А.А., Каменева А.В., Брулетов В.А.
во); Таиров А.А. (Ивановская обл.); Соловьев Р.А., Глинин И.В. (г.Вологда); Смирнов С.Н., Маркин С.Г., Бородулин В.А. (Вологодская обл.); Воробьев М.В., Фи-
Е.В., Астахов А.А. (г.Архангельск); Хотинец И.А. (Архангельская обл.); Буянов В.А. (г.Сыктывкар); Матанцев Д.А., Алексеева Т.Б., Юркин А.Л., Смирнова О.В., Си-
Гагаузов С.В. (Коми); Чупранова М.Н., Мамочкин И.В. (г.Мурманск); Мурзин А.Е. (Мурманская обл.); Горина Е.С. (г.Петрозаводск); Лазутин А.Н. (Карелия);
в А.Е., Бирцев С.А., Бобкова О.А., Балашов А.В., Дмитриев С.А., Лозов Е.В., Агеев П.В., Багмут А.В., Маркелов Ю.А., Пригун Д.А., Комаров А.В., Яковлев С.А.,
в Ю.А., Скворцов А.М. (Ленинградская обл.); Федоров Е.А., Кодисов О.Ю., Венц В.А., Прусова Е.В., Подольский М.С., Кочемасов А.С., Дмитриева С.Н., Бердни-
Суник М.Ю., Горячун А.В., Кашина А.А., Смирнов О.А., Остроумов В.С., Петров П.Д., Адамчук С.А., Демина Ю.А., Спирин А.В., Панкеева М.О., Суслов А.В., Фи-
А., Гайбарян М.А., Офицеров М.В., Богданов А.М., Дуранин Я.С., Ибрагимова И.И., Кренделев Д.Ю., Науменко О.В., Васильев А.О., Марчук С.М., Андреев А.В.,
В.Ю., Афанасьев А.А., Гурьев М.А. (г.Санкт-Петербург); Овчинников М.В., Астапенков М.А., Харитоненков А.В. (г.Смоленск); Егоров А.А. (Смоленская обл.);
А.В., Коновалов А.Б., Зыков А.О. (г.Калининград); Нагаев А.Н., Батраков И.С. (Калининградская обл.); Водяницкий А.Н., Велиулов М.А., Селуянов В.А., Степа-
Манилов В.М. (Калужская обл.); Шевцов В.А., Пенькова Ю.А., Матвеев Н.В., Мишин Ф.В. (г.Тула); Федотов В.И., К.ев Артур Н. (Тульская обл.); Акимов Р.В., Гло-
г.Орел); Иванов В.Г. (Орловская обл.); Петров Б.И. (Белогородская обл.); Крайнов И.М., Жуков Е.А., Тринц А.В., Преображенский А.С. (г.Ростов-на-Дону); Семе-
В., Заворотный Е.А. (Ростовская обл.); Чередниченко С.И., Мелютина И.В., Баранов С.А., Модрицкая К.Р., Татаренко А.М., Шустовицкая А.Д. (г.Краснодар); Косте-
О., Авдеев И.В., Баер Ю.А., Шутенко А.А., Хазов Д.Э., Рарова М.В., Уткина Н.В., Спесивцева И.В., Никонов А.И. (Краснодарский край); Стасенко А.А., Болдырев
юков В.Г., Киановский Е.В. (г.Ставрополь); Елохин О.А., Муленко А.С. (Ставропольский край); Бангоян Кирен Борисович (г.Ереван); Белявская А.М. (г.Рязань);
Д.А. (Рязанская область); Черкашин П.П. (г.Воронеж); Васильченко П.С. (Воронежская обл.); Дудуколов Д.В. (г.Липецк); Летуновский А.Л., Сергеев С.С. (г.Волго-
аксимов И.Н., Чурюмов А.Ю., Малиновский Д.Г., Лясковский С.В. (Волгоградская обл.); Алькаев А.С., Никулин А.А., Масленников В.Ю. (г.Саратов); Макеева С.П.
ань); Голованов А.А., Пономарев А.О. (Астраханская обл.); Хуснутдинова Ю.Р., Бунаков А.А., Петряев В.В., Кононова О.А., Батырбаева, Тимонин А.О., Каримов
азов Р.М. (г.Казань); Гирфанов Л.К., Лобанова Е.А., Фомичев С.В., Андриянов Н.В., Гилязов В.Р. (Татарстан); Пермяков Д.В. (г.Йошкар-Ола); Новиков И.А., Ма-
Бердников И.А., Нигматулин Р.Р. (г.Ижевск); Кулаков А.В., Ушатов Б.В. (Удмуртия); Васильев Ю.А., Киданов В.В., Захарова М.В., Клавинова И.В. (г.Чебоксары);
а О.А., Засыпалов С.А. (г.Саранск); Федотов С.В. (г.Ульяновск); Арбекова Т.Н., Желудкова С.П., Карасев Д.В. (г.Пенза); Вязанпан С.Н. (Пензенская обл.); Тарасов
филов Д.А. (г.Самара); Попов Д.В., Панферов Р.Н. (Самарская обл.); Ивлева В.А., Кондратьев Д.В. (г.Уфа); Ефимов Е.Ф. (Башкортостан); Свиридова Н.П., Кова-
И., Васильев С.С. (г.Челябинск); Бутаков С.А., Галютин Г.А. (Челябинская обл.); Тонких А.К., Цепаев Д.Л., Клинков Е.П. (г.Оренбург); Атрепьев В.В. (г.Алматы);
К.И. (г.Владимир); Баранов И.Е., Щукин А.А., Макарычев М.В., Кортыкина Е.А., Пузыревский А.В., Жиженков С.А., Богданов Г.С., Долотов А.С. (г.Нижний Новго-
пин А.Е. (Нижегородская обл.); Каргапольцев А.Н. (г.Киров); Клиницкая О.В., Пульрев А.И., Таравков С.П. (г.Пермь); Фахрутдинов И.Н. (Пермская обл.); Тертиш-
В., Лащенко П.В., Мясникова И.М., Голубев Д.Г., Якимова Т.Р., Дулесов А.К., Апостолов Д.В., Козлов Д.В., Наумова М.В. (г.Екатеринбург); Лежний Е.В., Максимов
алев И.Н., Мартынов В.В. (Свердловская обл.); Цыбулько И.Н., Сорокин А.А. (Тюменская обл.); Рогачев С.А., Степанов А.С., Прохоров Т.Е., Кузнецов И.С. (г.Но-
к); Белькова Ю.В. (Томская обл.); Галушко А.Н. (г.Курган); Урбанская Е.А. (г.Кемерево); Снапков В.С. (Кемеровская обл.); Селиверстова С.А. (г.Барнаул); Маст-
Нетронин П.А., Журкин Д.И. (г.Красноярск); Кипин А.Г., Мазанов О.Г. (Красноярский край); Черноседов С.В. (г.Иркутск); Карпенок Н.Л. (г.Благовещенск); Бри-
Е.С. (г.Якутск); Тухватулли Р.Р., Шутов Р.В. (г.Хабаровск); Корнеев Н.Г. (г.Владивосток); Максименко Е.А. (Сахалинская обл.);
евик: Колесникова М.А., Проскурина С.М., Овчинников И.Л., Кобец А.И., Фролов О.Я., Филатова И.Ю., Ахметшина А.Ф., Пилюченко Н.А., Иванникова Ю.А., Си-
Курков А.К., Бухарина Е.Е., Киримов М.В., Липасова А.Н., Воробьев И.В., Зацепин М.Ю., Драчев С.В., Авачев А.А., Круглов П.В., Нечаев А.В., Пахамов А.В.,
а Е.В., Мухин Ф.Р., Григорьев А.А., Свирин К.Б., Игнатов М.В., Хариенко Е.А., Рыльков А.А., Тихонов А.А., Харламова А.С. (г.Москва); Седов С.В., Тяпкин С.В.,
В.В., Бакланова А.П., Колижук В.В., Крутова О.В., Емельянова Е.И., Огурцова М.В., Бирюков П.С., Иванов М.В., Малахов К.В., Брыкса В.В., Куклина А.В. (Москов-
); Стрелкова И.Н., Афанасьев В.В. (г.Ярославль); Павлов А.В., Герасимов А.В. (г.Архангельск); Белокопытов В.Н. (Архангельская обл.); Игнатьев А.В. (г.Тверь);
а А.В. (Тверская обл.); Мурзин В.С. (Новгородская обл.); Гусихин С.В. (г.Псков); Афанасьев А.Н. (г.Мурманск); Салтан А.А. (Мурманская обл.); Раев А.В. (г.Пет-
к); Соколов А.Г., Спиридонова Н.А. (Ленинградская обл.); Лохнина Т.В., Самойленко А.В., Фрадкина Е.Я., Кочемасов А.С., Куракулов Д.В. (г.Санкт-Петербург);
В.В. (г.Калининград); Дугина М.В. (г.Тула); Плахов А.Ю. (г.Орел); Васильев И.И. (Курская обл.); Козлов М.В. (Белгородская обл.); Бурдак В.М. (Краснодарский
оротина Н.Ю., Веснин Д.И. (г.Ставрополь); Ойтов Т.Х. (г.Нальчик); Кузин Д.С., Малая Е.Л., Якунин И.Н. (г.Рязань); Корнишев М.А. (г.Тамбов); Королькова С.В.
ех); Хуснутдинова Л.Р., Епифанов Д.А., Зарипова А.В. (г.Казань); Черемискин К.А. (г.Ижевск); Вострецов Е.А. (Удмуртия); Калязин Д.М. (г.Ульяновск); Попов
нзенская обл.); Панферов Р.Н. (Самарская обл.); Лукманов Р.Р. (г.Уфа); Красовский А.А. (г.Актюбинск); Щукин А.А. (г.Нижний Новгород); Шульпин А.А. (Ниже-
я обл.); Клиницкая О.В., Ширяев С.М., Качин В.В. (г.Пермь); Мехонишин В.В. (Пермская обл.); Соколов В.В. (Свердловская обл.); Антипин И.А. (г.Тюмень); Заха-
(г.Курган); Пантюхин А.Ю. (г.Омск); Дубинин Е.А. (Кемеровская обл.); Агилов П.Н. (г.Барнаул); Соколова И.И. (Красноярский край); Федоров П.М. (г.Улан-Удэ);
ика: Крюков Р.А., Степанов С.Б., Кузнецов А.А., Филиппова Е.В., Титов А.А., Казанцева Н.Ю., Ткачев Ю.В., Шипулина А.А., Мухина Д.Д., Фокина Н.А., Славнова
рин Д.Г., Хамидулина М.А., Нестеров А.А., Кириллова А.А., Догаев А.О., Молодцова С.В., Пелагейченко Е.Ю., Грибкова А.А., Майоров А.С., Дорофеев Е.Е., Гусев
штаева А.А., Букин М.Е., Гордоев А.Н., Розанова Н.А., Новиков В.П., Микадзе Г.Г., Замираилов А.А., Першина М.А., Яцюк Р.К., Толстых А.М., Журавлева Е.В., Кир-
Корнилов Ю.В., Давыденко А.А., Иванов А.С., Дерун В.Е., Мохова О.В., Курдасов А.Д., Бабакова И.К., Орлова Е.Б., Арбузов А.С., Кросульников А.А., Никифоров
сяннико В.Н., Муратов С.В., Титов М.Ю., Попова Ж.А., Бычков А.К., Афанасьева Н.В., Акулов А.А., Касимова К.К., Иванникова Ю.А., Арефьева А.В., Широков
ньков И.В., Ненахова С.Ю., Тихомиров А.Л., Петрова О.Б., Чалова Н.В., Рачемков Н.М., Петросян К.Р., Волков К.С., Бурбенская Т.А., Гаврилина Е.Н., Журавлев
геласт П.Л., Байбурин А.Д., Митрошкин М.В., Харский К.А., Пономарев О.О., Колесов П.С., Козырева Т.В., Калиниченко Д.В., Сураев С.А., Синенко М.В., Пенар
олетов В.В., Криушкина М.А., Мелков С.В., Гриничева О.В., Яхнис Л.А., Барабанов К.А., Штанова И.В., Константинова Л.А., Ермешкин А.А., Гаврилова О.В., Ко-
ова М.А., Харыбин И.Н., Егорова Ю.К., Смирнова А.С., Булатова К.А., Акимова Е.В., Дибрянский Д.А., Кириченко Э.В., Гуцева Т.В., Крысанов Д.Б., Липатов Д.К.,
в М.А., Лысенко О.В., Якушина Е.В., Воронин В.Е., Русских И.С., Щербаков Д.А., Коржова Т.В., Хамова А.А., Трошин Д.В., Новиков Д.А., Громов С.А., Куракина
голев А.Н., Торопчин И.И., Крылов А.А., Чурилова Е.А., Искусных Д.В., Васин Д.А., Золин И.Г., Кулешов С.Д., Савин М.А., Шлычкова Т.П., Белова Н.Д., Евдокимова
дреев И.Н., Артелин Н.В., Левков Д.С., Коновалов Н.Н., Огольцов С.С., Гнедков А.В., Нестеров И.В., Кудряшов С.А., Писарева Т.В., Кузин К.С. (г.Москва); Хороши-
Копина Е.И., Ерошин И.Н., Калинников А.Н., Карвацкий А.В., Дубовицкий А.В., Хаников В.И., Горобец А.Ю., Буранова Е.А., Кутьин Д.О., Щербакова Янина В.,
В.В., Бухаров Д.А., Сеин П.В., Иванов С.В., Буяев В.С., Игошкин А.Ю., Породнов К.В., Кузьмина М.В., Моторин Е.Ю., Думчева С.В., Родионов М.А., Климова Е.Н.,
ова О.А., Рябчун Л.А., Стояха Я.В., Рассказова Н.В., Борзова О.Л., Бирюков П.С., Смирнов Е.Е., Голованов К.О., Выдрина Е.С., Колесник А.В., Таирян Р.Р., Деменкова
убин А.А., Костюк О.В., Рассадкин А.Ю., Романов Д.П., Атамянов О.А., Плотникова Н.В. (Московская обл.); Горшков И.Н., Можаев Д.А., Черкезов М.Ю., Яблоков
локов П.В. (г.Ярославль); Разгуляев С.Н., Сочнев Е.Н., Мошошин Д.А. (Ярославская обл.); Скворцов Д.В., Малинина Ю.Е., Троицкий Р.Е., Евсеев Д.А. (г.Иваново);
н Е.А. (Ивановская обл.); Губанов К.Н. (г.Вологда); Воробьев А.Б., Воробейков М.В. (Вологодская обл.); Привалов О.Ю. (г.Архангельск); Голенищев А.В., Белоко-
Н., Тюканов А.Л., Михайлов А.М. (Архангельская обл.); Моргачева И.Н. (г.Сыктывкар); Полтавский А.Н., Юркина И.Л. (Коми); Красовский И.И. (г.Тверь); Брага-
В. (Тверская обл.); Степанов Д.С. (Псковская обл.); Коршилов Д.В., Карпман Ю.М., Гладышев А.В., Мамочкин И.В. (г.Мурманск); Толстиков С.В., Манукан Р.В., Ере-
В., Хлапова Т.Л. (Мурманская обл.); Пашков Д.В., Сосновский П.Е. (г.Петрозаводск); Климаш А.А., Лазутин А.Н. (Карелия); Коренев А.М., Баскакова Е.В., Балашов
ва М.Р., Замилов А.С., Галактионов Д.Е., Павлов Д.В., Шерова Н.Н., Маркелов Ю.А. (Лениградская обл.); Кандыбка Е.В., Маслов К.Н., Макарова А.А., Сенской
линов В.В., Жарский И.С., Михайловский А.Ю., Макурин А.В., Петров П.Д., Степанов Е.Н., Белокопыт Л.Б., Кожемякина Е.Н., Геймур Д.В., Павель Д.Е., Шавров
доров В.М., Никитина С.А., Павлов Е.Г., Сидоров А.А. (г.Санкт-Петербург); Лазарян А.В., Крюков Р.Е. (г.Смоленск); Назаров П.А., Пейсахов А.Р. (Смоленская
григорьева Е.В. (г.Калининград); Нечаев А.Н. (Калининградская обл.); Сарафанов И.Н. (Калужская обл.); Зименков А.А. (г.Тула); Иванюк А.А., Федотов В.И. (Туль-
л.); Мосякин К.И., Акимов Р.В. (г.Орел); Самойлова М.В., Ермилов И.В. (г.Курск); Васильев И.И., Гладких А.В., Разинькова Е.А. (Курская обл.); Мельников Ю.А.,
в А.Н. (г.Белгород); Ковалева С.Г., Давыденко К.В. (Белгородская обл.); Азбукин Р.С., Квасов В.В., Морозов Д.В., Соломатин К.Г., Лукьянов П.С., Гусаков А.Ю.
в-на-Дону); Семенова М.В. (Ростовская обл.); Гохнадель А.В., Ваягина А.А., Михайленко А.Л., Прокопенко С.А., Головко Г.И., Головко И.В. (г.Краснодар); Перми-
Сафарян А.В. (Краснодарский край); Маслова К.Н., Салпагарова Р.Ч., Цапко Е.В., Луценкова О.Н., Рындина А.Ю. (г.Ставрополь); Чернецов М.С., Кудинова И.С.,
А.В. (Ставропольский край); Сухих С.А., Сизякова Т.В., Карпунина Ю.С., Воробьев М.В., Климов А.А. (г.Рязань); Чигиринова О.Н., Мельник Д.А. (Разянская обл.);
а А.Н., Казарцева Е.И., Паневин А.М., Ковшов М.Ю., Красильников К.А. (г.Воронеж); Летуновский А.Л., Аристакесян А.А. (г.Волгоград); Рябов А.В., Мышкина
г.Саратов); Кочанов А.А. (Саратовская обл.); Касимцев А.А. (г.Астрахань); Прохорова Д.А., Емекеев Е.П., Абдуллин М.М., Латыпов А.Н., Хисамиева Г.Р. (г.Казань);
ов В.Ю. (Татарстан); Малых И.С. (г.Ижевск); Цыбин С.В., Ясин Д.П., Никитин Р.В., Железняков С.А., Иванов М.А. (г.Чебоксары); Андреев М.Г. (Чувашия); Засыпа-
(г.Саранск); Чуров Д.Ю., Трошин В.В., Рязанцев М.П. (г.Ульяновск); Коровкин И.В. (Ульяновская обл.); Конаков С.А. (г.Пенза); Батуев М.А., Фролов П.В. (г.Сама-
азова О.П., Бруснигина Т.А. (Самарская обл.); Хажиев Р.Р., Копцев В.В., Кондратьев Д.В., Лукмонов Р.Р. (г.Уфа); Мурупин М.А., Шумаков Ю.А., Афанасьев К.А.,
Н.В. (г.Челябинск); Гышнин И.О., Постникова М.М. (Челябинская обл.); Арсеньева Т.С., Лабазова Е.В. (г.Оренбург); Красовский А.А. (г.Актюбинск); Пластинина
Владимир); Соломинов Н.С., Кузовцев А.Н. (Владимирская обл.); Биткин В.А., Храмов А.В., Баглай К.В., Харитонова А.Н., Зорин Л.М. (г.Нижний Новгород); Дани-
(Нижегородская обл.); Ладыгин С.А., Лазаускас В.В. (г.Киров); Тархов Р.Н., Алексеева Н.А., Саламатин А.А., Садыков В.В., Цейтлин Е.Ю., Гилев В.В., Качин В.В.
ь); Гераськин В.В., Фахрутдинов И.Н. (Пермская обл.); Маргасов Е.В., Кузин П.А., Рогатин М.Р., Голомазов П.А., Бисенов Т.А., Банников К.В., Венедиктов Р.В.,
ий Е.В. (г.Екатеринбург); Михеев В.С., Яковлев И.Н., Мартынов В.В. (Свердловская обл.); Некрасов Д.А., Барданов А.В. (г.Тюмень); Филиппова А.С., Орликовский
Цыбулько И.Н. (Тюменская обл.); Венгерская Е.С., Жаров М.В., Орлова А.С., Дэуш М.А., Кузнецов И.С. (г.Новосибирск); Клеменков А.В. (Новосибирская обл.); Бур-
И.В. (г.Томск); Джикия В.С. (Томская обл.); Казимирский Д.Л. (г.Курган); Семкичев Д.А., Подвигин С.В. (г.Омск); Краснов В.В., Борисова И.М. (г.Кемерово); Полян-
Ю.А. (г.Барнаул); Макеева Н.М., Наумова М.В., Куцанин В.Л. (г.Красноярск); Гонаго М.С., Муханов М.А. (Красноярский край); Свистунов И.В. (г.Иркутск); Галынин
Якутск); Молодняков П.А., Акимов И.Л. (г.Хабаровск); Мартыненко В.В. (г.Петропавловск-Камчатский); Клещевников В.В. (г.Владивосток);
олка: Токарев А.В., Аверина Т.Г., Колчин А.В., Пелагейченко Е.Ю., Грибкова А.А., Талыков М.Б., Каплан Н.В., Немова М.С., Курдченко Н.В., Лебедева О.А., Корню-
В., Юдин О.В., Кулагин А.В., Козел А.М., Шинко В.А., Драчева М.В., Ланских А.С., Володин А.В., Ковалева И.В., Мельцер А.В., Несонов Д.В., Шлычкова Т.П. (г.Моск-
ретнев В.В., Праздничнова Е.А., Бразгина О.В., Спрыжков Д.В., Медведева М.Н., Вощечков А.А., Зотов И.И., Макаров И.Н., Колодиец М.Н., Ронжин М.Н., Кондра-
Ю.А., Воронкин А.А., Фитисов К.С., Омельченко Н.П. (Московская обл.); Белов В.Н. (Ярославская обл.); Евсеев К.В. (Вологодская обл.); Леонтьев И.А. (г.Архан-
; Гагаузов С.В. (Коми); Акуленко К.В., Брагазина А.В. (Тверская обл.); Березин И.И. (г.Новгород); Смирнов Н.В., Баканова А.А., Селезнев А.С., Остроумов В.С.,
енко А.А., Колосов В.В., Афанасьев А.А. (г.Санкт-Петербург); Мельников К.Е. (г.Калининград); Финагин Д.В. (г.Калуга); Серегина Т.А. (Калужская обл.); Феодо-
й С.А., Кирш Е.В. (г.Тула); Тринц А.В. (г.Ростов-на-Дону); Усик А.В. (Ростовская обл.); Каменкович Е.В. (г.Краснодар); Лебедев О.М. (Краснодарский край); Кузин
Шавырин И.А. (г.Рязань); Бессонов И.В. (г.Тамбов); Нестеров-Переверзев А.В. (г.Воронеж); Ромашев А.Ю. (г.Волгоград); Малиновский Д.Г. (Волгоградская обл.);
ва С.В. (г.Саратов); Исаев Н.Е. (Астраханская обл.); Никадимус М.В., Мубарашкин А.А. (г.Казань); Фомичев С.В., Гайнетдинова Р.В. (Татарстан); Ерофеев С.Ю.
ры); Никандров П.Г., Клементьев А.Л. (г.Чебоксары); Козлова Н.А. (Чувашия); Кулдыкин А.В., Авдеев А.С. (г.Самара); Старостин В.В. (г.Уфа); Екиновский Д.В. (Че-
ская обл.); Хусаинов В.Р. (г.Оренбург); Черникова Ю.С., Грибоедов С.В. (Владимирская обл.); Иванов А.А., Пузыревский А.В., Жиженков С.А., Скребкова В.П.
ний Новгород); Силаева И.С., Чекалкин Е.А. (г.Екатеринбург); Пупков Д.В. (Свердловская обл.); Ястребов А.В. (Тюменская обл.); Фомин И.А. (г.Новосибирск); Га-
А.Н. (г.Курган); Киселева М.В. (г.Омск); Фролов В.В. (Омская обл.); Кочуров Д.П., Порываев Р.С. (Кемеровская обл.); Колчин В.В. (Алтайский край); Губин Е.В., Со-
И.И. (Красноярский край); Макаренко Н.В. (Приморский край);

Sprite
ДВИЖУЩИЙ ИНСТИНКТ

Такого еще не было! Впервые Sprite на страницах журнала ПТЮЧ осуществил уникальный музыкальный проект! В течение пяти месяцев с помощью тысяч читателей удалось определить трех самых лучших, самых стильных, самых замечательных ди-джеев, которые, по мнению наших читателей, внесли наибольший вклад в развитие современной музыки в России. Это Барбитура, ди-джеи Грув и Компасс-Врубель!

Все эти месяцы продолжался грандиозный розыгрыш призов "Sprite. Движущий инстинкт!" 5040 человек уже выиграли свои призы: комплекты ди-джейского оборудования, сноуборды OXYGEN, велосипеды MERIDA, часы G-SHOCK, майки, дождевики, наклейки и значки. У всех читателей был шанс выиграть эти крутые призы, и имена победителей были опубликованы в журнале с 5 по 9 номер.

И вот финальный розыгрыш! Главный приз! Поездка на двоих в Лондон! Победителем мог стать только один из тех, кто правильно выбрал трех лучших музыкантов и угадал результаты конкурса.

Главный приз - это:

1. Четыре билета на две клубные вечеринки
2. Два авиабилета экономкласса Москва - Лондон - Москва
3. Проживание в гостинице, выбранной организатором конкурса
4. Трехразовое питание
5. Обычная медицинская страховка

Подробности см. в Правилах рекламной кампании "Sprite. Движущий инстинкт!" ПТЮЧ № 3 '98

Сергей! Сергей Фадеев из г. Родники Ивановской области! Поздравляем, ты выиграл поездку на двоих в Лондон. Там ты проведешь 4 дня и 3 ночи. Ты можешь взять с собой подружку или друга (мы советуем тебе выбрать девушку повеселее - лондонские барышни довольно холодны). Ты любишь дожди, тебе их не хватает в твоем родном городе? В Лондоне их будет предостаточно, но тебе легко спастись от них: в четверг иди в клуб The End - там будет супер-вечеринка Bliss с музыкой в стиле хаус и гараж. Если на следующий день у тебя не будут болеть ноги и голова, то отправляйся в культовый клуб Ministry Of Sound. Любишь сексуальный женский голос, которой рассказывает тебе, как хорошо с тобой? На вечеринке Frisky только об этом и поют. Кстати, в лондонских телефонных будках очень много объявлений подобного характера, но ты ими не пользуйся - лучше сходи в клуб. После вечеринок мы не рекомендуем тебе спать - ведь иначе у тебя не останется времени на осмотр достопримечательностей: Биг Бен, Букингемский дворец, завод Кока-Колы и так далее.

Развлекайся, Сергей, и наслаждайся жизнью, продолжай читать журнал и пить Sprite, мы тебе этого искренне желаем!

В поисках *героев*

Я помню, как несколько лет назад мы передавали друг другу drum'n'bass'овые сборники и, вслушиваясь в трещотку брейк-бита, подымали большой палец вверх. "**За этим будущее!** Это изменит атмосферу на танцполе!" Тем временем Дорфмайстер и Плэйфорд побывали в Москве, джангл проделал большую работу... И не смог избежать всех соблазнов. Сегодня drum'n'bass культура не уступает хаус-культуре: появилась одежда для джанглистов, клубы для джанглистов, лексика джанглистов. В Лондоне я даже видел кроссовки Metalheads. Голди вообще распоясался не на шутку: Metalheads превратились в бюрократическую организацию со своим золотым партай-геноссе, министрами, генералами, рядовыми и уборщиками. А их менеджеры раздуваются прямо на глазах и, кажется, сейчас лопнут. Голди и компания тоталитарно обложила уши британских подростков и ревниво наблюдает за соперниками. Тех уже почти не слышно. T-Power изобретает новые футурологические конструкции, умные лондонцы застряли в хип-хопе (это, видимо, надолго). Неутомим Плэйфорд, но после разрыва с Голди мы переживаем за состояние его здоровья. Ломаному ритму принято приписывать хулиганство - это музыка гетто, музыка драчливых подростков. Простите, но сегодня мне смешно говорить об этом, когда я рассматриваю фотографии преуспевающих джанглистов. Шоу-бизнес - серьезная акула. И можно не успеть оглянуться, как тебя уже и съели

Four Hero - революционеры нового бита - разродились новой игрушкой. Засуньте их в эфир первой кнопки Америки - вы не почувствуете разницы. Американский джазок, женский вокал - приятный фон для усталого бизнесмена средних лет, поглаживающего рыжие волосы малютки-референта, стоящей в это время на коленях и расстегивающей его натруженную ширинку. Я иду в музыкальный супермаркет Бостона и вижу: "Космический drum'n'bass для студентов! Не проходите мимо!", "Intelligent Jungle для прекрасного вечера вдвоем с любимым!", "Прекрасный брейк-бит для путешествий - новинка от Shadow!" Но я закидываю в свою корзину все эти музыкальные продукты. И в метро чувствую неприятный запах. Они уже с душком. А наш отечественный Storm Crew набирает популярность. И в разных городах России начинают неумело толкаться под эти звуки и звучки. Нормальная ситуация. Я выхожу из метро на остановке "Drum'n'bass". Эту станцию я проехал.

Макар Андреев





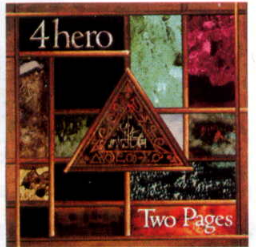
Дождливый день позднего лета. Полуразвалившаяся студия неподалеку от станции Dollis Hill Tube. Мягкий бриз ласкает кожу. Это отнюдь не холодное дыхание северного Лондона, а завораживающие вибрации, от которых начинают мягко пульсировать стены комнаты. И все это - очаровывающие звуки композиции группы 4HERO - "Loveless" - заглавной композиции их нового альбома.

Представьте себе "State Of Mind" Голди, "We Live In Brooklyn Baby" Роя Айера, "Theme De Yo-Yo" от Art Ensemble Of Chicago и добавьте еще щепотку чего-то экстраординарного - вот вам и "Loveless". Вас обволакивают властные звуки струнных, мягкое звучание баса ведет мелодию, и, в завершение всего - необычайный и волнующий вокал Урсулы Ракер, выдающейся поэтессы из Филадельфии, принимавшей, кстати, участие в записи альбома группы The Roots - "Illadelph Halfire".

"Мои раны глубоки и неизлечимы - не могу поверить, отказываюсь верить, - у моих детей нет чувств..."

Что же, в самом деле, происходит здесь? Мы решили узнать это у наших героев и в коротком телефонном интервью они поделились с нами своими мыслями о своем творении - двойной пластинке "Two Pages".





Птюч: Конечно, это банальный вопрос, но с чего же все таки это началось?

4H: Все началось с Дего (высокий и худой, он - это уже 50% 4HERO). Урсула же написала написала пару текстов, чтобы показать, какими она хотела их видеть.

П: И что же это были за песни?

4H: Представьте себе детей, которые постоянно обижают свою мать - пинают ее, колотят и еще чего похуже. Но все эти ужасы происходят только в их воображении. Так все это появилось на свет, по крайней мере, со слов Урсулы, именно так она все это себе представляет. В принципе, все началось с того, что в 1988 году мы объединились с Марк Маком и стал совместно с ним диджействовать на Strong Island, одной из тех пиратских радиостанций, которые тайно передавали в эфире северного Лондона "ценный груз": Acid, Techno, Rare Groove, Hardcore и Hip-Hop. Затем произошел естественный переход от простого ди-джейстования к записи пластинок. *(Они выпустили серию EP на своем лэйбле Reinforced, куда вошел их бессмертный супертрек "Kirk's Nightmare" со знаменитым сэмплом, который стал своего рода антинаркотическим гимном: "Mr Kirk... your son is dead" (Господин Кирк, ваш сын мертв), а также пророческий протоджангловый трек "The Golden Age").*

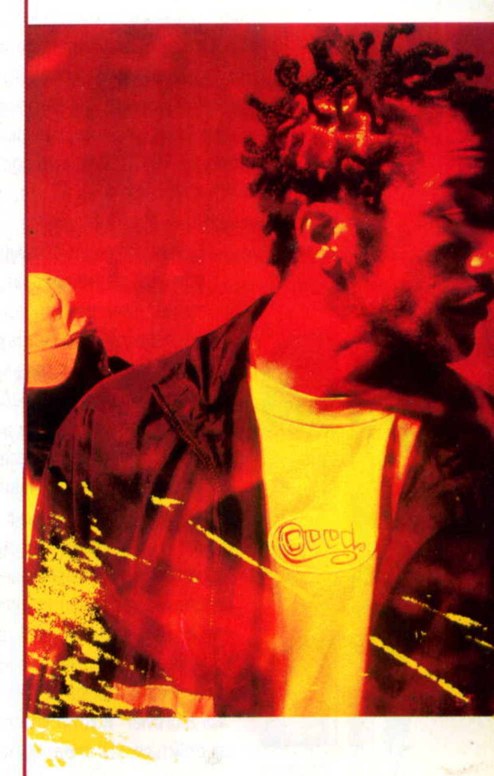
К 1994 году наши амбиции значительно возросли. Мы выпустили двойной компакт Parallel Universe (вместо прошлого EP с четырьмя треками). В то время, когда лэйбл Reinforced поддерживал таких талантов, как Голди, мы вышли на широкий рынок. Мы записали целый калейдоскоп различных композиций для многочисленных лэйблов, включая бельгийский R&S и французский SSR. В течение нескольких лет мы выпускали альбомы и синглы под разнообразными названиями-масками: Jacob's Optical Stairway, Tom and Jerry, Manix, Nu Era и Teck 9.

П: Но для чего столько масок?

4H: Просто невозможно делать множество разнообразных вещей под одним именем, (объясняет Дего) потому что одно название всегда предполагает какие-то рамки. Но сейчас, как мне кажется, людям даже нравится слышать разные имена. Loveless - это только начало. Существует еще три трека на мини-альбоме под названием "Earth Pioneers". Один из этих треков - Planetaria - записан примерно в том же ритме: в нем слышны новые, органические звуки струнных и живых ударных. Остальные же два - "Hal's Children" и "Dauntless" - имеют звучание, характерное, скорее, для наших ранних работ. Такое сочетание прошлого и настоящего составляет сущность нашего нового альбома "Two Pages". Как и предполагает само название альбома, в нем отражена наша двойственность. С одной стороны, он содержит то, что Дего называет "звуком будущего", а, с другой стороны, это некая экскурсия в прошлое к джазовым источникам, а именно к продукции лэйбла the Chikago Chess/Cadet.

В общем-то, мы делаем то же самое, что и наши вдохновители из семидесятых, но с помощью других средств. Обычно мы ограничиваемся квартетом, так как это самое большое, что может влезть в комнату *(Дего хихикает)*. Иногда приходится заглушать ударные, когда еще раз все прослушиваешь, иначе они очень бьют в голову. *(слышен еще чей-то голос)* Ой, простите, ребята, нам пора заканчивать - менеджер гонит в студию. Удачи!

П: Пока. Спасибо!



Обычно мы ограничиваемся квартетом, так как это самое большое, что может влезть в комнату

Мы благодарим компанию "Polygram Russia" за предоставленные материалы

Роскилдский (инструкция по) фестиваль

Вот небольшой документальный фильм про фестиваль. Когда-нибудь я его действительно сниму, а пока пусть будет виртуальное кино.

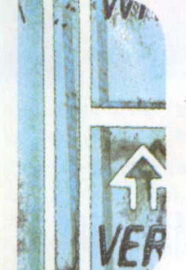
Камера на высоте птичьего полета пролетает над бесконечными блоками палаток. В глазах слегка рябит от мелькания разноцветных пятен. Резкий нырок вниз, наезд - и вот уже в кадре я, иду на концерт Dub Syndicate, который какой-то враг назначил на 15:00. Я только проснулся, вид у меня помятый, смотреть не на что, поэтому камера начинает рыскать по сторонам.



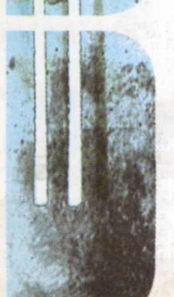
Вот поклонники Marilyn Manson, который обещал, да не приехал, гримируются под трупы. Они рады позировать, но быстро надоедают. В 30 метрах от них укислоченный пост-хиппи с грязными дредами и без штанов радостно обедает из мусорного бачка, демонстрируя прохожим пирсинг на члене. Рядом стоит его друг (в штанах) и объясняет всем: "Извините, он случайно съел 100 доз. Вообще-то он хороший". Я верю, но обхожу их стороной.



Меня окликают незнакомые шведы, которых я использую как ориентир для поисков своей палатки. Они всегда сидят здесь и пьют пиво. Концерты их, видимо, не интересуют. Шведы хотят узнать, откуда я. Они знают русский тост "Na zdorovie!" и хотят угостить. От водки удается отбиться, но пива приходится выпить. Это затягивается.



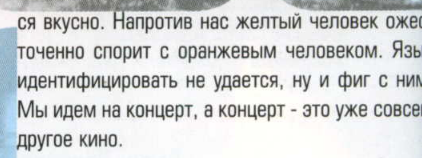
Камера, заскучав, бросает меня и уходит осматривать торговые ряды. Маски, пончо, яркие свитера из Эквадора, Мартинсы, австралийские т-шотки, бонги, какие-то фенечки. У стенда модельных шляпок камеру атакует огромный негр и убеждает купить настоящий растафарский берет прямо с Джамайки. Камера не очень верит, но покупает, не устояв перед специальной скидкой "только для русских!" Смущенная камера возвращается ко мне.



Я чувствую себя гораздо лучше и прощаюсь с дружелюбными шведами, которые на двадцатой минуте знакомства неожиданно оказываются норвежцами. А я-то думал, что силен в скандинавских акцентах.

Мы с камерой идем дальше, но не проходим и 100 метров, как нас пытается облизать человек-корова, его кнутами отгоняют ангелы. Все они на ходулях. Корова замечает живописную группу панков и бросается к ним пожевать самый яркий ирокез. Панки беззлобно отбиваются. Ангелы носятся вокруг и огорченно кудахчут по-голландски. Я вдруг замечаю, что мне кто-то машет. Это Дени, он маори, женат на грустной исландской красавице. Мы познакомились вчера, на Наташе Атлас, когда я потерял свою компанию, и весело провели остаток ночи. "Сплиф?" - кричит он из далека. Конечно, сплиф! Вот чего мне не хватало для полного счастья! Камера выключается на пятнадцать минут по соображениям цензуры. Когда она включается снова, цвета становятся немного ярче и на бэкграунде играет регги. Мы хотим есть. Миновав фалафели, спагетти и разнообразные сэндвичи, подходим к таиландской кухне. Цыплята в 30 вариантах. Я прошу поострее, Дени просит кэрри, остальные (нас как-то незаметно стало много) заказывают наугад. Мы жуем. Все оказывается вкусно. Напротив нас желтый человек ожес... точенно спорит с оранжевым человеком. Язы... идентифицировать не удается, ну и фиг с ним. Мы идем на концерт, а концерт - это уже совсе... другое кино.





Коктейль "фестиваль Роскильде"

(готовить в последний уикенд июня (четверг - воскресенье).

Возьми поля для выпаса коней. Постав... в центре Оранжевый Тент с огромным эк... раном метрах эдак в ста от сцены, чтоб... избежать давки. Вокруг воткни красный, желтый, зеленый и голубой тенты, по... меньше, размером с обыкновенны... цирк шапито, но без стенок. Еще дальш... размести техно-тент (Deeday), тент дл... этнической музыки (Ballroom), Chill-Ou... тент, тент для фестиваля авангардног... кино и т.д. Обнеси забором №1. Прору... би в заборе четыре входа, по сторонам света.

Пригласи на первый день: ***Tricky, Kraftwerk, Tori Amos, Black Sabbath, Slayer*** и т.д.

На второй: ***Pizzicato Five, Bob Dylan, Garbage, Sonic Youth, Puddu Varano*** (находка фестиваля!), ***Paradise Lost, Laurent Garnier, DJ Sneak, D:A:D, The Mighty Mighty Bostons, Ash, The Skatalites*** и т.д.

На третий: ***Rammstein*** (супер... находка фестиваля!), ***The Beastie Boys, Pulp, D... Carl Cox, Natacha Atlas (!), The Verve*** и т.д., плюс 15...

самых модных хип-хоповых имен из Нью-Йорка.

И на четвертый: ***Portishead, Iggy Pop, Primal Scream, Dub Syndicate, The Mary & Jesus Chain, Asian Dub Foundation, Kent*** и т.д. (т.д. в данном случае означает ежедневно 20 - 30 других концертов, перформансов и фильмов, на которые у меня лично сил не хватило. Назовем это "добавьте по вкусу").

Теперь дело за малым. Осталось только разместить 300 000 человек с палатками, обеспечить их туалетами, душами, жрачкой и пивом, обнести забором №2 - и коктейль "Роскильде" готов.



NB. Не забудь тщательно взбивать коктейль в течение 28 лет, непрерывно добавляя что-нибудь новенькое.

Как попасть на фестиваль

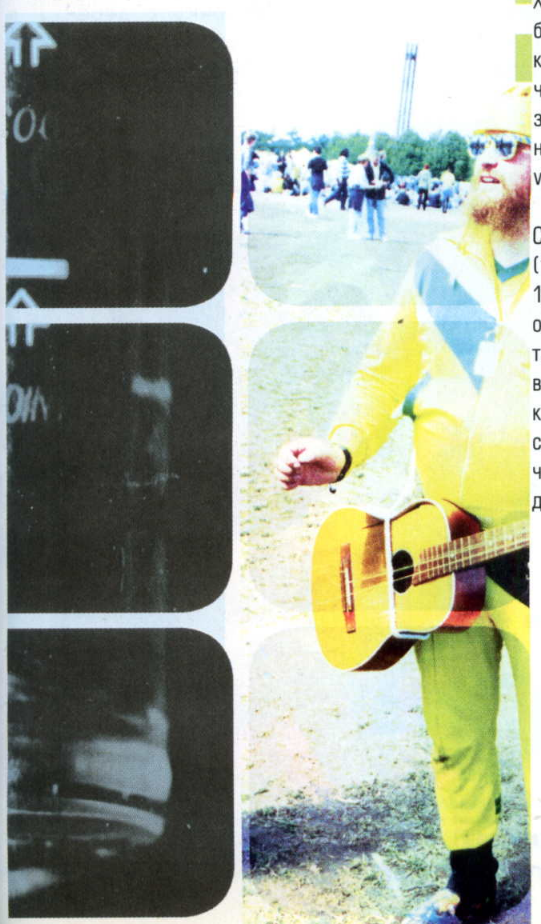
Способ первый, легальный.

Еще в 1995м купить билет без участия перекупщиков, которые буквально сметали все билеты еще в апреле, было крайне проблематично. А платить двойную цену шустрому дяде очень обидно, да и не всем по карману. И вот, в 96 году, старые хиппи, которые фестиваль придумали и крутят (кстати, фестиваль некоммерческий, все деньги идут на благотворительность), сыграли со спекулянтами чудесную шутку. За два дня до фестиваля, когда десятки перекупщиков выстроились у входа в надежде на привычную поживу, из ворот вышли молодые люди и принялись продавать билеты за половину официальной цены прямо перед их носом. Спекулянтов, попавших на десятки тысяч, увозили на скорых с сердечными приступами. Мы так смеялись!

А старые хиппи, отвечая на вопрос прессы: "Откуда взялись несколько тысяч незарегистрированных билетов в полцены?" - отвечали туманно: "Мы подозреваем мафию!" И подмигивали.

Хотя билетных спекулянтов можно больше не опасаться, билеты могут кончиться естественным путем, так что советую озаботится покупкой заранее, где-нибудь в мае (подробности см. на www: roskilde-festival.dk)

Стоит билет 810 датских крон (120$). Дорого? А ты раздели 120$ на 190 концертов, не считая остальных мероприятий. На воротах билет обменяют на браслет с вышивкой, зафиксированный на руке так, что теоретически его нельзя снять и передать не разрезав. Почему теоретически? См. способ два.



Способ 2, нелегальный.

Под покровом тьмы, чувствуя себя как минимум Джеймсом Бондом, ты подползаешь к вражеской сетке, именуемой внешний забор, зажав кусачки в потной, но не дрожащей руке. Просчитав период прохождения гардов, кусаешь дырку и, проползя 3 метра, повторяешь операцию с внутренней сеткой. Поздравляю - ты в кемпинг-зоне, можешь подавать сигнал друзьям, лежащим под кустом неподалеку. Гордись, через твою дыру пролезет еще человек 20, прежде чем ее заметят и заделают. Датские панки любят вешать над такими дырками табличку "Free enter".

Я лично предпочитал накинуть кожаный плащ на колючую проволоку и перелезть через нее. Плащу, конечно, лучше не становится, зато операция требует меньше времени.

Еще один вариант - это снятие недостаточно плотно зажатого браслета путем намыливания руки или разрезание оного, с последующим зашиванием на руке приятеля.

Недостаток этого способа состоит в том, что операцию приходится повторять ежедневно, поскольку концертное поле окружено внутренним забором, а ночевать прямо под сценой нельзя.

Способ 3, экзотический.

Если тебе удалось накопить 10 браслетов за разные года (не обязательно подряд), то на все последующие фестивали тебя пускают бесплатно. У меня таких браслетов только 4, поскольку первые три года я пользовался способом № 2.

Что надо иметь.

Что-нибудь на случай дождя, спальник, палатку, флаг на длинном древке, чтобы эту палатку потом найти среди тысяч других, и классное настроение. В принципе, последнее важнее всего.

Здесь и заканчивается инструкция по фестивалю, осталось только, как в любой хорошей инструкции, сделать



Траблшутинг.

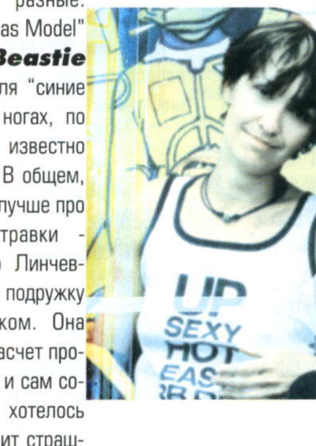
Главная опасность, подстерегающая неопытного фестивальщика - это много дешевого алкоголя. И не потому, что дешевого, а потому что много. Типичный пример тому - звонок шведской десятиклассницы на датское радио. Сам слышал:

- Я приехала на фестиваль и сразу так напилась что потеряла свою палатку со всеми вещами и от расстройства стала пить со всеми и так прошло четыре дня и я помню что с кем-то трахалась но не помню с кем и я не видела никаких концертов а сейчас у меня ужасное похмелье И ЧТО МНЕ ТЕПЕРЬ ДЕЛАТЬ?

- Прими Алка-Зельцер, - ответил ведущий.

Концерты

Их было так много, и все такие разные. ***Kraftwerk*** спел мою любимую "Das Model" с демонстрацией ролика. ***The Beastie Boys*** много прыгали в комбезах а'ля "синие блузы". ***Tricky*** еле держался на ногах, по причине неумеренного употребления известно чего, но музыку играл очень клевую. В общем, все было, как и ожидалось. Расскажу лучше про фестивальные открытия. Для затравки - ***Rammstein,*** запомнившийся по Линчевскому "Потерянному шоссе". Мою подружку пришлось тащить на концерт силком. Она страшно упиралась и бурчала что-то насчет проклятых металлистов. Честно говоря, я и сам сомневался, но, поскольку мне ужасно хотелось посмотреть на человека, который рычит страшным басом, я настоял на своем. И оказался прав. Это был главный концерт фестиваля. Во первых, они оказались совсем не металлистами, а навороченными немецкими педами, по имиджу скорее похожими на Kraftwerk. Фуражечки, серебристая пудра, сетчатые маечки. Компьютер, клавиши, электрический ударник. По контрасту - брутальный вокалист, басист в стиле киберпанк и, разумеется, три хевиметаллических гитары, вступавших в самый неожиданный момент. А какое шоу! То радостная песнь мазохиста. То невеста выйдет и жалобно так запоет песню морячки, которая ждет. Ты можешь себе представить ***Portishead*** с проигрышем из металлических гитар? А шоумен, изображая моряка, бросил в публику резиновую лодку, прыгнул в нее сам и долго плавал по морю людских рук, манерно гребя веслами. Потом его, конечно, уронили, но ближе к концу песни. Так что он утоп, как по сюжету полагается. Да, оттяг был полный. Я бы назвал это концептуальный киберпанк. Не уверен, что хочу слушать такую музыку дома, но посмотреть советую.



Случайно попал на ***Natacha Atlas.*** Это невероятное сочетание танца живота, странного вида арабских инструментов и электронной музыки. При том, что поет Наташа (или Натача?) на четырех языках, используя их все в одной песне. Коктейль получается сладкий, тягучий и очень танцевальный.

А больше всех меня удивили датские ***Puddu Varano!*** На этот раз тащили меня. Я сильно сомневался, что датчане могут изобразить что-либо приличное. Беру свои слова обратно. Это было очень весело. Как Алиса в Зазеркалье. В тот самый момент, когда тебе кажется, что ты наконец понял, в каком стиле ребята играют, все полностью меняется. Что, впрочем, совершенно не мешает танцевать. Сами они это называют psychedelic big beat, если тебе это что-нибудь объясняет.

А закончилось все чудесным, спокойным концертом Portishead. Все уже были усталые, и народу было немного. Концерт получился вполне камерным, оно и к лучшему. Portishead не для большой аудитории. Очень приятно покачиваться в обнимку с подружкой под грустную историю про девочку с деревянным сердцем и думать, что все хорошее когда-нибудь кончается. А Роскильде от всего остального выгодно отличается тем, что кончается не навсегда, а только до следующего года.


www.ecco.com


ecco
Обувь для жизни

На фестивале в Роскильде одним из самых заметных событий стало выступление кумиро нью-йоркской богемы, японцев Pizzicato Five. Мы слышали эту группу на пикниках и вечерин ках, даже на вернисажах, и наконец увидели их выступление перед большой аудиторией И это было замечательно

Кич-поп-музыка 60-тых, густо замешанная на брейкбитах 90-тых. Мир яркого пластика и полированного хрома. Доказательство путем доведения до абсурда. Веселая попыт японской пары, совершенно не говорящей по-английски, рассказать об американской поп-культуре. Она что-то радостно курлычет по-японски, он прыгает вокруг и бьет в пионе ский барабан. Она бегает переодеваться между песнями. Он заполняет паузу, физкультурно размахивая огромным флагом. Она поет каждую песню в новом туалете. Он дел ет стойку на руках. Она изображает группу поддержки из американских школьниц, размахивая такими мохнатыми палочками. Он притащил какую-то неоновую штуку и пытаетс на нее влезть. Дуракаваляние по-японски. Друг на друга не глядят. Лица очень серьезные. Стиль одежды напоминает совместную попытку Светы Ларченко и Walter Van Beirendonck сшить форму для лагеря бойскаутов. Абсолютно лысый японец под два метра ростом пилит на бас гитаре. Басист одет в голубых тонах - вельветовый костюмчик на голое тело с брюками

PIZZICATO FIVE

ПЕСНИ И ПЛЯСКИ ЯПОНСКИХ ГОРОДОВЫХ



клеш и шикарное боа из перьев пластиковой синей птицы. По лысому черепу катится крупный пот - за все полтора часа концерта он не делает ни одной паузы. Крут. Выраже ние лица - решительное. Стоит слева. С басом все

На сцене накаляются страсти. Все крутят гимнастические ленты флюоресцентных расцветок. Взрывается фейерверк. Публика неистовствует. Выходят два здоровенных плюшевы мишки и расстреливают публику водой из крупнокалиберных бластеров космического дизайна. Неожиданно все заканчивается. На аплодисменты выходят кланяться только мишки

Японцы, что с них взять





BEASTIE BOYS - светские подонки

Пришествие B-Boys в Россию, состоялось после показа на MTV клипа "Sabotage" в 1994 году. Сначала никто не понял, что это, ведь тогда господствовали Faith No More и Pearl Jam, а рэп и панк рок до этого смешивали только Suicidal Tendencies, не пользовавшиеся особой популярностью. Но чем больше я смотрел этот видеоклип, тем больше он мне нравился. И, слава Богу, я был не один. В России буквально начался на бум на B-Boys, гранжеры и рэпперы души в них не чаяли, поклонники гранжа полюбили их за "Sabotage" и "Heart Attack Man",а рэпперы - за все остальное. Несмотря на свое чистенькое и белое прошлое, B-Boys всегда тянуло к неграм, и, наслушавшись их вдоволь, они присоединились к секте, проповедующей религию "kick that shit" и "shoot that bastard". Недаром их первый альбом вышел на Def Jam - культовом лэйбле rap community.

угрожали английской нации ЭТИМ же самым пенисом

С самого начала основания группы в 1981 году они вели себя "правильно". Они никогда не верили, что когда-нибудь станут звездами, и поэтому не волновались из-за денег, славы и качества игры. Они основали группу лишь из-за того, что у всех их друзей были свои бэнды, и им тоже захотелось свою собственную. Но в отличие от своих товарищей, которые думали, что они играют хорошую музыку, Beastie Boys понимали, что ничего ужаснее, чем они - быть не может.

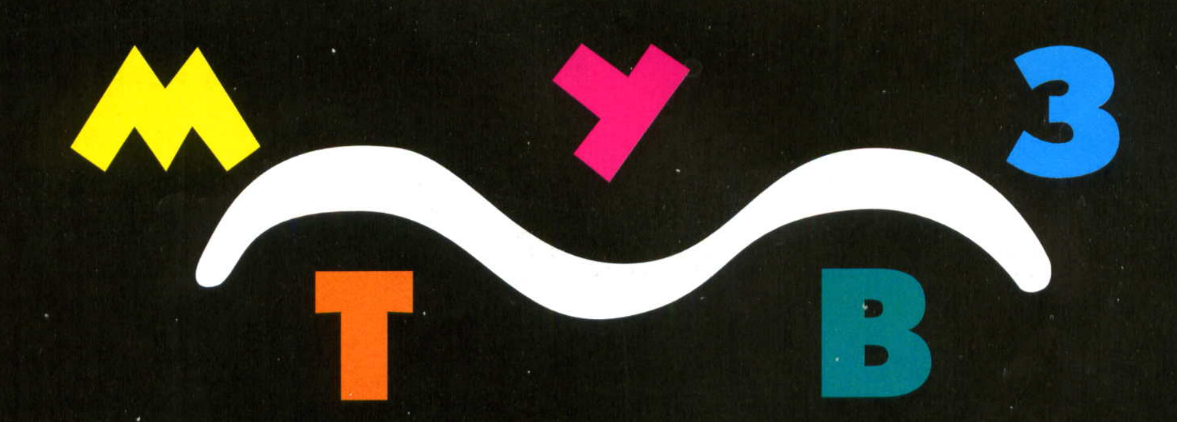
Подъем для них начался после выхода сингла "The Cookie Puss", одну из версий этого творения использовали British Airways, слава Богу, незаконно, потому что в качестве компенсации за незаконное использование фонограммы, "великосветские уродцы" получили неустойку в размере $40,000. С этого момента можно считать, что B-Boys попали в белую полосу своей жизни, так как их первый альбом "Licensed To Ill" разошелся тиражом в пять миллионов экземпляров. Мадонна пригласила их разогревать ее в рамках тура "Like A Virgin", затем было турне с Run DMC по Европе, где парни показали свое настоящее лицо - во время выступления они вытащили на сцену двухметровый гидравлический пенис и скакали вокруг него как сумасшедшие.

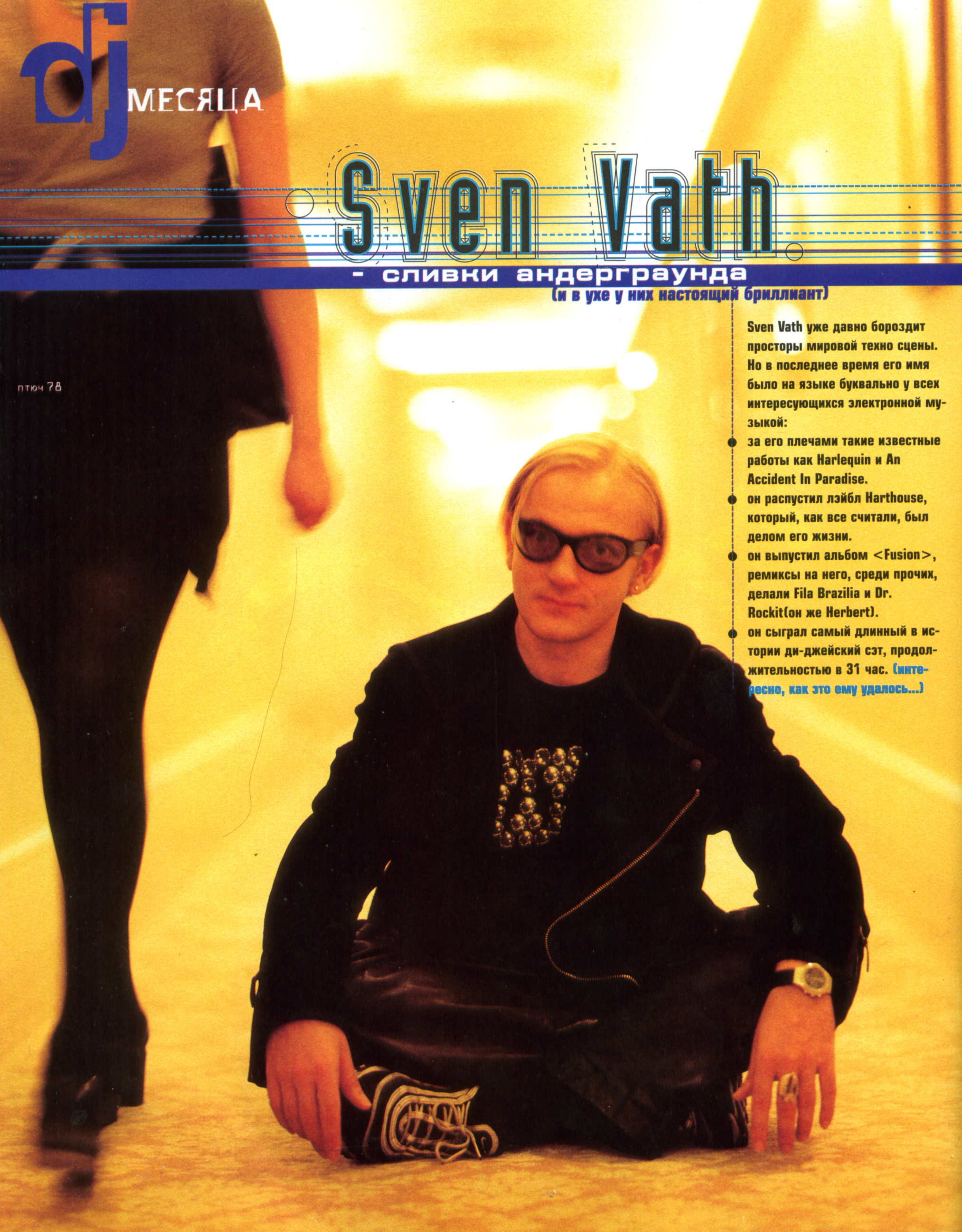
В Англии им предъявили обвинение в угрозе национальной безопасности и и подрыве моральных устоев общества, - они, видимо, угрожали английской нации этим же самым пенисом. Адам Горовиц был арестован за организацию массовых беспорядков. Попробуйте посмотреть на все это со стороны родителей музыкантов из Beastie Boys - интеллигентнейших людей. Публика визжит от восторга, аншлаги в каждом городе. Правда, их следующие альбома не вызвали большого резонанса в среде критиков, а "Paul's Boutique", мягко говоря, провалился. Перед записью их следующего альбома у них сломались ворота их дома. Чинить их приехал плотник по имени Mark Nishita-Ramos. Сделав работу, он попытался найти хоть кого-то, кто мог бы ему заплатить, и нашел в результате Адама Горовица, который нехотя дал ему денег и пригласил плотника на их концерт. Впоследствии B-Boys заметили в Марке неплохого клавишника, и, поскольку, кроме клавишника, им также не хватало плотника для строительства новой студии, они пригласили Марка в качестве четвертого члена группы для записи "Check Your Head". Это был очень умный и расчетливый ход, потому что теперь им не надо было платить за плотницкую работу. Вот, кстати, мне и подвернулся момент сказать, что все трое основных члена группы - лица еврейской национальности и происходят из очень уважаемых и богатых семей.

В последствии господин Nishita-Ramos взял псевдоним Money Mark, и сейчас активно выпускает пластинки на английском Mo'Wax. Тогда, в 1992 году, когда в свет вышел "Check Your Head" влияние "купюрного" Марка нельзя было не заметить. Музыка Beastie Boys приобрела интеллигентный оттенок, добавилось много композиций, в которых отсутствовали слова, а именно они до этого были главным коньком группы. В музыке появилось что-то расслабленное, ребята немного успокоились и перестали скакать как угорелые по крутым волнам жизни. Хотя на концертах они по-прежнему **прыгали выше головы и совершали те самые действия, которые угрожают моральным устоям английской короны**.

Следующим альбомом стал "Ill Communication". Именно после этого в России, и, в частности, в Москве, стали появляться, группы, явно подражающие B-Boys, не только по музыке, но и по стилю жизни. Это были Crocodile T.X., I.F.K. и многие другие. До этого кумирами альтернативной молодежи были EMF и Faith No More, но "уродцы" полностью задавили их своей музыкой, которая в отличие от остальных групп, была полностью ими монополизирована. До этого единственный проект в России, который делал что-то подобное, был "Дубовый ГаайЪ", в последствии распавшийся на Alien Pat. Holman и "Мальчишник". Этот проект записывал что-то подобное B-Boys еще в конце 80-х, при этом Beastie Boys они тогда еще не слышали.

Итак, после выхода "ill Communication" троица снова поднялась на пик успеха, сравнимого с тем, который у них был после "Licensed To Ill". После этого группа замолчала аж на целых четыре года. И вот, наконец-то в 1998 году вышел их новый альбом "Hello Nasty"("Привет, противный"). Чей-то длинный язык сказал, что это будет очень old-school. И все этому поверили. Все мои знакомые, когда я просил их описать новый альбом, говорили со знающим лицом "**Да-а-а-а. Очень old school,** они возвращаются к своим старым истокам". К сожалению, в этом нет ни слова разума. Во-первых, все их альбомы это, в общем-то, old school. Но не типичный, а в представлении самих Beastie Boys. Записывая свою музыку, они настолько растягивают это понятие old-scool, что иногда это напоминает nu-school завтрашнего дня. В этом альбоме принял участие их старый приятель Money Mark, и его почерк очень хорошо заметен на инструментальной композиции "Song For Junior". А поскольку он использует одни и те же аналоговые синтезаторы, то чем-то этот альбом напоминает "Check Your Head". Чтобы представить себе первую половину альбома, вообразите, что все это песни "Sabotage", если не один в один, то уж по уровню энергии точно. Очень много скрэтчей, хип-хоп лупов, гитарных запилов, как в "Paul's Boutique". Нет никаких загрузочных моментов, как у многих современных групп, у них нет бесконечного нагромождения сэмплов, альбом слушается очень легко, вот настоящий easy listening! Мне кажется, что этот альбом - сливки всех предыдущих альбомов. Вслушайтесь в завершение песни "The Move", слышите этот испанский говор, который наложен на жирный хип-хоп бит? Это гениально! Закономерно, что никто другой не смог до этого додуматься. В композиции "Intergalactic" они используют реверберацию на голосе, этот прием использовали музыканты из группы Space, а также тысячи других групп, но B-Boys это делают так здорово, что кажется, что техника искажения голоса была изобретена ими. Я бы назвал этот альбом лучшим, из всего, что делали Beastie Boys. Конечно же, есть и "No Sleep Till Brooklyn" и "Hey Ladies", но представьте себе альбом, состоящий целиком из таких песен! Это и есть "Hello Nasty". Он настолько совершенен, что я не удивлюсь, если потом окажется, что он оказался последним в истории альбомов этой замечательной группы.


М
У
З
Т
В



dj месяца

Sven Vath

- сливки андерграунда

(и в ухе у них настоящий бриллиант)

Sven Vath уже давно бороздит просторы мировой техно сцены. Но в последнее время его имя было на языке буквально у всех интересующихся электронной музыкой:

- за его плечами такие известные работы как Harlequin и An Accident In Paradise.
- он распустил лэйбл Harthouse, который, как все считали, был делом его жизни.
- он выпустил альбом <Fusion>, ремиксы на него, среди прочих, делали Fila Brazilia и Dr. Rockit(он же Herbert).
- он сыграл самый длинный в истории ди-джейский сэт, продолжительностью в 31 час. (интересно, как это ему удалось...)

Как и все остальные люди, Sven Vath не идеален, многие обвиняют его в том, что он

- ***опошлил понятие Goa***
- ***наркоман и***
- ***незаслуженно является носителем звездной болезни.***

/ x + 0 7 3 3 - - ^ $ 7 7 ; / 1 3 6 * $ # @ 6 5 j . / /

Но не будем больше сплетничать, лучше покопаемся в богатом внутреннем мире Sven Vath и покажем, как он выглядит снаружи. Специально для этого наш спец. корр. Слава Филиппов встретился с ним в номере пятизвездочной венской гостиницы <Ana Grand Hotel>.

Его любимые штучки (он их любит):

цвет: *голубой*
тип женщины: *Barbarella*
книга: *Герман Гессе <Сиддхартха>*
песня: *Frank Sinatra <My Way>*
фильм: *<Бегущий по лезвию бритвы>*
машина : *<Range Rover>*
спорт: *плавание*



Еще о его любимых штучках (они у него есть):



Часы: *Hublot, Швейцария*

Кольцо: *Алекс Стритер, известный дизайнер из Нью-Йорка*

Майка: *Issey Miyake, купил в Токио*

Куртка: *Issey Miyake, купил в Токио*

Очки: *Giorgio Armani, сделаны специально для него*

(Sven большой фанат очков. Каждый год покупает по несколько моделей. Тоже в Токио?)

Обувь: *<Nike Air Max>, черные, почему-то также из Токио*

МУЗЫКАЛЬНЫЕ НОВОСТИ

Главная новость

Polygram Russia совместно с "Птючом" и "Станцией 106,8 ФМ" подготовил сборник **"Казантип-98"**. В него вошли композиции артистов, принимавших участие в августовском безумии на крымском побережье Азовского моря. DJ Compass-Vrubell "Postcard for another generation" с нового альбома на "Ижице", Pork Roll "Sex Machine", Radiotrance "Паровоз", Introtom "Row Roll (Original)", за которым скрывается DJ Fish, новая техно-песня проекта Motor, набирающие популярность Moscow Grooves Institute ("Ultra"), Sputnik 55 от Евгения Родионова и DJ Фонаря, Barbitura, Нож для Фрау Мюллер "Учитель Танцев". Составлением компиляции занимался Solar X, который не забыл и про себя и вонзил в сборник свою старую радикальную вещичку "UrdalaX". "Я давно мечтал куда-то пристроить эту композицию, - сказал Роман, - и думаю, что тут ей самое место, потому что сборник получился очень бодрым, ритмичным и немного даже жестковатым."



Alien Pat. Holman

Радио **"Станция 106,8 FM"** выступила участником пятого международного фестиваля электронной и танцевальной музыки Satisfaction Live Dance Festival, который прошел в конце июля недалеко от испанского города Антекьера. Державу прославили Грув F.K. и ди-джеи Core и Nikk. Звездами прошедшего феста были также Fluke, Roni Size & Reprazent, Josh Wink и Kenny Larkin.

В разгар лета в Питере в одном из павильонов студии "Леннаучфильм" прошло пати под названием **Techno Vs Jungle**. Два самых популярных на берегах Невы стиля схлестнулись на двух танцполах, и судя по всему, поклонники Джеффа Миллза и Пластикмэна проиграли. Группа PCP, выставленная играть за техно-команду, удивила и пришедших, и организаторов тем, что почти час играла исключительно ...тек-степ. Правда на другом фронте были удалены ряд игроков: группа Тотальный Брейкбит (каково название!!!) осталась для всех большой загадкой. И еще одно событие прошло в рамках этой акции: первое выступление на людях проекта Жуткий Лазер (DJ Слон & Friends). В жутком свете дуэт доказал, что техно в Питере не сдается.

Фестиваль под названием **"XXI век"** прошел в столичном клубе "Плазма". Больший интерес для нашего издания представляла первая часть мероприятия, в которой принимали участие российские музыкальные проекты. Открывали праздник футуризма шаманы из "Биосинтеза", которые передали эстафету перспективному эмбиент-дуэту "Флора и Фауна". В огромном кинозале бывшего кинотеатра "Тбилиси" также выступили наши любимцы F.R.U.I.T.S., которые загрузили всех жестким электро, питерская группа "Карибасы", играющая на стыке даба, драм-н-бейса и трип-хопа. Минимум освещения (не считая флюоресценции), максимум помпезности. Организаторы мероприятия "Аэроданс Саунд Систем" попытались выйти за рамки стиля транс, точнее расширить это понятие. Но начиная с полуночи, тем не менее, большая часть посетителей зашлась в привычном "психоделическом" танце, потому что пришло время диск-жокеев. Кстати, в том же кинозале располагался "техно"-танцпол, где был замечены Зорькин и B-Voice.

Саратовская группа **Cocoon Up Overload** пишет альбом для культового лэйбла Fax Records, которым заправляет уже семь лет звезда атмосферной музыки Pete Namlook. В принципе это уже второй контакт между королями смежных с амбиентом течений и российскими меломанами. Следы первого потерялись два года назад в Ижевске и судя по всему дальше скудной дистрибьюции немецких шедевров там дело не пошло.

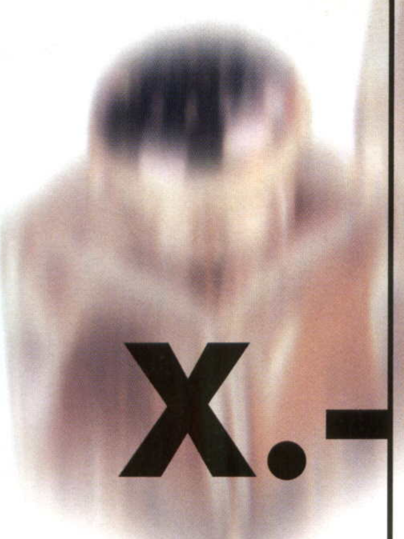
В ближайшее время возможно возрождение группы **Alien Pat. Holman**. В Москву после двухгодичного пребывания в Нью-Йорке вернулся участник звездного состава некогда культового ансамбля Иван. Вместе с Гансом они намерены возродить почти забытое название, которому "Птюч" предрекал два года назад славу Underworld.

Музыканты ростовского проекта Figura завершили работу над своим вторым альбомом **"Почва. Хлеб. Корни"**. Они ушли от мягкой сказочности первого диска "AEP" и записали девять отличных композиций в эстетике экспериментального электро. Ряд западных лэйблов уже выразил свою заинтересованность по поводу нового материала. Кроме того, в ближайшее время "фигуристы" собираются взяться за диско для собственного сайт-проекта. Опыт будет носить название "Жива", а размещаться все будет по адресу hp.ic.ru/achtung/figura.htm.

Nuclear Losь

И еще о диско. До редакции дошли несколько новых песен новосибирского **Nuclear Losь**. Среди них обнаружилась вещь, очень сильно смахивающая на диско. После звонка музыкантам выяснилось, что они даже готовят диско-альбом. Ладно, пусть только сначала выпустят свою долгожданную пластинку в ритмах брейкбита.

Осенью нас должен захлестнуть российский ответ на диско-бум. Московский Stuff Communication усилиями продюсера **DJ FeelGood** (он же Siberia) готовит сборник нео-диско. Лэйбл поручил уже ряду известных личностей, музыкантов и ди-джеев внести свой вклад в эту затею. Одно из имен, которое можно назвать сразу - это Алексей Павлов. Сам FeelGood, кстати, получил от побывавшего в Москве шефа Glasgow Underground Кевина МакКея предложение о ремиксах на работы культового шотландского лэйбла.



X.-FM ЕСТЬ.
ОНО НЕ МОЖЕТ НЕ ЕСТЬ.

Как быстро и вкусно приготовить попсовое радио

Для этого вам понадобится немного эфира в диапазоне FM и немного времени.

Список необходимых продуктов:

1 программный директор - Бажин

1 информационная служба - Остудин

горсточка экспертов по маркетингу и рекламе

пучок зелени (свежий Зосимов подойдет как нельзя лучше)

несколько хорошо отмытых DJ-ев

побольше перца, желательно злого (наш повар рекомендует студию дизайна имени А.А. Исаева)

музыку - лучше узнаваемое говнецо

Рецепт прост:

1. Выбрать спелого рок-музыканта с крепкими икроножными мышцами. Очень важно, чтобы передняя верхняя часть его головы была гладко выбрита. Длинные волосы на затылке добавлять по вкусу, в виде хвостика или косички. (Бажин - сладкий вариант).

2. Перемешать его так, чтобы он понял - будущее за попсой.

3. Немедленно добавить зосимовщины и варить на сильном огне, пока не загустеет.

4. Остудить. Лучше всего для этого подойдет Алексей Остудин. Если нет сегодняшних горячих новостей, то можно взять их из предыдущих выпусков, вчерашние новости тоже подойдут, если еще не протухли.

5. Будьте осторожны - неумело выращенный Остудин имеет склонность заболевать "звёздной" болезнью. В отдельных случаях заболевание принимает маниакальный оттенок. Главное - не допустить появления зеленых пупырышков: на этой стадии болезнь неизлечима.

6. Взять две глубокие посудины и разлить в них варево в формате 50 на 50. Это самый вкусный вариант, так как, по словам Остудина, "слушать только западную музыку - патология" *(а слушать только русскую - диагноз! - ред.)*.

7. Чтобы не ошибиться при выборе стопудовых хитов, лучше всего брать их с улицы, сверяясь по музыке, звучащей из ларьков и палаток. Слышно из ларьков - брать, не слышно - не брать. Если предварительно вынуть бананы из ушей, то уж точно не ошибешься.

8. Теперь в прямой эфир можно добавлять фрукты и овощи. Вот, например, DJ Андрей Разыграев - тот ещё фрукт. Ничего, что у "Крошки Рози" (его подпольное прозвище - чтоб никто не догадался) огромный засос на шее, ничего, что он скромно потупив глазки, докуривает 172-ю сигарету за утро. Это не показатели испорченности. DJ Ирина Хохлома (тоже чтоб никто не догадался) - лучшая приманка для маньяков во время полнолуния. Если их соберётся слишком много, то воспользуйтесь советом Бажина, программного директора "ХИТ-FM": "**ОТРЕЗАТЬ ИМ ЯЙЦА В ПРЯМОМ ЭФИРЕ!**"

9. Компоненты - взаимозаменяемы. Если у вас не нашлось лишнего Остудина, можно без зазрения совести использовать Ирину Хохлому, предварительно внушив остальным что она - Ирина Остудина. Пусть потом гадают, что схавали: жену, сестру или мать...

10. Отправьте эксперта по маркетингу и рекламе за зеленью. Без зелени - никакого аппетита.

11. Кстати, рекомендую принимать на эту должность исключительно победителей конкурса анекдотов "Десяточка", и в вашем коллективе никто никогда не заскучает. Вот один из подслушанных анекдотов в отделе рекламы:
"Голубой перед зеркалом красит губы. Вдруг у него встаёт. "Дууураaак, чего на своих-то бросаешься!?"
Или: "Мышь скреблась в углу." - "Простите, а кто такая Мышьскр?"

12. Чтобы получилось достаточно остро, хорошо добавить в эфир шуточек, прибауточек и разных слоганов. Как то: "Народ и ХИТ-FM едины", "Я надеюсь, что со мной утром встает не только солнце", "Не сковывайте свои желания цепью целомудрия", "Я люблю Фила Киркорова" и т. д.

11. Периодически проводите крупные акции в спорткомплексах, лучше всего Олимпийских, и парках культуры и отдыха, лучше всего имени Горького. Любители отечественной и зарубежной попсы будут в восторге.

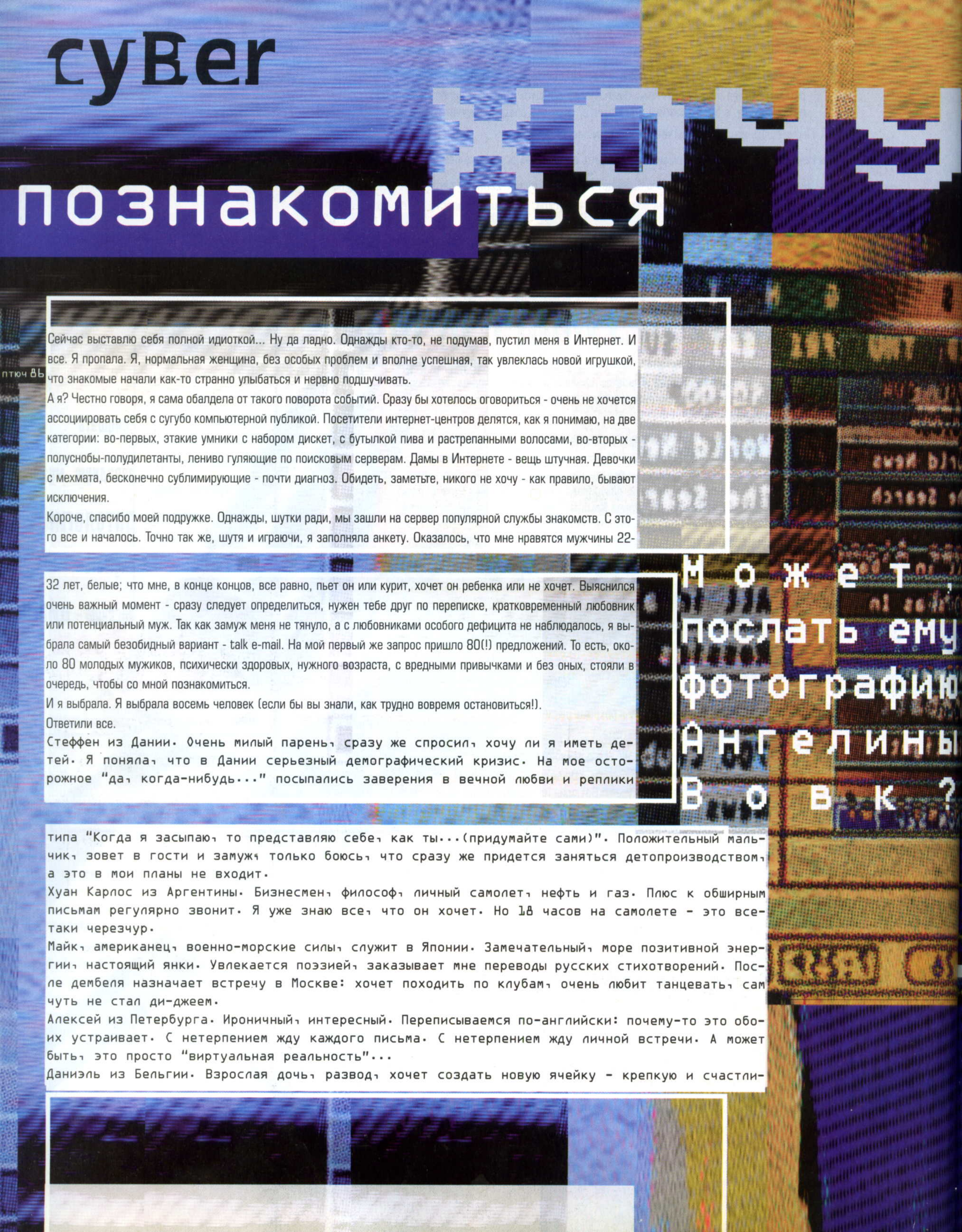
12. Для украшения блюд и дизайна пригласительных билетов, плакатов и рекламных щитов надежнее всего пользоваться готовыми формами: стырить фотку-другую из старого номера "ПТЮЧа" или рекламы "Benetton", авось никто не заметит. Зато какая экономия творческой мысли и времени. В случае удивленных взглядов и вопросов: "Что это значит?" - отвечать однозначно: мы, мол, не в курсе, и валить всё на дизайнерскую студию.

13. Все это тщательно перемешать и подавать на стол как легкую закуску к крепким спиртным напиткам. Можно разлить в бутылки и хранить в темном месте, используя время от времени вместо пургена.

Редакция журнала желает читателям приятного аппетита!

P.S. "Имидж - ничто. Жажда - всё. Умри в красивом!"

"слушать только западную музыку - **патология**", а слушать только русскую - **ДИАГНОЗ**



cyBer

ХОЧУ познакомиться

Сейчас выставлю себя полной идиоткой... Ну да ладно. Однажды кто-то, не подумав, пустил меня в Интернет. И все. Я пропала. Я, нормальная женщина, без особых проблем и вполне успешная, так увлеклась новой игрушкой, что знакомые начали как-то странно улыбаться и нервно подшучивать.

А я? Честно говоря, я сама обалдела от такого поворота событий. Сразу бы хотелось оговориться - очень не хочется ассоциировать себя с сугубо компьютерной публикой. Посетители интернет-центров делятся, как я понимаю, на две категории: во-первых, этакие умники с набором дискет, с бутылкой пива и растрепанными волосами, во-вторых - полуснобы-полудилетанты, лениво гуляющие по поисковым серверам. Дамы в Интернете - вещь штучная. Девочки с мехмата, бесконечно сублимирующие - почти диагноз. Обидеть, заметьте, никого не хочу - как правило, бывают исключения.

Короче, спасибо моей подружке. Однажды, шутки ради, мы зашли на сервер популярной службы знакомств. С этого все и началось. Точно так же, шутя и играючи, я заполняла анкету. Оказалось, что мне нравятся мужчины 22-32 лет, белые; что мне, в конце концов, все равно, пьет он или курит, хочет он ребенка или не хочет. Выяснился очень важный момент - сразу следует определиться, нужен тебе друг по переписке, кратковременный любовник или потенциальный муж. Так как замуж меня не тянуло, а с любовниками особого дефицита не наблюдалось, я выбрала самый безобидный вариант - talk e-mail. На мой первый же запрос пришло 80(!) предложений. То есть, около 80 молодых мужиков, психически здоровых, нужного возраста, с вредными привычками и без оных, стояли в очередь, чтобы со мной познакомиться.

И я выбрала. Я выбрала восемь человек (если бы вы знали, как трудно вовремя остановиться!).

Ответили все.

Может, послать ему фотографию Ангелины Вовк?

Стеффен из Дании. Очень милый парень, сразу же спросил, хочу ли я иметь детей. Я поняла, что в Дании серьезный демографический кризис. На мое осторожное "да, когда-нибудь..." посыпались заверения в вечной любви и реплики типа "Когда я засыпаю, то представляю себе, как ты...(придумайте сами)". Положительный мальчик, зовет в гости и замуж, только боюсь, что сразу же придется заняться детопроизводством, а это в мои планы не входит.

Хуан Карлос из Аргентины. Бизнесмен, философ, личный самолет, нефть и газ. Плюс к обширным письмам регулярно звонит. Я уже знаю все, что он хочет. Но 18 часов на самолете - это все-таки черезчур.

Майк, американец, военно-морские силы, служит в Японии. Замечательный, море позитивной энергии, настоящий янки. Увлекается поэзией, заказывает мне переводы русских стихотворений. После дембеля назначает встречу в Москве: хочет походить по клубам, очень любит танцевать, сам чуть не стал ди-джеем.

Алексей из Петербурга. Ироничный, интересный. Переписываемся по-английски: почему-то это обоих устраивает. С нетерпением жду каждого письма. С нетерпением жду личной встречи. А может быть, это просто "виртуальная реальность"...

Даниэль из Бельгии. Взрослая дочь, развод, хочет создать новую ячейку - крепкую и счастли-

80 молодых мужиков стояли в очередь чтобы со мной познакомиться

вую. Перепоручила его подруге, теперь занимаюсь переводами туда-сюда, с английского на русский и обратно.

Об остальных писать не буду. Остальные до финиша не дошли.

Постепенно у меня начал развиваться синдром того, что просто так, без помощи кнопочек и Глобальной Информационной Паутины, на планете больше никто не разговаривает. Все чаще ловлю себя на том, что посреди живого разговора наяву хочется нажать на "back" и перескочить на пару тем назад. Уже слышу характерный "click", но чуда не происходит.

Электронная переписка имеет свои законы. Развитие отношений очень забавно прослеживать на приветствиях и прощаниях. Сначала он просто называет тебя по имени, потом "дорогая", потом "моя сладкая", потом "одна-единственная". **После второго письма он целует тебя на прощанье, после третьего невзначай щиплет за задницу, а после четвертого заваливает в постель.** Все как в жизни, только гораздо быстрее. И технологически более совершенно.

Мой любимый мальчик слушает рассказы про датского маньяка-детолюба и заливисто, блин, хохочет. Ничего смешного - надо как-то выпутываться. Может, послать ему фотографию....ммм-м-м, Ангелины Вовк?

Понаблюдайте, как "чатятся" девочки. Они светом внутренним озарены, они наверняка крутят яйца далекому другу из Петрозаводска. Они жеманятся и кокетничают изо всех сил, они почти верят в то, что пишут, а у самих, пардон, **ноги как волосатые гусеницы.**

Через пару часов отходишь от компьютера с красными как у кролика глазами, и, словно во сне, затягиваясь сигаретой, раздваиваешься: то ли ты все успела, то ли выпала из жизни. Тебя очень грамотно откорректировали, по доброй воле, без заламывания рук. Вытащили мозги и раскидали по информационным узлам. Одна твоя часть летит по проводам, протянутым между Ростовом и Брюсселем, а другая часть уже вернулась с пометкой "Re: What's a fuck!..."

А ведь надо как-то жить и любить...

e-mail: kyhan@uic2.rnd.runnet.ru



…Надя сказала, что она всегда была поклонницей голливудских фильмов 30-х годов с участием Мэй Уэст, которая была известной скабрезницей и даже играла на Бродвее в скандальной и впоследствии запрещенной пьесе Sex. Но в одном я с ней не согласна. Когда в фильме «Красотка 90-х» ее окружает толпа поклонников и спрашивает: «Каких мужчин вы любите?», Мэй, бесстыдно закатив глаза и профессиональным жестом поправив надушенную прическу, ответила: «Я люблю мужчин двух типов — отечественные и зарубежные». Мне очень понравилась эта фраза, но потом, подумав, я поняла, что в моем случае отечественные мужчины явно подкачали.

Моя любовь к зарубежным мужчинам всегда была бескорыстной. Я не из тех девушек, которые вытягивают из себя жиры, чтобы понравиться какому-нибудь завалящемуся американцу и провести остаток жизни в собственном доме в беспросветной глуши штата Юта. Гораздо лучше иметь дело с иностранными любовниками на своей российской территории — так они себя лучше ведут. Западные мужчины хороши двумя вещами: как, правило, они очень пылкие любовники (хорошее качество жизни предполагает разнообразие в постели) и, что бывает довольно редко у пылких любовников, выносимы в быту.
В каком случае западный мужчина бывает идеальным партнером? В случае, если он приехал НЕ из маленького скучного городка (такие парни все время рассказывают про то, какой дом они купили, что невыносимо), а из какой-нибудь столицы (предпочтительно Лондон и Нью-Йорк, в худшем случае Амстердам и Париж — меньше шансов наткнуться на зануду). Лучше, конечно, когда знакомство происходит в пьяном чаду ночного клуба, куда ваш потенциальный любовник придет отрываться или как турист (если он приехал ненадолго), или в поисках развлечений в своей скучной русской ссылке (если он здесь работает). Знакомство в трезвой обстановке означает, что он скорее всего начнет за вами ухаживать в худших традициях фильмов с Томом Хэнксом и Мег Райан, а хуже этого нет ничего. Он будет ходить вокруг да около, переживать, понравился он тебе или нет, а напоследок робко попросит телефон (очень редко зажмет в углу).
Мое любимое состояние — проснуться в выходной утром с чудовищного похмелья и с забавным иностранцем под боком, который с утра еще активнее, чем вечером, слушать you're so sweet и прочую милую ерунду, знакомую с детства по слезливым американским песенкам про девичью любовь. Плюс, например, именно американцев состоит в том, что у всех моих таких знакомых были очень красивые большие члены. Когда после одного такого американца я похмелялась с подругой Анной Векслер-Ивановой, я ее спросила: «Почему у всех моих американцев члены были раза в два толще, чем у русских?» — «Чему ты удивляешься? — ответила Анна. — Они же все вскормлены гамбургерами и нитратами. Бройлерные курицы же больше обычных».
Есть еще несколько плюсов в иностранцах. Мне, например, гораздо больше нравится выражение blow job, чем пошлое словечко «минет», и уж suck my dick звучит сексуальнее, чем «пососи».
Кроме того, иностранные мужчины обычно не испытывают трудностей с деньгами, что, согласитесь, довольно важно, а если вы еще даете им понять, что НЕ ХОТИТЕ выйти за них замуж, они будут вам за это благодарны до конца своей жизни.

Иностранцы — лучшие любовник

Картинка: Ярослав Копорулин


CASIO
X-treme
I'm out here on my own.
LIAM R M[c] NAMARA
•Shock resistant • 20 bar water resistant
• Thermometer measuring -20°C to 60°C (DW-9500XS)
• Electro-luminiscent backlight (auto light switch)
Clock wise from left: DW-9500XS-N7T / DW-9500XS-N3T
Get Tough. G-SHOCK



Творческий подход

Почему журналы и видеоларьки представляют нам эту грязь под названием «секс», эту тошнотную порнографию? Секс - это творчество, удивление. Кажется, что режиссеры порнофильмов просто насмотрелись, как это делают собаки в подворотнях или коровы на лугах, и перенесли этот примитив на людей. Почему люди не чувствуют свое тело? Почему они как автоматы повторяют эти запрограммированные движения туда-сюда-обратно? Может, все-таки можно подойти к сексу творчески и, разбив стереотипы, полнее ощутить его прелесть? Два года назад наш корреспондент в Голландии Антон Ковалев написал статью о группе Art Porn. С тех пор утекло много спермы, группа выступала по всему миру, ее показывали на ТВ, о ней часто пишет пресса. Недавно Art Porn пригласили Антона присоединиться к первоапрельской шутке под названием «Писающая пирамида». И вот что получилось:

Если проститутка - русская национальная особенность, то мы сделаем шоу с проституткой

- 15 литровых бутылок минеральной воды и пачку мультивитаминов, - сказала Жанет девочке за прилавком.
- А зачем нам мультивитамины? - поинтересовался я.
- От них моча приобретает красивый желтый цвет.

В хозмаге мы купили ночные горшки. Потом захватили остальных участников - голландцев Мио, Зота и Ян Эрика, американца Джефа и японцев Аки и Юди. Прибыли на место: лужайка у амстердамского порта. Распили минеральную воду (по два литра каждый), разделись и стали строить пирамиду из тел.

Выпитая вода разрывает мочевой пузырь. Но еще рано: мы еще не достигли равновесия. Японцы стоят на боевых позициях у видеокамер (акт будет показан по японскому телевидению). Матросы всех стран машут нам с проплывающих кораблей. Но нам не до них. Наконец, пирамида построена. Все готовы. «Кончаем» вместе, на счет три горячая струя обжигает мое ухо и плечо. С глубоким выдохом и я расслабляю свой член. Из него бьет как из брандспойта. Счастье! Мы подхватываем свои произведения в горшках, обливаем друг друга и обнимаемся. Проходящий корабль салютует гудком.

- А зачем нам мультивитамины? - От них моча приобретает красивый желтый цвет

Z (Зот): За последние 3 года наши идеи распространились даже в провинции. **На любой дискотеке стало нормой приходить туго обтянутым кожей или резиной или обмазанным медом.**

J (Жанет): Все дело в том, как люди относятся к сексу. Ведь то, как до сих пор воспитываются сексуальные воззрения, иначе как порнографией не назовешь. Первая встреча большинства людей с сексом - это порнофильмы.

Если показ гениталий публично запрещен, то на этом можно делать деньги

Z: Люди просто получают готовую картинку «того, как этим нужно заниматься», как готовый гамбургер. И они ее едят и некритично прожевывают, не ощущая вкуса. Как работает порнография? Она рассчитана на зрителя. Таким образом его можно контролировать экраном. Как работает Art Porn? Это взаимодействие смотрящего и показывающего. Актер является одновременно и зрителем, а зритель - актером.

J: На одной дискотеке мы поставили кровать и видеокамеру и предложили людям заниматься сексом так, как они его видят для себя. Мы сняли тогда около 90 фильмов. Причем у каждого фильма была только одна копия, и мы ее сразу вручали людям, которые занимались сексом перед видеокамерой. Так они могут сами узнать свою сексуальность и открывать ее дальше.

Очень важно, чтобы люди не копировали то, что преподносит порнография, а показывали и изучали себя сами. Американцы предложили нам снять совместный фильм о сексе и показать по Интернету Париж-Калифорния. Американцы ожидали, что мы их начнем возбуждать из Парижа. Но это было бы порнографией. Мы просто стали возбуждать каждый себя. **Зот играл с круассаном между ног, а я его трахала вибратором.**

Он страшен. У него большая серая голова величиной с футбольный мяч

A (Антон): И что из этого получилось?

J: Здорово получилось. Всем очень понравилось. Фильм транслировали в США. Это была наша самая большая аудитория - 20 млн человек.

A: А что вы еще с Интернетом творите?

J: Интернет сейчас похож на рай. Там все можно, любые проекты. Хочешь, оставайся сегодня на ужин. У нас будет прямая связь по Интернету с нашим другом Винсентом. Он будет смотреть, как мы ужинаем, и мастурбировать, а мы за ужином будем наслаждаться его мастурбацией.

A: Расскажите еще о связи секса с техникой.

Z: Мы сейчас записываем CD Digital Genital, не в студии, а на концертах. Я привязываю микрофон к члену и, крутя тазом, машу членом, отбивая ритм. Жанет засовывает микрофон во влагалище и бьет по животу. Получается звук африканского барабана.

Z: Если мы, например, приедем в Россию, то **мы сделаем шоу с вашим национальным продуктом - красавицей-водкой.**

J: А я хочу с икрой.

Z: Или еще с чем-нибудь типично русским. Например, с очень маленьким рублем.

J: Рубль - это здорово. Еще Россия знаменита проститутками. Если проститутка - русская национальная особенность, то мы сделаем шоу с проституткой.

Z: И ревосексуализируем Россию.

A: А как обстоит дело с национальными особенностями в других странах?

J: Особенность, например, Токио - осьминоги. Их едят, как в Европе картошку. У осьминогов 8 рук, и поэтому он являет ся идеальным любовником. Ведь у японцев очень маленькие хуйки, а осьминог может очень глубоко войти в женщину. Он может тебя отстегать, связать и одновременно войти во влагалище, задницу и рот. Мы решили использовать живых осьминогов как любовников в одной токийской галерее. Конечно, собралось море публики. Они все сидели на подушечках, как на уроке биологии. В Японии, кстати, запрещен открытый показ гениталий. Конечно, у них есть своя порнография, но она совсем другая. И если ты стоишь голый на сцене - это очень шокирует.

Найдем ли мы раба в России или надо везти своего?

Z: Мы купили на рынке двух здоровых осьминогов. Разместились на сцене и положили их на гениталии. **В этот момент начался кошмар. Они стали нас кусать и засасывать.**

J: Они присасываются к тебе всеми своими 8-ю руками. На каждом щупальце - присоски, которые к тому же выделяют кислоту, что очень больно. Но что было еще хуже, и мы это не предвидели - под головой осьминога находится что-то вроде клюва, который начал кусать нас до крови.

A: Он мог и член откусить?

J: Нет, клюв не настолько большой. Ну и у Зота член тоже не маленький. Но шрамы у нас до сих пор остались.

Z: Таким образом представление об осьминогах как об идеальных любовниках было кардинально изменено. Для японцев это был полный шок.

A: Но что же с вами происходило?

Z: Во-первых, мы от испуга начали бесконтрольно писать.

J: Он страшен. У него большая серая голова величиной с футбольный мяч с огромными желтыми глазищами.

Z: Мы освобождались от них очень тяжело в течение четверти часа. Мне до сих пор ночью снятся кошмары на эту тему.

Тут японка Аки оторвалась от компьютера и говорит:

- А знаешь, кто еще считаются хорошими любовниками в Японии? Русские мужчины. У японцев маленькие члены, и в газетах куча объявлений: кавказский мужчина предлагает свои услуги.

- Но кавказский - это ведь не русский.

- Но они так себя называют.

Z: Как-то в Германии мы делали Porn Art, и к нам пришла большая толстая немка. Мы ее положили на кровать посередине дискотеки и поставили рядом 2 ящика пива. Она пила пиво и между делом сосала члены подходивших к ней мужчин. Мужчины быстро кончали, и она запивала сперму пивом. **Она быстро так и с тем, и с тем справлялась: следующий, пиво, следующий...**

J: Здорово, что мы никогда не придумываем специальную хореографию или сценарий. Люди всегда играют вместе и выражают свои идеи. Секс ведь нельзя режиссировать. Как-то мы были в небольшой деревеньке рядом с Каннами на фестивале порнофильмов, который проходил одновременно с Каннским кинофестивалем. Мы делали программу для голландского радио. Герои этого фестиваля получали призы за очень странные заслуги. Например, мужчина, который трахнул 8 тысяч женщин и т.д. За большим столом сидели продюсеры, вся эта порномафия, и мы сказали, что делаем интервью. И вдруг ко мне подошел мужчина, встал на колени между моих ног и стал лизать. Я, конечно, записала все эти звуки причмокивания и поцелуев для радио. Потом его вдруг вызывают на подиум, и он оказывается лучшим порнопродюсером года.

Гунар из анального ресторана и Винсент с плеткой

Z: Если показ гениталий публично запрещен, то на этом можно делать деньги. Все, что запрещено, имеет власть. Поэтому и удобнее свести секс к порнографии.

J: Еще Зот делал акт "Марчелло Мастурбани". Когда как-то Марчелло Мастроянни шел по ковровой дорожке, то Зот (Марчелло Мастурбани) вышел ему навстречу в высоких сапогах и стал писать на ковер. Все это снимали фотографы.

A: И чем это кончилось?

J: Ничем. Мы попали в бульварные газеты.

A: В Москве, если ты писаешь на улице, то тебя забирают в милицию.

J: Неужели?

Z: Тогда мы точно хотим это сделать в Москве. Там, наверное, еще не знают, что такое 90-е годы. Мы дадим в Москве объявление: все писуны собираются в назначенное время на Красной площади.

J: А в качестве привлечения бесплатно раздавать водку.

Z: Да, и не забыть взять с собой ночные горшки.

J: Нет, просто поставить большой бак и писать туда.

Z: Или **поставим ванны для писания и купания.**

J: Мы можем собрать для России целую команду. Гунар из анального ресторана, конечно, поедет. Винсент с плеткой, Амар...

Z: Амар живет в Сан-Франциско с видом на туалет. Специально искал квартиру с таким видом.

J: Возьмем Леона, если какую-нибудь особую гадость надо сделать. Но Леону всегда нужен раб. Он, например, в анальном ресторане просит публику писать в ванну и потом вливает это рабу клизмой в попу. Раб очень доволен. Найдем ли мы раба в России или надо везти своего?

Z: Вообще мы любим, когда люди предлагают нам сделать что-нибудь новое. Мы с удовольствием примем участие в любых проектах. Звоните 8-1031 20 5516443, пишите Stchting ALASKA, Postbus 59532, 1040 Amsterdam.



Ральф Кениг, взволнованный мужчина

Мальчики иных веков, наверное, будут увлажнять слезами подушку, вспоминая о времени, когда жил и творил Ральф Кениг. А может, и не будут - в конце концов, какая разница. В семидесятые годы был Роберт Крумб с изумительной серией комиксов Fritz, the Cat о похождениях наглого котяры Фрица - плейбоя, анархиста и негодяя. В восьмидесятые блеснули англичане Джеми Хеулет и Элан Мартин, авторы Tank Girl. Tank Girl, панк-певица, бесславно погибла в катастрофе, именуемой «экранизация»... А сегодня, сейчас, в эту самую минуту в тени Кельнского собора на берегу Рейна танцует и смеется самый бесстыжий, самый веселый и удачливый рисовальщик комиксов - Ральф Кениг, Король Ральф.

Его рождение в августе 1960 в вестфальском городе Сесте прошло незамеченным. Зато спустя каких-нибудь двадцать лет о Ральфе Кениге услышали в специфическом мужском клубе Дортмунда. Ральф имел первый большой успех у местных завсегдатаев, ценителей мужского обаяния (в Германии их называют коротко и емко - Schwulen, швулен, гомики). А через год о нем заговорили все швулен, читающие издания Verlag Roza Winkel, потому что именно там появились его первые безумно смешные комиксы. Шесть долгих лет голубые, засевшие в розовом немецком подполье, надрывали свои животики над выпусками SchwulComix и Macho Comix. С 1986 года к ним присоединились геи Америки, Испании, Дании, Швеции, Норвегии, Финляндии и, конечно, Франции. К началу девяностых популярность Ральфа Кенига перехлестнула границы однополой субкультуры. Фестивали комиксов Голландии, Швейцарии, Испании и Германии вручили ему свои призы-награды, и гетеросексуалы, забыв обо всем на свете, бросились в киоски за комиксами Короля Ральфа. Мачо, софтиз, эмансипе - все признали и до колик в желудке полюбили ехидного шутника, мастера блистательных диалогов и скабрезной графики. Девушки болтают в кафе об «этом новом комиксе», диалоги растащены на поговорки, fans of Ralf Konig разговаривают цитатами из Macho Comix, в публичных местах открыто читают Konrad & Paul (Конрад и Пауль), Kondom des Grauens (Кондом Ужаса), Der Bewegte Mann (Взволнованный мужчина)... Персонажи из его комиксов мелькают на футболках, носках и - кто знает? - на трусах, наверное, тоже. В автомате вокзального сортира вы можете приобрести не только классический презерватив с райским закатом на упаковке, но и копию кондома-убийцы из одноименного комикса и его экранизации.

Цензура не прошла мимо симпатичных шалостей Короля Ральфа. Его комикс Dicke Dodel 1: Bullenkloten! был изъят из мюнхенских книжных магазинов как книга, опасно действующая на юные незрелые умы. Два здоровых полицейских лба целый день разъезжали по городу в поисках ужасных и похабных «веселых картинок», а баварская молодежь быстро-быстро скупала комиксы до прихода блюстителей нравственности.

«Я делаю это только из любви к родине»,

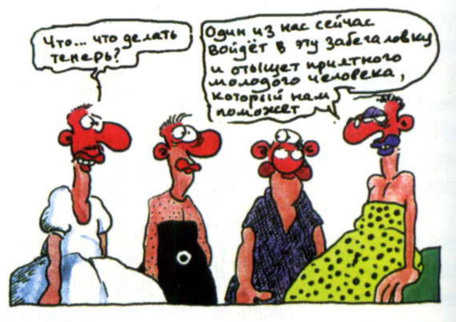
- говорит один из богатырей, подставляя попку своему товарищу.

«Ну конечно к родине, к кому же еще»,

- успокаивает его боевой товарищ, засовывая свой неслабый огурец поглубже.







Ральф Кениг - везде. Только на CD-ROMе его еще нет, но это вопрос времени. Может быть, уже в этом году на рынок компьютерных игрушек будет выброшен потенциальный хит «Как заарканить славного парня?» с дизайном и сценарием самого Кенига.

Его продуктивность поражает - от коротких историй на полторы странички он перескакивает к полнометражным романам, битком набитым гэгами, остротами и издевательством над всем, что свято для простого обывателя, любящего пиво, футбол, сосиски и задушевную песню.

1987. Выходит Der Bewegte Mann (Взволнованный мужчина), душераздирающая история несчастной любви гомика Норберта к гетерику Акселю, жуткому бабнику. В конце того же года появляется Lysistrata (Лисистрата), переделка известной древнегреческой комедии Аристофана об афинских женщинах, которые взбунтовавшись и не дают афинским мужчинам. По версии Кенига, сексуальной забастовкой воспользовались древнегреческие гомы, и оказалось, что античным героям женщины вообще не нужны. Конь, копье и боевой товарищ - все, что нужно человеку. И никто не упрекнет, что «нас на бабу променял!» Героизм, одним словом. «Я делаю это только из любви к родине», - говорит один из богатырей, подставляя попку своему товарищу. «Ну конечно к родине, к кому же еще», - успокаивает его боевой товарищ, засовывая свой неслабый огурец поглубже.











1988. Pretty Baby (Der Bewegte Mann-2) завершает историю терзаний Норберта, любившего Акселя. Обычно сиквел намного хуже первой части, но это не тот случай. Это здорово, поверьте мне. Одновременно выходит два альбома шуток и проказ. Улетают с прилавков со скоростью свиста.

1989. Beach Boys. В этом романе-комиксе задумчивые остроты в духе Вуди Аллена сменяются подробными инструкциями по съему партнера. Чуть позже в продажу поступает давно придуманная и нарисованная horror story Kondom des Grauens (Кондом Ужаса), он же Killer-Condom. Эта история уже была отклонена по цензурным соображениям несколькими издательствами, но, наконец, час пробил...Ну, и рядом с этими эпохальными работами появилось еще три альбома превосходных скетчей

Прошу прощения, но я устал перечислять творческие победы Короля Ральфа. Когда и на наших прилавках заголубеют названия его комиксов (а ждать, я думаю, недолго осталось), ты сам (сама) прочитаешь библиографию на последней странице.Упомяну лишь самый свежий пирожок из этой пекарни. «Яго», еще одна переделка незабвенной классики. А почему бы и нет? Прекрасная история Любви С Большой Буквы. Большой черный генерал на фоне ренессансной Венеции. Гондолы, флаги, дожи, мопсы и ... истинно мужская «дружба-любовь-вражда». Лязг мечей и страстные крики в ночи. Книга стала сенсацией Восьмого Фестиваля Комиксов в Эрлангене этим летом.

Свидание Кенига с кинематографом стало неизбежным, как приход колдуна на деревенскую свадьбу.

Первой жертвой деятелей кино пал сам Кениг. В середине восьмидесятых западногерманское телевидение пригласило восходящую звезду швуль-сцены на главную роль в телефильме о тяжкой жизни гея в районе Рурского бассейна. Ральф Кениг до сих пор с содроганием вспоминает эту роль и свою работу над ней. Фильм на редкость тупой, а Кениг выглядит в нем полным дебилом. Фэны Кенига мечтают увидеть его еще раз, чтобы насладиться позором своего кумира, но фильм изъят из всех программ и передан в архив с грифом «хранить до второго пришествия».

Затем, в 1994 году, режиссер Зенке Вортманн, надежда и опора нового ультракоммерческого немецкого кинематографа, автор комедий «В одиночку среди женщин» и «Маленькие акулы» изъявил желание приобщиться к культу Кенига, поставив игровой фильм по комиксу. Ральф был ошеломлен - он не представлял своих героев (картофельные носы и шарики глаз) в виде реальных людей. Но подумав, он согласился - ведь это тоже могло получиться смешно. Фильм побил все рекорды посещаемости немецкого кино и даже был где-то и кем-то назван «культовым».

Но Кениг остался недоволен. Он нашел постановку и, в частности, роль гетеросексуала Акселя «слишком нормальной». Ему очень не хватало в готовом фильме кадра голой задницы красавца Тила Швайнгера. **А ведь была, была там задница!** Кениг в интервью Томасу Фойгту со страстью рассказывал об этом - он ее видел! В результате монтажа из прокатной версии задница выпала, и теперь все люди доброй воли скорбят об этом.

Авторы экранизируемых книг обычно недовольны тем, что творится на экране, а простые зрители, как правило, всегда получают свой лакомый кусочек. Стоит отметить, что Кенигу понравился саундтрек к «Взволнованному мужчине», особенно танго «Kein Schwein ruft mich an...»(«Ни одна сволочь меня не зовет...»). Стильная вещица, не на всякий вкус. Но за душу хватает - не только однополых, но и всех-всех-всех.

А художественный консультант - сам великий H.R. Giger! Отец монстров из Alien и Species нарисовал леденящие кровь эскизы презерватива-убийцы. Спецэффекты ставил сам Jorg Buttgereit, автор самых жутких, самых невыносимых европейских фильмов - Nekromantik, Der Todesking, Schramm. Йорг старался, но самую эффектную сцену все-таки пришлось вырезать, иначе картина навсегда осталась бы шедевром киноподполья.

Как им, наверное, было весело!... в начале съемок. Но спустя какое-то время желание шутить в съемочной группе пошло на убыль. Патологическая подкладка смешного комикса начала выплывать наружу. Презерватив-монстр, откусывающий члены у неосторожных мужчин - какой емкий образ, как много в нем сплелось... отозвалось... В общем, судорожное веселье, владевшее авторами в процессе съемок, вылилось на экран.

В асфальтовых джунглях Нью-Йорка творится неладное. Серия странных и бесчеловечных преступлений наполняет ужасом сердца даже самых закоренелых негодяев. Кто-то отгрызает гениталии у беспечных обитателей городского дна. Бесстрашный, но слегка гомосексуальный инспектор Луиджи Макерони идет по следу монстра. На его пути встречаются причудливые типы, какие бывают только в Underground Comics... и в реальной жизни. Инспектор настигнет преступника, хотя и **потеряет в ходе расследования одно яйцо.** Да, за раскрытие тайны надо платить... Таков закон жизни и комикса. Фильм имел успех, но какой-то странный. Публика не знала как реагировать. Надо было провозгласить Kondom des Grauens «Новым Шагом по дороге Кэмпа в сторону The Rocky Horror Picture Show», но никто не догадался это сказать. Культовая репутация фильма сложилась сама собой.





В результате монтажа задница из прокатной версии выпала, и теперь все люди доброй воли скорбят об этом.

Третьим прикосновением Ральфа Кенига к сладостно фальшивому миру кино стал комический триллер Kondom des Grauens (Кондом Ужаса), изготовленный стараниями целой группы в высшей степени творческих личностей. Режиссером стал известный в узких кругах Мартин Вальц, сценарий...ну, это и так ясно...

В видеотеках фильм не лежит, его смотрят и пересматривают. Любители комиксов приняли фильм как самое точное воплощение комикс-романа. Сам Кениг был удовлетворен. А апофеоз последовал, когда Kondom des Grauens посмотрели американцы. Потрясенные германским гением, владельцы известной американской «трэш-студии» Troma Inc. купили права на прокат этого фильма и гоняют теперь его по всему свету под названием The Killer-Condom.

Время от времени поклонников самого умного и веселого гомосексуалиста Европы волнуют слухи о новых киноверсиях любимых комиксов. Но это уже разврат роскоши - смотреть «фильмы Ральфа Кенига». Ведь можно, не дожидаясь милости кинодельцов, подойти к шкафу, достать с полки белый томик в мягком переплете, открыть наугад и прочитать: «Подожди, Доро, ты не должна думать, будто я... ну, педик или что-то такое... Вовсе нет! Ты слышишь? Доро?... Ну посмотри, Доро, всякий человек где-то как-то чуть-чуть бисексуален. Это же все знают со времен Эйнштейна...». «...Фрейда». «Что? Ну да, я и говорю - Фрейда...»

Как я была порнозвездой

Пасторальная сценка - беленькая и черненькая нимфетки пялят друг друга резиновыми членами

Как у всякой еврейской девочки из хорошей семьи, у меня полно было комплексов относительно своего тела. Особенно выводил меня из себя нежный, слегка выпуклый животик. Сексом я начала заниматься поздно и как-то «через не хочу». Подробности опустим. К двадцати двум годам словосочетание «радость секса» вызывало у меня ассоциации средние между «чувством выполненного долга» и «тягой к прекрасному». Но вот ***моя кармическая задача встала передо мной как эрегированный пенис***. Планеты приняли нужное положение, и я оказалась в одной из скандинавских стран, в которых, как известно, сексуальные табу быльем поросли, а порнография является вполне легальной продукцией.

Целующиеся на улицах лесбиянки, дети United Colors Of Benetton, брачные контракты и прочая женская эмансипация вконец вскружили мне голову. Полигон для испытаний был отличный, и я решила на хрен растоптать «моральный облик советского человека».

Вначале я нашла место натурщицы в сельской школе рисования. До меня «лебедя» им изображала мосластая тетка, мать двоих детей. Поэтому мною дорожили: угощали сигаретами, грели печью во избежание синих пупырышков и позы выбирали исключительно целомудренные. Не могу забыть, как отрабатывала «фазы движения» - голая и серьезная, стоя на одной ноге, медленно поднимала другую и задирала обе руки вверх.

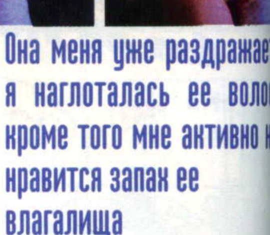
Когда я в первый раз разделась, то почувствовала себя героем, победившим самое себя. Причем очень нервным героем. Стол подо мной трясся, издавая частое отчетливое постукивание. У меня просто-напросто тряслись колени. Но я сохраняла невозмутимый вид.

Клиент должен отдыхать глазом, глядя на тебя. И побрей лобок, это more sexy.

Позже я начала позировать для рекламы белья. Фигового белья, и фигово позировала, главное - кайф. Два дня меня катали на «порше», визажист делал из меня бейбу, а фотограф заставлял меня пошло валяться в камнях и щуриться на солнце. Но главным трюком было переодевание. Фотограф и визажист натягивали на меня махровое полотенце, прикрывая от похотливых взглядов редких прохожих, и я переодевала белые трусы на голубые. ***Я недоумевала: к чему такие предосторожности? Я же не антигеморройную свечу в зад запихиваю...*** Я поняла, что я эксгибиционистка. Застукала саму себя перед раскрытым окном. Окно второго этажа выходило на безлюдную аллею. За темными кустами мерещились маньяки всех мастей, а я, пританцовывая, раздевалась перед ними. Остановиться было уже невозможно, и тут-то появился Хенрик. Среди десятков объявлений типа «требуются девушки» было обнаружено одно с пометкой «не порно». Оказалось, «hard erotic». На собеседование я ехала на велике. Короткий кожаный плащ и казаки на шнурках довершали картину. Экзотики ради (ориентальный закос) голову прикрывал ярко-зеленый платок. Осторожно войдя в подвальчик, я обнаружила там толстого румяного придурка, примерного мужа, отца двоих детей, внимательного любовника молодой провинциалки.







Она меня уже раздражает, я наглоталась ее волос, кроме того мне активно не нравится запах ее влагалища

За десять минут в подвальчике со мной произошла революция. Хенрик терпеливо объяснил мне, что я идеалистка, «soft» давно никого не интересует, а «hard» — тот же театр. Только доход выше.

В примадонны малого театра я не метила, но заработать немного не мешало. Конечно, я еще пожевала сопли около месяца, посоветовалась с друзьями... Пришла. Сняла плащик. Пошла в соседнюю комнату на пробы. Там располагался аляповатый камин и кресло в виньетках, около которого мне пришлось встать и выгнуть бедро. Самое сложное было улыбаться: как в первый, так и в последующие рабочие дни. Дело в том, что в младенчестве я была поклонницей Ника Кейва, что и наложило некоторый отпечаток на мою мимику. Если раньше секс и все, что с ним связано, никак не ассоциировалось в моем сознании с улыбками, то сейчас приходилось скалиться на «потребу толпе». «Клиент должен отдыхать глазом, глядя на тебя, — сказал мне Хенрик в первый же день, — и побрей лобок, это more sexy».

Эти два правила я выполняю по сей день - какой бы трагизм и натурализм не был в моде, **НАДО БРИТЬ ЛОБОК И УЛЫБАТЬСЯ**. Бесхитростные психологические приемы действуют даже на извращенцев. Статистика показывает, что из десяти мужчин у шести «встает» на бритый лобок, у двух - на любой, у одного - только на волосатый, а у одного вообще не стоит.

Стоя у расписного кресла и тупо улыбаясь, я вертелась перед фотокамерой. Затем Хенрик попросил меня сесть в кресло и задрать ноги, чтобы лучше было видно гениталии: форму, цвет, ну и все такое. Прагматизм этого действия как-то сразу уничтожил мою стеснительность. Затем нужно было ***«раздвинуть пальчиками» половые губы и продемонстрировать, собственно, дырочку!*** Не вопрос! «Спасибо, одевайся, я тебе позвоню». Позвонил.

Работа заключалась в следующем: я с «подругой» (блондинка-брюнетка) дежурю два раза в неделю в студии, куда приходят разные мутанты: порнографы-любители, профессионалы и мастурбаторы. Ребята платят Хенрику за амортизацию нас и фотоаппаратуры, а Хенрик отстегивает нам.

Я провела незабываемые часы с добрыми и прекрасными людьми. Меня звали «black russian». Отправляя меня на съемку, Хенрик строго напоминал: «Не забывай улыбаться». Самое сложное было продумать непрерывную цепь движений и позиций перед камерой, так, чтобы ни разу не обломать клиента. Чтобы он снимал подольше, а платил побольше. А я бы не смотрелась начинающим акробатом. Несколько трафаретных положений: лежа на диване, одна нога закинута за диванную спинку; попой в камеру, спина выгнута, двигаются только руки; раком или на коленях, главное - рот и движущийся язык. Самое сложное - раздвинуть ноги в камеру. Не хочется при этом иметь лицо «а чего это вы здесь делаете, а?» Хотя кому-то это и может показаться эротичным. Но эксперименты над чужим сознанием были невыгодны. Приходилось играть. Делать вид, что хочешь трахнуть объектив. Выворачивать себя до легких. Разнообразие вносили туфли и белье. "На ура" проходил номер с посасыванием янтарной подвески. Несмотря на то, что у большинства снимающих топорщились ширинки, свобода личности строго соблюдалась: когда однажды я отказалась взять в рот у молодого, но лысеющего кинолюбителя, он как-то устало вздохнул: ***«No sex, no job». «No job, no money», - обреченно подумала я, ковыряясь в пальцах ног***. Мы посмотрели друг на друга как супруги после развода, и я уступила место 18-летней блондинке с татуировкой на плече. Ее мама не имела ничего против такой работы для дочери, и они вдвоем хранили это в тайне от папы. Пришлось ответить, что о моей работе знает и мой муж, и мой любовник. Мы с блондинкой были отличными напарницами. Вскоре мне предложили вибратор. Как шприц. И я, конечно, взяла. Рейтинг вырос еще на пункт. Из всего набора автоматических удовлетворителей я выбрала металлический фаллос гладкой правильной формы. Он легко скользил внутрь, обдавая меня прохладой. ***Если им хочется видеть меня на четвереньках с куском металла в жопе и закатившимися глазами, я исполню***.

У меня появился какой-то легкий тонус в организме. Я стала ходить на каблуках и даже на велосипеде ездила в чулках. Хенрик сосватал меня видеостудии. Первый фильм снимал усатый голландец, непрерывно куривший сигареты без фильтра, и оттого пожелтевший и провонявший. Он был серьезен и спокоен. Мне вкратце объяснили линию поведения: я - русская туристка, приехала к своему бойфренду и заблудилась. Тут-то мне и попался коварный соблазнитель. Договариваемся: если я говорю что-то со словом «бойфренд», значит, это сигнал «стоп».

Включаем камеру. Я на ломаном английском рассказываю трогательную историю о своем беспомощном положении. Человек за кадром предлагает пойти к нему в отель и позвонить. По дороге он разводит меня комплиментами, и я вовсю демонстрирую ему свои девичьи груди. Голландец мнет прокуренными пальцами мои соски. Они твердеют. Мы заходим в отель. Садимся в лифт. Руки оператора пытаются раздеть меня. У меня вдруг случается приступ «девственности». Я понимаю, что по-настоящему заблудилась в этом городе, и лифт - последнее прибежище моей невинности. Я истерично заявляю, что позвонить-то позвоню, но трахаться не буду. Реальность проступает через режиссерский замысел. Заходим в номер. Голландец-режиссер постоянно курит, в воздухе уже висит сизый дым. Ложусь на кровать. Начинаю привычно кривляться. Соблазняю камеру и трахаю себя пальчиком во все дырочки. Улыбаюсь, улыбаюсь, улыбаюсь. Оператор лапает меня. Голос за кадром: "Good Job. Скажи что-нибудь эротично и по-русски".

Я серьезно и с чувством произношу: "Хватит вола ебать. Деньги давай, мужик, и до свидания!" Голландец недоволен - недостаточно чувственности. Нужно так, как женщины шепчут слова любви после ярой порки. Я закатываю глаза и томным слабым голосом произношу: "Деньги! Деньги! О, я так хочу денег!" Прокуренные пальцы протягивают мне двойной гонорар.

Следующий мой трюк называется «seventeen». Меня, великовозрастную дуру, гримируют под малолетку. Напяливают крошечные джинсовые шортики, белые носочки, кроссовки - все дела. Сижу перед зеркалом, флегматично замазываю прыщ на груди. Приходит моя новая напарница. С подругой зачем-то. Они волнуются, много говорят. Я молча подмываюсь в душе, брызгаю подмышки дезодорантом. Ну, я жду. С девочки тут же слетает оживление. Она понуро проделывает то же самое. Подруга остается сидеть на кухне. Идем в студию, ложимся на кровать. Нас долго художественно укладывают. Нам дают какие-то журналы для подростков и открывают на странице с какими-то местными ковбоями. «Возбуждайтесь». У меня такое ощущение, что девочка вот-вот заплачет. Она меня уже раздражает: я наглоталась ее волос, кроме того, мне активно не нравится запах ее влагалища. Господи! Откуда они только взяли такие обшарпанные вибраторы! Иду споласкиваю их под краном. Проблема СПИДа кажется чем-то родным. Вроде травмы на производстве. Трахаем друг друга то белым, то розовым.

В самый разгар третьего дубля имитации оргазма режиссер что-то говорит невнятно. Я вскидываю на него глаза. "Никогда не смотри в камеру! - орет он, - с твоими-то глазами. Double or trouble?" Выбираю перспективный «дабл».

«Иди, посмотри, что ты наделала». Откатывает назад. Пасторальная сценка - беленькая и черненькая нимфетки пялят друг друга резиновыми членами. Вдруг одна из них поднимает серьезные глаза прямо в камеру. И в них - вся скорбь еврейского народа. Подошло бы для немой рекламы «А вы заплатили налоги?» Сцену пришлось отработать еще раз. «Не выдержу, сдохну, - тоскливо думаю я. - Нужно тренироваться».

Затемнение.

Я закатываю глаза и томным слабым голосом произношу: «Деньги! Деньги! О, я так хочу денег!»

Надо брить лобок и улыбаться

Голубые ТАБЛЕТКИ любви



Привет, ребята! Едва мы смогли перевести дух после появления чудо-препарата - Прозака, как на нас со всей неумолимостью обрушилась очередная фармацевтическая новинка. Название свежеиспеченных таблеток - Viagra. Говорят, в Америке, где этот препарат уже вовсю продается, девчонки солидного возраста оккупировали офисы психотерапевтов. Все дело в том, что их мужья, забросившие было любовные упражнения, теперь, закинувшись голубыми волшебными таблетками, вдруг с такой страстью взялись за некогда забытое занятие, что бедные женщины пришли в ужас. Подобный восторг охватил не только Североамериканские штаты, но и Европу, где появились новые сорта мороженого, пиццы и прочей снеди. Голубой цвет и модное название «Виагра» обеспечивают им небывалый успех. В чем же, черт возьми, дело?

А дело все в том, что на рынке, похоже, появились первые таблетки от импотенции. Все, что до сих пор имелось в руках добрейших докторов для лечения вялости детородных органов - это либо уколы в половой член за некоторое время до полового акта, либо забавные протезы, с маленьким насосом, вшиваемым в мошонку. Может, парочкам, занимающимся садо-мазо, это и нравится - делать укол в член, но остальным, думаю, не очень.

Зачем я вообще завел этот разговор об импотенции? Ведь мои любимые читатели, судя по письмам, не имеют с эрекцией никаких проблем. Или?..

Во-первых, неприятность эта может случиться с кем угодно и где угодно, клянусь Птючом. Во-вторых, это просто очень свежо и остроумно - закидываться таблетками, чтобы получить эрекцию и ничего больше (хотя, что может быть важнее качественной эрекции?). А в третьих, Виагра не разрешена для продажи в России, так что я обязательно должен предупредить вас о возможности появления нелегального рынка препарата и связанных с ним опасностей для вашего драгоценного здоровья.

Известный специалист по эрекции д-р Иван Третьяков утверждает, что в Лондоне молодежь стала кушать новые таблетки прямо в ночных клубах. Можете себе представить, чем это все заканчивается! Забавно, но Виагру стали пробовать и девушки, всегда опасающиеся отстать от своих исторических врагов - мужчин. Эффект, судя по некоторым отзывам - потрясающий.

Дело в том, что анатомические и физиологические различия между мужчинами и женщинами весьма условны. Ведь все мы в утробе матери проходим почти один и тот же путь, а вместе с нами его проделывают и наши половые органы. То, что у мужчин впоследствии превращается в головку полового члена - предмет гордости счастливого обладателя, у женщин преобразуется в симпатичнейший клитор. Коже мошонки (муж.) соответствуют чарующие большие половые губы (жен.).

Выводы из этого невольного экскурса в эмбриологию просты: таблетки, способные привести к эрекции полового члена, легко вызовут таковую и у клитора. А сильная эрекция клитора (О, Боже!), смею вам доложить, это серьезная заявка на путешествие в райские кущи.

Молодым и талантливым естествоиспытателям - читателям нашего журнала - будет, думаю, интересно узнать, как действуют новые таблетки. Любопытным сообщаю: сильденафил (международное название Виагры) является ингибитором фосфодиэстеразы-5, фермента, присутствующего в наибольшей концентрации в пенильной ткани. Как вы уже поняли, это сразу же приводит к накоплению циклического гуанозинмонофосфата (цГМФ) в гладкомышечных клетках кавернозных тел. А вы, конечно же, помните, что цГМФ является мощным вазодилататором. В результате расширения сосудистого русла увеличивается приток крови к половому члену, задерживается ее отток и наступает эрекция. Все удивительно просто - непонятно только, почему до сих пор никто не догадался создать подобный препарат?

Но не торопитесь бежать в ближайшую аптеку за мешком новых таблеток - их там нет. Для того, чтобы быть разрешенным для использования в России, препарат должен пройти клинические испытания. Кроме того, никто пока толком не знает, какие побочные эффекты ожидают ребят и девчонок, долгое время припадающих к этому чудесному голубому источнику.

Я уверен, что очень скоро появятся пушеры, готовые продать вам за хорошие деньги таблетки аспирина, подкрашенные чернилами в голубой цвет. Так и вижу их хитрые физиономии с бегающими глазками: «Это настоящая колумбийская Виагра, для себя брал. Не пожалеешь, смотри только, подружку на тот свет не отправь».

Кроме всего прочего, я хотел бы предостеречь вас от радикальных любовных экспериментов, к которым так располагает Виагра. Ребятам и девчонкам со слабым сердцем это может стоить здоровья. Не стоит также съедать сразу 15 таблеток (даже если вы достаточно богаты).

Кстати говоря, Виагру нельзя будет запросто купить в аптеке даже после того, как она будет разрешена для использования в России. За рецептом придется сходить к доктору. Угадайте, как его зовут?

Влажные поцелуи бесконечны,
Д-р Мустафа.



НЕМНОГО СЕНТЯБРЬСКОГО АСФА

Если к концу августа месяца в твоих ушах зацвели маленькие болотца, если среди ночи ты, еще не проснувшись, вскакиваешь и рвешься на борьбу с волнами, а подружка тихо млеет от суровых мозолей на твоих ладонях - значит летний сезон прошел не зря, и от водно-серфовых процедур есть какая-то польза.

Но что-то мутит от соленого ветра? И даже привычный гул морских волн уже не возбуждает? А любимая доска незаметно перекочевала с почетного места прямо на кровати в дальний угол прихожей? Не надо грустных мыслей. Это не признак патологического отвращения к парусным доскам, а просто типичные симптомы начала осени. Банальная болезнь, средство лечения которой - перемены. Время менять жанр экстремальных удовольствий. Отрывайся по погоде! К примеру, немного серого наждачного асфальта после сиих ласковых волн - совсем не повредит. Как говорит один мой приятель, который умудрился сделать помпочку всем своим знакомым кошечкам: "Одна маленькая помпочка еще никому не повредила". Более того, это хороший способ встретиться лицом к лицу с осенними переменами. В том смысле, что пора придумать что-то новенькое.

Лучший способ избавиться от морской болезни - заработать асфальтовую. Асфальтовая болезнь ярко проявляется после жесткого контакта с асфальтом незащищенных частей тела в форме кровавых подтеков, царапин, ссадин, фиолетовых синяков. Короче, в легкой ободранности. Протекает, как правило, в острой форме. Излечивается только одним способом - полным игнорированием царапин и тягой к новым приключениям.

Чтобы наверняка подцепить асфальтовую болезнь, надо встать, сесть или лечь на: **а) ролики б) скейтборд в) горный велосипед г) мопед.**

Так, что, как не крути, а сентябрь придется провести на колесах.

ролики

Почему такой дикий восторг охватывает тебя при катании на простых и всем доступных роликах? Потому что ролики напрочь лишены тормозов. Просто полное их отсутствие при возможности развивать скорость до 30 км/час! И что бы тебе не говорили опытные роллеры про возможность тормозить, переводя поступательное движение во вращательное, как бы не учили тебя давить на пятку, где расположено некое жалкое подобие тормозной подушки - это полный обман. Резко и окончательно затормозить на роликах можно лишь собственным телом.

скейтборд

Скейтборд удивителен тем, что при всей своей кажущейся примитивности и кондовости позволяет творить реальные акробатические чудеса. На скейте, конечно, далеко не уедешь, но зато на перилах, ступенях, рампе и прочих недоступных пешему люду сооружениях эта простенькая конструкция ведет себя (при умелом с ней обращении) виртуозно.

вело-триал

Некоторые наивные велосипедисты думают, что управление горным велосипедом равняется умению крутить педали. Но опытные и прожженные байкеры едут на тормозах. На умении пользоваться тормозами и на мастерском владении собственным телом основан вело-триал. Модная ныне забава, правда мало доступная широкой велосипедной общественности. Вело-триал - передвижение на байке по пересеченной местности. Обвальные деревья, помойки, разрушенные здания, в общем, самый непривлекательный урбанистический рельеф - для байкера то, что нужно. Чем хуже, тем лучше. Настоящий байкер по помойкам, бревнам, лестницам летает, как ангел над грешной землей.

мопед

Мокик, кинетик, минимотоцикл, скутер - как только не называют это двухколесную зверюгу с моторчиком. Супердостоинство мопеда - возможность просочиться сквозь любые городские пробки. При шестидесяти километрах в час и при отсутствии прав в диком городском трафике можно легко сделать любой пафосный "Мерс"!

Но опять-таки - не стоит очень уж увлекаться асфальтом. Осень скоротечна, а зима в нашем отечестве длинна настолько, что можно сойти с ума, если только не делать периодически помпочку всем знакомым кошечкам. К тотальной зиме надо готовиться заранее. Как? Впадать в спячку, сосать лапу, вязать варежки? Ощущать радость от зимнего спорта на мышечном и сухожильном уровне! Сноуборд, скажем, чем не зимняя сказка? На крайний случай, лыжи. Можно, конечно, кувыркаясь на скейте, ни о чем больше не думать, проявляя тем самым свою ограниченность, отсутствие фантазии и неготовность к сезонным переменам. Но разве не клево, отрываясь на доске с колесами, уже начинать примеряться к сноуборду? Техника-то похожа. А доска - она и в Африке доска. Или, скажем, зажимая голеностоп роликами, самое время вспомнить про крепления горнолыжного ботинка. И пусть скоростной спуск на роликах с Поклонной Горы будет подготовкой к горнолыжному сезону. (А осенние синяки и царапины - к зимним переломам и вывихам. Ха-ха!)

Есть, правда, такие упрямые парни, которым и зимой, и летом подавай вечную мерзлоту.

Вот, например, в разгар летних месяцев, на песчаные склоны Люберецкого карьера, выходят настоящие лыжники и сноубордеры со своей обычной зимней экипировкой. Они катаются с песчаных горок на лыжах и сноубордах и ведут себя так, как будто вокруг них - заснеженные вершины Альп. Правда, есть даже такой вид спортивного развлечения - сендибординг. Катание на доске по песчаным барханам. В Намибии он очень популярен. С намибийцами все ясно - снег им только снится. Но непонятно, как до этого додумались простые русские ребята.

А цвет российской сноубордерской тусовки вот уже третий летний сезон подряд проводит в снегах на Эльбрусе, высочайшей точке Европы, между прочим. На высоте 4200 метров они разбивают свой лагерь, строят специальные сооружения из снега для прыжков на доске и, вообще, оттягиваются в полный рост. Живут в снегу, топят снег, катаются по снегу. И потому бодры, молоды и веселы как настоящие сантаклаусы.

В общем, не так страшна зима, как черт малютка.

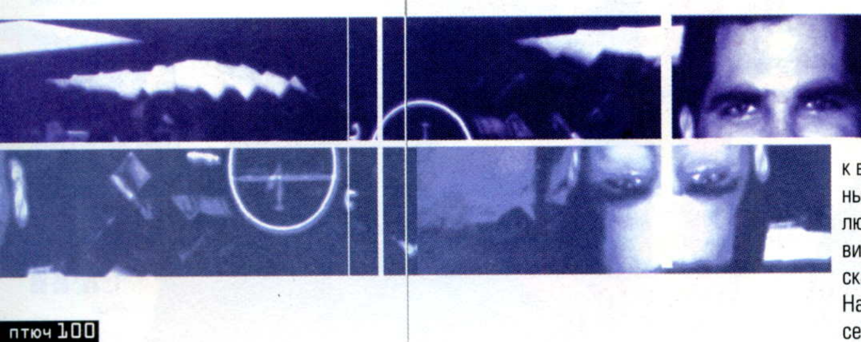


спонсор рубрики:
O'NEILL
Современную одежду и обувь для
спорта и активного отдыка
O'Neill представляет в России
компания "Ультра-Си"
281 67 35, 288 14 09
Розничная продажа
магазин "Ультра-Си",
ул. К. Симонова,4,
Т.: 152 65 89
птюч 99
ЛЬТ А
после
июльской
воды

Exile

Страшный сон Рейгана

*И снова в нашей рубрике EXILE "взгляд со стороны". Хотя редактора газеты **EXILE Марка Эймса** трудно назвать посторонним в Москве. Уже давно этот "обычный американец" решил для себя вопрос, где он хочет жить... Несмотря на то, что совсем не все нравится ему в Москве... И в московских вечеринках...*



Несколько лет назад, накануне 50-й годовщины победы России над нацистами, мне довелось узнать, что такое Московский Декаданс. Мои друзья, европейцы и русские техно-фрики, как следует подготовились к вечеринке, и в клубе нас легко было отличить от остальных: расширенные зрачки и странные улыбки. Ближе к утру некоторые из нас решили поехать на квартиру к общему приятелю, где, как мне сказали, я смогу присутствовать при групповом сексе. Мне не очень нравилась эта идея - по правде говоря, я был смущен - но я все равно поехал: не хотелось "упускать возможность". Комплекс провинциала: боязнь упустить возможность.

На квартире у Стаса несколько ребят сидели за столом, вдыхая какой-то серый дым. Было 5.30 утра, через два с половиной часа у меня была встреча с боссом. Но к этому времени я уже достиг стадии, когда на все наплевать. Я блевал в полотенце и уже начал делать в уме заметки для статьи - как правило, это плохой признак...

Настало время "группового секса". Юля, Таня и Света начали раздражающий techno-dyevushka танец (отсутствующее выражение на лице, что-то вроде аэробики, которую показывают утром по НТВ+). Парни застыли с открытыми ртами. Стас сказал мне: "То, ради чего мы пришли - не за горами!" С кривой ухмылкой он пересек комнату, и, танцуя вместе с девушками, стал целовать Таню... Они опустились на пол, прямо как в "Дикой Орхидее". На другом конце комнаты Юля проделала тоже со Светой, и они стали ласкать друг друга на полу. Европеец, сидевший рядом со мной, заволновался, подполз к девушкам и стал гладить Юлину спину...

Неужели 20 миллионов русских погибли для того, чтобы их потомки имели возможность стать зеленоволосыми рэйверами, устраивающими оргии на квартирах?

Я пожалел, что у меня нет камеры, получилась бы отличная комедия... Не знаю, как это назвать... Это было таким... здоровым. Слишком здоровым... Это было какое-то странное, хорошо отрепетированное действие, но СЕКСОМ здесь и не пахло. Тем не менее, я остался, боясь кого-нибудь обидеть своим уходом. В конце концов, около 7.30 я выскользнул за дверь, как раз вовремя, чтобы не опоздать на встречу с боссом.

В то время я жил на Кутузовском проспекте, служившем трассой для парада в честь Дня Победы: все виды БТРов, танков, джипов и т.д. с грохотом катились под моими окнами, и с ними улетали воспоминания о прошедшей ночи, а я задавал себе вопрос:

Неужели 20 миллионов русских погибли для того, чтобы их потомки имели возможность стать зеленоволосыми рэйверами, устраивающими оргии на квартирах?

Единственным ответом на этот вопрос было: **"да, действительно, 20 миллионов человек погибли именно за то, чтобы тысячи молодых людей в день пятидесятилетия этой трагической победы могли нюхать импортные наркотики и трахаться с несколькими партнерами одновременно"**. А чего они, собственно, ожидали? Я разозлился. Грохот танков под окном мешал мне уснуть, и, если бы в 8 часов мой босс не поднял меня с постели стуком в дверь, я так бы и лежал все утро и весь день, размышляя о бессмысленности войны и самой жизни...

...Все это происходило достаточно давно. Тогда ветер перемен дул только с запада на восток. Но недавно, прилетев домой в Калифорнию, я увидел нечто ужасное... Неужели это могло случиться? - "Chemical Brothers и The Orb выступают в Аудитории Генри Кайзера!", "Молодежь выбирает техно!!", "От эмбиента до джангла: "Сан-Хосе-Меркури-Техно-Гид", в котором вы можете выбрать клуб-где-будет-играть-ваша-любимая-музыка!!!" Техно добралось до Америки. **ВСЕГО ТОЛЬКО ПЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ ПОСЛЕ ТОГО, КАК ЭТО СТАЛО МОДНЫМ В РОССИИ!** Америка стала техно страной!

Больше всего меня пугает, что я начинаю замечать моду американцев следовать за Россией не только в музыке. Взять для примера фильм "Фарго", в котором похитители предлагают полицейскому 50 долларов, чтобы он забыл о нарушении регистрации. Коп, естественно, отказывается, и ему раскалывают череп... Это доказывает, что русификация зашла далеко на север Миннесоты. А что говорить о популярной культуре?

русификация зашла далеко на север Миннесоты

Все это вызывает вопрос: каким будет следующий шаг? Групповой секс? Вряд ли, ведь я заметил, что американцы перестали интересоваться сексом - по крайней мере, гетеросексуальным. Это можно заметить во всех изданиях. Хотя американцы сходят с ума по лесбиянкам - они везде: на ТВ, в кино, в журналах - даже моя мать о них говорит. Это довольно близко к групповому сексу, но в отличие от него, намного невиннее, "достаточно невинно для всей семьи".

Новое поколение не только стало слушать техно и давать взятки, но также курить дорогие сигары, играть в гольф и покупать роскошные машины. Это ещё не казино Голден Палас, но шаг в верном направлении. И я даже вроде как рад вернуться в страну, откуда сейчас приходят в Америку модные течения. Я имею в виду Россию - самую трендовую нацию девяностых.

Я уже слышу иронические высказывания типа: "The Times they are a cha-a-a-ngin'" или: "Если бы Рейган был мертв, он перевернулся бы в гробу, узнав, что американская молодежь подражает русским". Такие вещи заставляют задуматься, кто же на самом деле победил в "холодной войне", не правда ли? Время покажет.

Ты уже понял, откуда берутся дети. А насчет того, где взять денег, если только не из родительского кошелька, у тебя в голове туман. Птюч решил вместе с политически некорректной, но очень классной экстремальной газетой "eXile" открыть специальную рубрику. Про заработки. Американский диверсант Мэтт Тэйби устраивается на какую-нибудь работу и работает на ней в течение 24 часов. После чего пишет статью. На этот раз было решено заслать диверсанта в очень опасное место, откуда еще ни один американец не возвращался без увечий и травм - на московский рынок в качестве продавца. Тем не менее, агент уцелел и вернулся. Вот его отчет.

Замороженные овощи



В поисках работы на уличном рынке я, наконец, вышел на нужного человека. Его имя я не хотел бы упоминать - если напишешь только про одного "крутого", остальные воспримут это как личную обиду. В общем, некий человек в кожаной куртке, галстуке и с мобильником пригласил меня в свой личный офис - бронированный киоск без окон. Я собирался в течение дня попробовать себя в роли обычного продавца - на рынке, расположенном возле метро "Улица1905 года".

- Ну, выкладывай, - сказал он. Я глубоко вздохнул и начал атаку. Кожаный человек выслушал меня не прерывая, потом как-то странно улыбнулся:

- Ну, хорошо, начнёшь с овощей. Если покажется маловато для твоей статьи, то мы поставим тебя продавать женское бельё, а если и этого окажется мало, будешь продавать туалетную бумагу. Думаю, этого хватит на целую книгу.

Он повертел в руках мобильник, откинулся на спинку кресла и продолжил:

- Правда, я должен быть здесь, чтобы у тебя была подстраховка на всякий случай. Сегодня я уезжаю, приеду через неделю. Тогда и поговорим.

Через неделю меня представили Бабе Маше - самому старому продавцу рынка. Я, наконец, задал мучавший меня вопрос:

- Что мне делать, если милиция попросит мои документы?

- Этот вопрос мы уже решили, - усмехнувшись, ответил "хозяин", и, прошептав мне на ухо "волшебное слово", удалился. Я остался на попечении Бабы Маши, которая вот уже год продавала замороженные овощи недалеко от входа в метро. Из 120 человек она дольше всех смогла продержаться на рынке, и это говорит о многом. Работает она около двух недель в месяц, в остальное время ее подменяет другой продавец. За год их промелькнуло не меньше двадцати, в основном, молодые девчонки. Продавцы уходят по разным причинам. Многие не выдерживают непрерывной двенадцатичасовой гонки с девяти утра до девяти вечера без обеда. В холод негде даже погреться. Маша ко всему относится философски:

- Если идет дождь, то стою под зонтом, нужно же как-то жить.

Она предпочитает работать на улице, чем сидеть дома с мужем-алкоголиком, с которым у неё постоянные скандалы. Зарплата у неё небольшая: 3% от выручки, плюс 30 рублей в день. В хороший месяц выходит 300-400 долларов, если она работает одна и без выходных.

Некоторые продавцы пытаются "кинуть" хозяина на деньги. Как объяснила мне Бабушка Маша, иногда приходит новый работник, продаёт на полтора миллиона товара, а потом пропадает вместе с деньгами. Поэтому, приходя утром на работу, все сдают свои паспорта администрации, забрать они их могут только в конце рабочей смены. Её холодильник с мороженым овощами, как и большинство лотков и киосков у метро, принадлежит городским властям, и администрация, включая моего крутого благодетеля, имеет письменное разрешение на торговлю. Маша везде таскает разрешение с собой на случай милицейской проверки. Тем, у кого нет этой волшебной бумажки, приходится намного тяжелее. Пока я вытаскивал из холодильника один за другим пакеты замороженной моркови и клубники, свободное пространство слева и справа от нашего холодильника заполнили загорелые женщины с гигантскими безразмерными сумками, набитыми молочными продуктами, колбасой и зеленью. У них, как объяснила моя бабуля, нет ни "крыши", ни разрешения на торговлю, поэтому они работают на свой страх и риск, их может оштрафовать любой мент. Иногда придираются совершенно обнаглевшие менты из других округов, у которых нет юридического права на проверку, - таких орлов Баба Маша сразу отсылает к администрации, но неопытных продавцов штрафуют по любому поводу. Правда, в тот день, когда я работал, менты никого особо не беспокоили, и мой контакт с внешним миром был ограничен диалогами, которые мы обычно ведем с уличными торговцами, только наоборот. "Котлеты есть?" - спрашивает замороженная женщина средних лет. "Не-е бывайэт,"- отвечаю я по-русски. И так далее. Покупателями в основном были женщины, и дело шло к полудню, когда нужно было снова заполнить холодильник. Маша пересчитывала деньги, а я, засунув голову внутрь холодильника, раскладывал по местам пакеты. Когда я закончил это увлекательное занятие и поднял голову, то увидел мента, стоящего около меня. **"ДОКУМЕНТЫ",- СКАЗАЛ ОН, МЕЛАНХОЛИЧНО ГЛЯДЯ ВДАЛЬ. Я ВДОХНУЛ ПОБОЛЬШЕ ВОЗДУХУ И ПРОИЗНЕС МАГИЧЕСКОЕ ЗАКЛЯТИЕ**: "Все вопросы к начальникам." Мент улыбнулся и растворился в воздухе, как чеширский кот, оставив после себя тающую улыбку.

После полудня я выдохся. Баба Маша, ласково улыбнувшись, предложила: "Иди, сынок, погуляй. С непривычки тяжело весь день на ногах стоять". Она была абсолютно права. На негнущихся ногах я вернулся в офис "eXile", который в то время находился недалеко от рынка, и, как амеба, растекся по дивану.

На следующее утро, проходя мимо Бабы Маши, я узнал, что очередная её сменщица, девушка Люся, уволилась. Баба Маша снова осталась одна среди замороженных овощей.



а если и этого окажется мало, будешь продавать туалетную бумагу


ROVERS®
Магазины - Москва: ТК "Охотный Ряд", 2 этаж, Манежная площадь;
Проспект Мира, 122, тел: 283-4225; Ленинский проспект, 68/10, тел: 930-0181;
Санкт-Петербург: Каменноостровский проспект, 4, тел: 234-2046







Когда в середине июля 1989 года 150 ярко одетых молодых людей вышли днем в центр Берлина, танцуя вокруг разукрашенного Фольксвагена, никто, даже Dr. Motte - основатель Love Parade, не ожидал, что со временем это станет самым большим молодежным праздником Германии. За эти годы Love Parade набирал силу и число участников. В 1996 году он приобрел такой гигантский размах, что власти были вынуждены принять его всерьез. Для шествия был выделен новый маршрут, и Love Parade перебрался со "Старого Арбата" Западного Берлина - Kurfurstendamm - на центральный проспект города, Strasse des 17 Juni, который находится внутри живописного парка Tiergarten. Эта улица, по которой когда-то проходили нацистские парады, стала местом встречи европейской молодежи, проповедующей новый прогрессивный взгляд на жизнь.

Каждый год Love Parade проходит под разными лозунгами: "Будущее за нами", "Мир на земле", "Мы одна семья", "Мой дом - это твой дом".

В прошлом году в параде участвовало более миллиона человек, а проходил он под девизом "Пусть солнце светит в твоем сердце". Нынешний десятый Love Parade собрал 800 тысяч человек (большее количество участников помешал собрать финал Кубка мира по футболу, который проходил на следующий день после парада, и дождливая погода в Берлине во время шествия - впервые за все время существования Love Parade). А его лозунгом стал "Один мир - одно будущее". Так же называется гимн Love Parade '98, сочиненный **Dr. Motte** и **DJ Westbam** (мелодичный deep-house, хотя вообще-то на Love Parade преобладает жесткое techno), и весь CD, посвященный событию. На диске записаны лучшие композиции немецких ди-джеев.

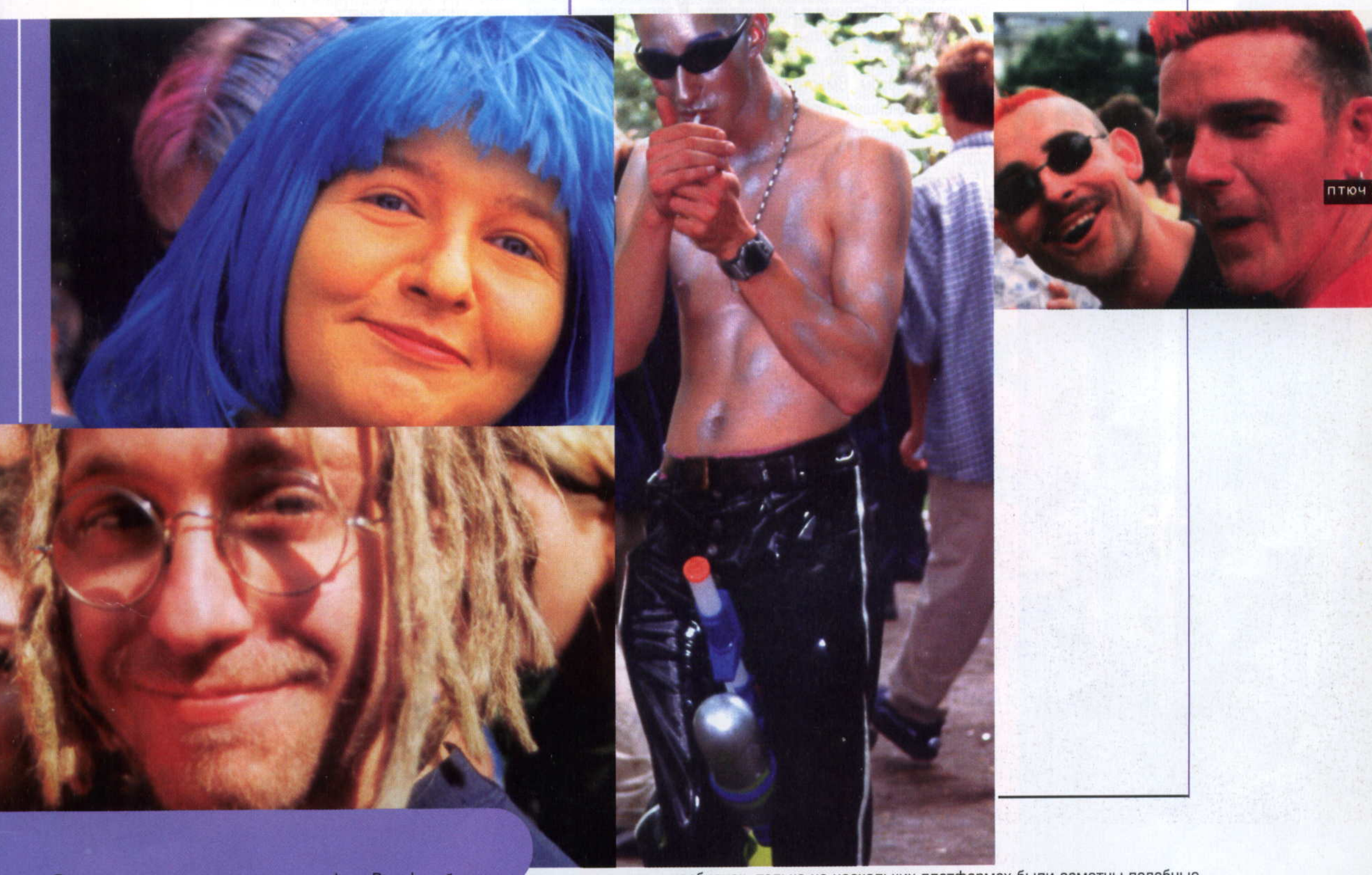
БЕРЛИН - LOVE PARADE



Несмотря на то, что в этом году не набралось миллиона участников, власти города и организаторы Love Parade подго-...ись к нему очень основательно. Десятки гостиниц ввели специальные квоты для участников шествия. Даже та-...табельный отель как Estrel, где обычно останавливаются важные сотрудники международных корпораций, ...меров для состоятельных рэйверов. По всей Германии и в соседних странах были организованы спе-...бусы, которые 10 июля, накануне главного шествия, привезли в Берлин сотни тысяч молодых ...ели и простых бюргеров, стремящихся попасть на модное событие. Буквально за час пу-...лено-, красно-, синеволосыми (нынешний Love Parade особенно отличался буйст-...бы на специальные вечеринки, посвященные Love Parade.

...**ebe** в самом большом клубе города **Arena** - бывшем ...**na, Hell, Frank Muller**. Клуб, конечно, не мог ...**na** вмещает 10 тысяч человек), поэтому страждущие рэй-...асти города в районе Oranienburger Tor. Самые известные ди-...остановочный трехдневный рэйв под открытым небом и на танц-...**ark, Steve Mason, Dimitri, Paul van** ...**n'Light** (вечеринка проходила в **Columbiahalle**, где ...идент самого популярного берлинского клуба **Tresor** - и **Carl**

На следующий день они выступали с получасовыми сетами на гала-представлении на Площади Звезды, которая находится ровно посередине Strasse des 17 Juni. К семи часам вечера сюда собрались все участники парада, начавшегося в два часа дня одновременно со стороны Бранденбургских ворот и площади Ernst Reuter Platz. В шествии участвовали более 50 передвижных сцен от известнейших клубов и саунд-систем Германии и Европы. В основном, все разновидности techno и trance. Только на одной машине звучал deep-house (модный в Москве), и среди толпы, которая следовала за этой сценой, было заметно наибольшее количество иностранцев. Кстати, по статистике, не из Германии лишь 20 процентов участников.



В отличие от расхожего мнения, что Love Parade собирает исключительно геев и лесбиянок, только на нескольких платформах были заметны подобные персонажи. Они кокетливо заигрывали с полицейскими, наблюдающими за шествием и пританцовывающими в такт музыки, и время от времени бросали в толпу собственное белье. А на одной машине геи устроили целый спектакль по мотивам маркиза Де Сада и Захер-Мазоха.

Накрапывающий дождь периодически прореживал толпу, следующую за треками. Народ перемещался в парк Tiergarten. Только тем, кто забрался на фонарные столбы и колонны, пришлось "отрабатывать" до конца действа.

После последних аккордов гимна Love Parade'98 в исполнении Dr. Motte промокшие, но до безумия довольные рэйверы разошлись в клубы города на after-party. Самая значительная состоялась все в той же Arena и называлась **Lovenation**. Играли **Westbam, Marc Spoon**, экзотичекий гость из Токио, впрочем давно прижившийся в Европе, **Takkyu Ishino** и **Hardy Hard**.

Westbam в ту же ночь играл в клубе E-Werk. Вместе с известными ди-джеями **Woody** и **Hell**. Специально на время Love Parade вновь открылся признанный альтернативный центр Берлина **Tacheles** (в конце весны он был закрыт из-за конфликта организаторов центра с местными властями), где на четырех сценах выступали малоизвестные, но не менее интересные немецкие и заезжие ди-джеи. Официально Weekend Of Love закончился 12 июля в Tresor, где всю ночь работал Sven Vath. Хотя еще пару дней во многих небольших клубах Берлина продолжались вечеринки, посвященные Love Parade.

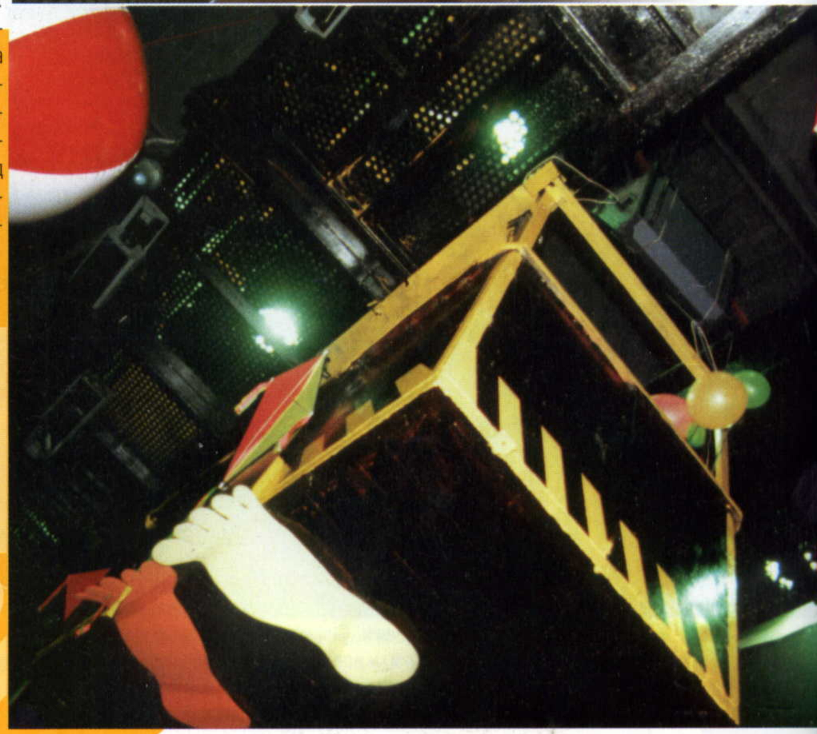
ЦЕХ

«Увидишь длинный забор, в нем черные ворота с эмблемой «ЦЕХ». Позвони в звонок - он справа, спрятан под резиной. Минут через 5 охранник откроет - там идти далеко». Заинтриговало. Пришли, позвонили, нам открыли. Длинный-длинный серебряный тоннель, ведущий к клубу через территорию завода. Раньше вместо «ЦЕХа» в этом помещении был настоящий цех. Выкорчеванные станки и прочие останки производства валяются то здесь, то там. Клуб немаленький: поместятся до 2 тысяч страждущих хорошо отдохнуть. Отдыхают обычно с 22.00 и до упора, пока максимально заряда хватало до 11 утра: в баре пользуется популярностью Red Bull. Приятный спокойный дизайн и несколько преимуществ, которые делают «ЦЕХ» еще привлекательнее. Очень приятно в туалете - семь кабинок раскрашены во все цвета радуги. Над танцполом второй уровень - балкончики со столами и диванчиками. В зале красивый свет, очень сильный и качественный звук, какого больше нет нигде в Москве, с самым что ни на есть супер-басом. Вместо вентиляции - мощнейшая турбина-ветродуйка. «Не подходи к ней близко - сдует!» Моя сумка стояла метрах в 15 от агрегата. Когда турбина заработала, содержимое сумки тут же разнесло по залу.

Москва



Самое главное: ди-джейское место находится на кране. Кран (вместе с диск-жокеем и светом) может ездить над танцполом примерно на 4-метровой высоте.



Стоять на танцполе, когда кран приходит в движение, страшно, на кране ездить - не страшно. Попробовали кран 13 ди-джеев, правда, не всем скопом, а по очереди. Летали над танцполом Слава Финист, Змей, Дак, Оджо, Джангл, Белл, Смайл, Коля, Ульмо, Фонарь, Фолодя, Дэн, Paul Core'an.

Промоутеры и резиденты «ЦЕХа» - dj's Змей и Слава Финист. Фантазии и энергии у них хватает на все: отыграть сэт, обжить клуб, придумать концептуальные вечеринки. По четвергам проводились молодежные «мокрые» party, где все стреляли из водных пистолетов и купались в надувных бассейнах. Устраивались «бумажные» и «воздушные» уикенды, планируются «детские» и «фруктовые». По субботам собирается более солидная публика, которой доставляет несказанное удовольствие сочетание progressive с танцующими топлесс дамами. Рассказывают, на одной вечеринке две обнаженные девушки танцевали на ди-джейском кране под музыкальное сопровождение от Славы Финиста. Слава не выдержал такого соседства, разделся сам и совмещал топлесс-танцы с ди-джейской работой.

В скором времени в «ЦЕХе» планируется открыть еще два зала, приглашать всевозможных звездных исполнителей и устраивать полноценные шоу.

Гараж

Над входом зависла задняя часть настоящего розового Форда 70-х годов с горящими фарами. Из Крайслера 59 года сделан модный диванчик с кожаным сидением в полосочку. Над баром под потолком подвешен мотоцикл BMW послевоенных времен (мотоцикл, кстати, на ходу). В роли столиков - бочки из-под бензина, подставки для ног вдоль стойки - железнодорожные рельсы. Смешные тематические картинки на стенах про всевозможные производственные опасности: "Он пил метиловый спирт". Часть вещей привезена из Америки, часть разыскивали по всяким гаражам, также эксклюзивы принимаются в виде подарков. Хозяева и дизайнеры старались не слишком увлекаться гаражной тематикой, чтобы не превращать заведение в клуб автолюбителей. Все авто-элементы выглядят как дизайнерские декоративные элементы, а не как музейные экспонаты. Ощущение промышленно-технократическое, но атмосфера теплая, потому что кругом много дерева: деревянный пол, специально состаренная мебель. Бензином не пахнет, масляные пятна на полу и мебели отсутствуют. Над интерьером работали Кирилл Маркушин и Влад Маврин, другие мастера полиграфии производят печатную продукцию, включая обертки для презервативов "Гараж" с несколько двусмысленным лозунгом: на гайке по кругу надпись: "Войди в любимое место". Гараж работает всегда: каждый день и круглосуточно. Публика приходит совершенно разная, вход бесплатный, на вечеринках функционирует фейс-контроль. В клубное время работают ди-джеи (планируется ежевечернее выступление диск-жокеев), в зале убирают столики, места для танцев достаточно. Есть лазеры, сканер и другие световые приборы. На некоторые мероприятия пускают только по приглашениям. Например, устраивался показ Morgan, когда модели дефилировали на подиуме, сделанном из бочек. На вечеринках рады стильной молодежи. Могут не пустить иностранцев, которые пришли явно не танцевать, а, например, смотреть футбол.

Меню оформлено в "гаражном" стиле: названия блюд и цены перемежаются шурупами, гайками, болтами и другими инструментами. В любое время можно поесть и попить вкусно и относительно недорого. С 5 утра начинаются завтраки: приятно приехать после клуба и вкусить легкой утренней пищи. Домашний куриный супчик с лапшой, американские блинчики с кленовым, клубничным, брусничным сиропом. Яйца в любом варианте, тосты, *свежевыжатые соки. Завтраки планировались с любовью к людям, которые могут в пять утра хотеть есть.*

Он пил метиловый спирт





Москва - Казантип.

В субботу 1 августа в клубе Территория состоялся символический старт экспресса Москва-Казантип. На мероприятии было много призов от спонсоров, вручали призы самые известные мастера доски и паруса. Народу собралось настолько много, что большинству присутствующих пришлось ждать на улице. Зато те, кто были внутри, получили массу подарков от спонсоров. Аккомпанировали ди-джеи B-Voice, Sasha и Славянка.



00:35 Купе. Костя Zig-Zag, танцовщицы Алена и Ира и я.

Проводник-мужчина: Белье будете брать?

Первая танцовщица: А сколько стоит? 10 рублей? Так дешево? Тогда, пожалуйста, 8 комплектов.

12:00 Купе. Все более или менее продрали глаза, только Ира спит на верхней полке.

Проводник-мужчина: Скоро приезжаем, сдавайте белье. *(Ире, кокетливо)* Пора вставать. А вы почему чай не допиваете?

Вторая танцовщица: Вы прямо как мама.

Проводник-мужчина: Давай я лучше буду твоим папой.

13:35 Вокзал. Казань. Эдик-промоутер встречает. У нас - 5 пачек журналов и щит ПТЮЧа. Очень тяжело.

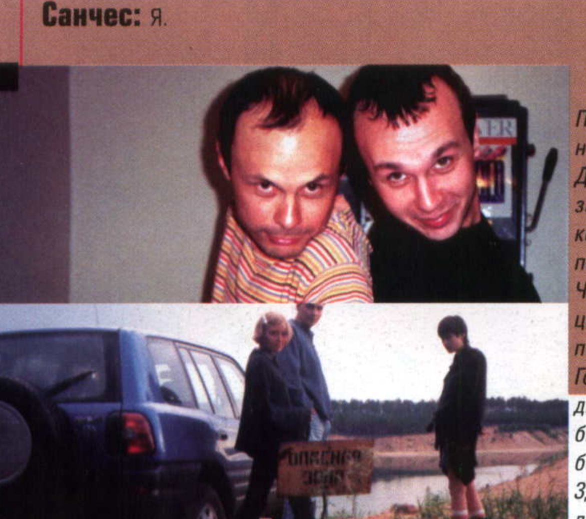
14:00 Пустой клуб АРЕНА. Утром на кукурузнике прилетел Санчес. Чувствует себя не очень хорошо. За обедом рассказывает:

Санчес: Прилетаю, думаю - как же меня узнают? Могут и не узнать. Выхожу в зал - суета, все мечутся. Огромные дядьки обступают со всех сторон: такси, такси, такси. Выдергивают людей из толпы и куда-то с ними исчезают. Страшно. Вдруг все куда-то расступаются, передо мной появляется человек.

Человек: Ты - ди-джей?

Санчес: Я.

Паника на паровозе



Приезжаем на песчаный карьер, вокруг - не души. В лесу стоит старинный паровоз. Давайте на нем сфотографируемся! Когда залезаем, понимаем, что это очень высоко. Паника на паровозе. Два кадра - и мы почти на карачках сползаем на землю. Через полчаса надо быть в гостинице, но на природе так хорошо. Успеваем заехать к заповедному Голубому озеру. Температура воды круглый год плюс 4. Хотя глубина метров девять, видно голубое дно - такая чистая вода. Здесь купаются и зимой, и летом. Говорят, когда на улице минус 25, вода кажется теплой. Не верю.



Стриптиз по-птючевски

23.00. Клуб АРЕНА. Звук отличный, лучший в городе звукорежиссер. Под потолком висит машина, которая умеет делать снег. Но сегодня снега не будет. Аншлаг. Птюч-вечеринка приурочена к закрытию клубного сезона. Говорят, столько народа не приходило года два. Первые пластинки Санчеса повергают публику в некоторое оцепенение. Мы-то привыкли к плавному jazzy-disco-house его очень любим. Здесь пока эта музыка кажется не очень танцевальной. Да еще на сцену выходят наши девчонки. Несколько па - и Алена устраивает стриптиз по-птючевски. Легким движением руки она расстегивает кнопочки своего мини-сарафанчика... Зал вздрагивает, замирает. Под сарафанчиком - миленькие маленькие шортики и лифчик. На этом остановимся.

1.00. Санчес с Zig-Zag-ом совсем разошлись, и мертвый затанцует. Зал битком. Наших девочек сменяют местные танцоры. Подготовка у них ой-ей-ей, они и кувыркаются, и акробатические движения выделывают. Сильно. Мы по очереди даем интервью для казанского ТВ и печатных изданий. Выпиваем за Казань, за Птюч, за нас всех, за женщин, за... Дарим несколько журналов с нашими автографами лучшим танцорам в зале. Последний выход - и нам пора ехать. Время 3.00., поезд через час. Спасибо, приезжайте еще.

Бегом к поезду, по дороге понимаем, что очень хочется есть, а еду взять забыли!

Санчес: Сколько минут до отправления?

Проводник-мужчина: Одна!

Санчес срывается с подножки и мчится куда-то далеко в глубь вокзала.

Первая и вторая девочки (всхлипывают): Мы не хотим уезжать без него!

Первая девочка (судорожно хватается за стоп-кран).

Вторая девочка: Ты что! Перестань сейчас же! Нас же ссадят с поезда!



Санчес успевает. *На... рассаживают по разным куп... то ли мест нет, то ли чтобы н... хулиганили.*

04.10. Рассаживаемся на пол... в тамбуре, жадно поедаем к... занские хот-доги, запиваем к... занским пивом. Расходимс... спать часа через 2. Не все, к... выясняется. Санчес, добре... шей души человек, прикупи... на какой-то остановке мали... ки, будит нас с Аленой - ем... хочется общения. Ах, кака... вкусная малинка! Ира тычет ... нос огромной вяленой рыб... ной. Я начинаю кричать - очен... не люблю, когда меня будят. ... может, мне все это присни... лось?

Три open-air Максима Зорькина

Гамбург

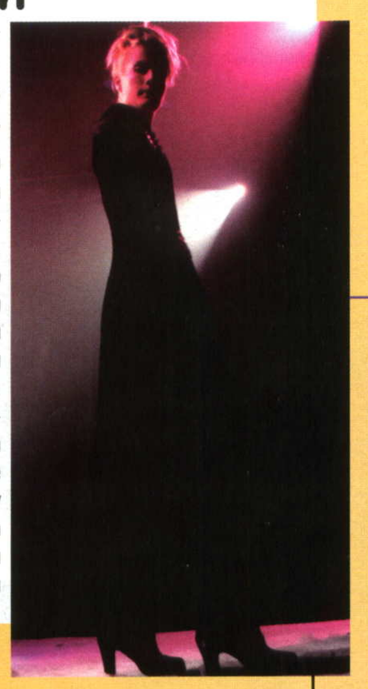
В Гамбурге прошла репетиция берлинского **Love Parade**. От журнала ПТЮЧ представителем был ди-джей Зорькин. Его воспоминания о мероприятии хаотичны и отрывисты, что и понятно - он остановился в районе улицы Рипербан (кто не знает - наиболее эротическое место во всей Германии). Как всегда, было много платформ с музыкантами и ди-джеями, плавно проезжавших по улицам города. Самая оживленная - «Бразилия», где обнаженные красотки вовсю отплясывали под веселую самбу. Зорькин рвался туда, но его не пустили. И поэтому он расположился на платформе трансового клуба **Туннель**, который, собственно, и пригласил московского ди-джея. Трансовые пластинки ди-джей Зорькин оставил в глубоком детстве, и поэтому на гамбургском Open Air он только махал руками, пил пиво и посылал воздушные поцелуи. Зато на следующий день он отыграл в Туннеле отличный техно-сэт, чем и порадовал немецких меломанов.

Самара

Флаер самарской вечеринки выглядел забавно: «фестиваль типа Казантипа, Open Air RestPublic». Вечеринка проходила на территории базы отдыха ВАЗ. Публика была хорошая и разная, и, к чести Максима Зорькина, он не разогнал ее. Это сделал за него самарский блюститель закона, подвыпивший милиционер И. Немолодому человеку в погонах не понравилась музыка в пять утра, и, вооруженный резиновой дубинкой, он не без труда разогнал законопослушных самарцев. Ди-джей Зорькин, видимо, в статусе московской звезды, пытался противопоставить его резиновому оружию остроумную интеллигентную речь. За что и был бит. Правда, администрация базы отдыха обещала артисту уволить слишком ретивого служителя закона.

На этом Open-air'ы Зорькина благополучно закончились.

Хельсинки



ПТЮЧ-вечеринка в Хельсинки прошла удачно. **Иван Салмаксов** отыграл свой сэт, **Маша Цигаль** показала свою коллекцию. Финны были в восторге. Мы остановились в гостинице, где в свое время долго жил предполагаемый убийца Джона Кеннеди Ли Харви Освальд. Иван Салмаксов играл хорошо, но мы честно предупреждаем, что если до конца этого года он наконец не выпустит свою музыку (которую готовит уже два года), то мы подвергнем его жестоким пыткам и циничному глумлению.

Ростов-на-Дону

Этот южный Open Air прошел на летней площадке **Tetrazone**, и на нем Зорькин выступил без всяких компромиссов. Площадка была плохо подготовлена к дэнс-мероприятию: асфальт, отсутствие дизайна, конец в одиннадцать вечера. И все же 50 ростовских любителей техно порадовались хорошей музыке. Остальные ждали спид-гараж. Счастливого ожидания!

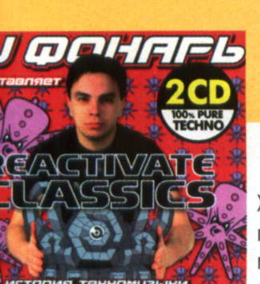


Москва

Tribal Gathering по-русски

Промоутерские группы **Кратер Земли** и **RaveNet Promotion** провели экологически чистый (потому что вместе с Greenpeace) Open Air под названием **Бездна** на территории парка **Коломенское**. Музыка, природа, свежий воздух, некоторые сложности в нахождении места - все это придает особый шарм вечеринкам на открытом воздухе. Но в Питере подобные мероприятия проходят под эгидой особого, «питерского», куража и, кроме того, совершенно бесплатны. В Москве такого не будет никогда. Желающих встречали на станции метро, потом специальный катер типа буксира перевозил всех на остров. Мы приехали ближе к ночи, катер только-только отошел, на берегу собралась толпа. Все кричали, свистели: «Верещагин, заводи мотор!» Через полчаса за нами прибыли и благополучно переправили на ту сторону. Такие приключения всегда радуют, но когда при входе на остров начинают просить за вход крупные суммы денег - это несколько расстраивает.

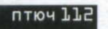
Темнота - хоть глаз выколи. Два танцпола: маленький хаусовый **(Kubikoff, Chagin, Plastik, Trainspotting, Sweety Pie, Phono)** и большой трансовый **(XP VOODOO, Tomas, Garin, Yan, Griboedoff, Domenikk, Paranoic Sensations, In R. Voice)**. В районе танцполов - сильные ПРК, над островом сильнейшие запахи благовоний. На транс-участке горели костры, и все слетались туда как бабочки. Молодые трансовые мальчики устроили вокруг костра ритуальные танцы: голые по пояс, они прыгали, плясали, прыгали через огонь в лучших снегурочкиных традициях. Самое интересное началось, когда на частном катере прибыл **Тимур XP Мамедов** со своими бодигардами, они же свита, и начались ритуальные шествия девушек в белых балахонах и со свечами. Транс, конечно, способствует слиянию с природой и выходу в космос, но очень быстро надоедает. Обратно нас перевозили на лодке: сначала чуть не врезались в баржу, потом чуть не перевернулись - в общем, Open Air удался на славу. Это пока не Tribal Gathering, но еще немного опыта, и мы покажем английским коллегам, на что способны.



Ходили слухи, что ди-джей **Фонарь** пишет книгу про историю техно-музыки в России. Не знаем насчет книги, но на двойном CD **Reactivate Classics** он действительно представляет историю техно-музыки. Обратившись к лэйблу **React**, он смикшировал известные техно-трэки Роберта Армани, HardFloor, CJ Bolland и т.д. Раньше лэйбл React в России представлял ди-джей **Грув**. С новым представителем музыка Reactivate утратила явное поп-звучание. Кроме того, Владимир Фонарев придумал группу **Спутник 55**, композиции которой отличаются мелодичностью, изысканностью и неплохим вкусом. Так что времени писать книги совсем нет.



РОСТОВ-на-ДОНУ



«АКАДЕМИЯ»

Большой «аквариум» в самом сердце города, на пересечении двух центральных улиц Ростова. Большая часть посетителей - студенты находящейся в двух шагах Экономической Академии и юные завсегдатаи ночных заведений. Очень много sexy-babes на высоченных платформах и в топиках, а также совсем юных мальчиков, обремененных последними достижениями средств связи.

Два зала, расположенных друг к другу под углом 90 градусов. В первом вы всегда сможете вкусно и недорого поесть. Шеф-повар Валентина Константиновна отлично готовит «медальон из осетрины», грибы в сметане, люля-кебаб, котлеты «а ля де бризоль», говядину по-датски с ананасами, etc. С этим залом сообщалось маленькое интернет-кафе, впоследствии закрытое. Компьютеры заменили биллиардными столами.

Второй зал - десертный . Здесь можно заказать всевозможные алкогольные, безалкогольные либо фруктовые коктейли, кофе, пирожное или еще что-нибудь, и устроившись у столиков, полностью обозреваемых с улицы, есть и пить все это на зависть голодным прохожим.

В «Академии» нередко проходят локальные хаус-действа с участием ростовских ди-джеев. Все вышеперечисленное и сделало это место излюбленным среди ростовских тусовщиков.



«КИНО»

Весной на той же Большой Садовой открылся бар «Кино». Название неслучайно: во-первых, бар располагается в помещении бывшего кинотеатра (кстати, старейшего в Ростове), во-вторых, на стенах бара посетители имеют удовольствие лицезреть великолепные фотоработы Виталия Нагорного и Станислава Бурдона, посвященные творчеству девяти режиссеров — братьев Люмьер, Чаплина, Бунюэля, Феллини, Хичкока, Куросавы, Диснея, Спилберга и Тарантино.

В-третьих, на огромном экране JVC Theatre-61 практически постоянно демонстрируются фильмы без озвучки, и, потягивая ледяную «Балтику» или коктейль «B-52» вы можете краешком глаза следить за комичнейшей рожей какого-нибудь Вицина.

За довольно непритязательным экстерьером бара скрывается очень стильный минималистичный интерьер, выполненный ростовским дизайнером Олегом Мальгиным в приятных успокаивающих синих тонах. По словам владельцев "Кино", бар изначально ориентирован на интеллектуальную и эстетствующую публику.

«Кино», конечно, не ресторан, но если вы задержались здесь (бар работает до четырех часов утра) и успели проголодаться, то вам предложат довольно обширное меню. Овощные и фруктовые салаты с заманчивыми названиями «Афродита», «Амазонка», «Андалузия», одиозная осетрина в любых вариациях, шашлык, суджук, фирменное блюдо - котлета «Кино» (куриная грудка, грибы, масло, сыр). Выбор коктейлей и алкогольных напитков практически не ограничен. Вина, ликеры, джины, пьяные девушки, шикарно пахнущие туалеты и много чего другого...

Во время чемпионата мира посетители, как в добром английском пабе, дружно смотрели футбол. В зависимости от вкуса бармена, может играть совершенно разная музыка: Garbage, Jimmy Sommerville, Madonna. На втором этаже вовсю ведутся ремонтные работы. Владельцы «Кино» собираются запустить клуб. Будем надеяться, что хороший вкус, явно чувствующийся в интерьере бара, вновь не подведет их и мы будем избавлены от сомнительного удовольствия - просмотра очередной серии ростовского сериала «Speed Garage — самая модная музыка».

Philishave

все в твоих руках

ы получаешь удовольствие от стрижки? Тебя прикалывает стричь
амого себя и других? Тогда тебе повезло: на помощь пришла новая
ашинка для стрижки волос Philips. Минута на изучение очень простой
нструкции — и вперед! Дед, сосед, знакомые с улицы — дай волю
антазии! Одной подзарядки или комплекта батареек достаточно,
тобы обслужить 12 «клиентов» с учетом их и твоих пожеланий. И
отом каждый наверняка скажет тебе спасибо.



PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему.

одлежит обязательной сертификации.

ЛИВ ТАЙЛЕР

Чего нового в кино

Анжелина Джоли (помните ее в "Хакерах" и "Играя бога"?) - главная кандидатура на роль знаменитой голливудской кинозвезды Джуди Гарланд. Фильм о ее жизни планирует снять Мартин Скорсезе (кстати, бывший любовник Лайзы Минелли - дочери Гарланд) на студии Стивена Спилберга Dreamworks. На роль Гарланд в старости рассматриваются две кандидатуры - Анжелика Хьюстон и Кэтлин Тернер. А пока Джоли снялась в сборнике киноновелл «Вокруг архитектуры» режиссера Уилларда Кэррола вместе с такими актерами как Гиллиан Андерсон, Райан Филипп, Шон Коннери и Мэдлин Стоу.

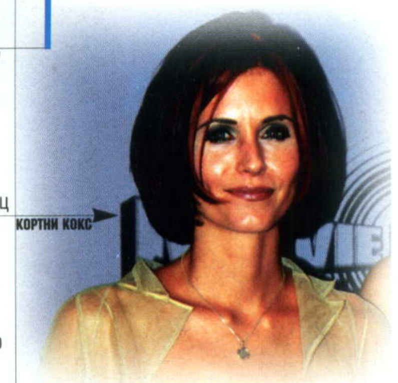


ДЖОННИ ДЕПП

Вечно грустная **ЛИВ ТАЙЛЕР**, недавно снявшаяся в "Евгении Онегине" с Ральфом Файнсом и Джудом Лоу, наряду с Нив Кэмпбелл и Натали Портман имеет шанс сыграть гейшу. Во всяком случае, продюсер Даг Уик купил права на роман Артура Голдена "Воспоминания гейши" о приключениях профессиональной любовницы времен Второй мировой войны.

В Голливуде работают сразу над тремя проектами о мотогонках. Режиссер "Больших надежд" Альфонсо Куарон, видимо, поставит киноверсию серии японских мультфильмов "Speed Racer" (в главной роли предполагается **ДЖОННИ ДЕПП**, с участием которого, кстати, скоро выйдет новый фильм "Жена астронавта"). О своем желании сыграть в двух разных проектах о гонках Formula 1 объявили также Сильвестр Сталлоне и Антонио Бандерас.

Режиссеры Билл Форсайт и автор знаменитого "Трэйнспоттинга" Дэнни Бойл снимают наконец свой долгожданный проект "Alien Love Triangle", в котором герой Кеннета Брэны с ужасом обнаруживает, что его жена **КОРТНИ КОКС** (оба "Крика") - инопланетянин и к тому же мужчина. Хэзер Грэм (роллерша из "Ночей в стиле буги") играет хорошенькую жену инопланетянина.



КОРТНИ КОКС

Патриция Аркетт играет в снимающемся сейчас фильме "История Тоби" женщину, одержимую видениями религиозного содержания. К ней из Ватикана едет Гэбриел Бирн, чтобы помочь объяснить то, что ей привиделось.

О том, что Гас Ван Сэнт снимает римейк хичкоковского "Психоза", известно давно. Но недавно стало известно, что речь идет не столько о римейке, а о точной копии знаменитого фильма - абсолютно точный сценарий, угол съемки и продолжительность. Главные роли, которые в классической версии исполнили Энтони Перкинс и Дженет Ли, играют Винс Вон и Энн Хеч.

Джеймс Кэмерон (кстати, разводится с женой из-за своего романа с актрисой Сюзи Эмис) заявил, что видит в роли "Человека-паука", версию которую он готовится снимать, только **БЕНА АФЛЕКА** и никого другого. Но вполне возможно, что из коммерческих соображений спайдерменом станет Джим Керри.

БЕН АФЛЕК



Нас ждет вторая часть "Я знаю, что вы сделали прошлым летом", которую на этот раз снимает автор "Судьи Дредда" Дэнни Кэннон. Так как героев Сары Мишель Геллар и Райана Филиппа убили в первом фильме, во втором сыграют оставшиеся в живых Фредди Принз-младший и Дженнифер Лав Хьюитт, а также "новенькие" Брэнди и Мехи Файфер.

Компании Simian и Maverick, принадлежащие соответственно Элизабет Херли и Мадонне, соревнуются за право экранизации книги "Признания оформителя витрин" - мемуаров Саймона Дунана, работавшего дизайнером витрин в магазине Barneys. В случае победы Мадонна надеется, что главную роль сыграет Руперт Эверетт, ну а Херли, понятное дело, хотела бы видеть в ней своего мужа Хью Гранта. Первый вариант кажется веселее.



Сентябрь – хороший месяц, чтобы оглянуться на прошедшее лето и понят

Кэмерон Диас намазала спермой челку в «Кое-что о Мэри» и выглядит вполне счастливой

БИТВА МОНСТРОВ

А сделал он вот что: этим летом Голливуд был не особенно щедрым на блокбастеры, за всех отдувались **«ГОДЗИЛЛА» РОЛАНДА ЭММЕРИХА** с **«АРМАГЕДДОНОМ»** *(Armageddon)* **МАЙКЛА БЭЯ**, словно соревнуясь в том, кто больше порушит небоскребов. Но оба фильма вызвали скорее разочарование, чем восторг, зато неожиданно порадовало **«СМЕРТЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ 4»** *(Lethal Weapon 4)* **РИЧАРДА ДОННЕРА**, которое оказалось динамичным, сочным и иногда даже смешным. Киноверсия знаменитого телесериала «Секретные материалы» (**THE X-FILES. FIGHT THE FUTURE**, режиссер — **РОБ БОУМЭН**), напротив, не очень динамична (камера останавливается на крупных планах агентов Малдера и Скалли минут так на 5), не очень сочна (ничего нового по идеям) и совсем не смешна. Что, конечно, большой минус, потому что юмор никогда еще никому не мешал.



Дрю Бэрримор в «Певце на свадьбе»: «Ой, меня только что ущипнул за задницу какой-то грязный старикашка»

что же Голливуд с нами сделал

ЕЩЕ ТУПЕЕ, ЧЕМ «ТУПОЙ И ЕЩЕ ТУПЕЕ»

Про юмор. Если обычно я выбираю один фильм в качестве «разочарования месяца» или «восторга месяца», то на этот раз восторгов оказалось целых два. Если еще учесть, как много в жизни поводов для смеха и как зрители любят комедии, удивительно, что их так мало снимают. Я с друзьями хохотал до колик на премьере **«ПЕВЦА НА СВАДЬБЕ»** *(Wedding Singer)* **ФРЭНКА КОРАЧИ**, когда Алексис Аркетт завыл Do You Really Want to Hurt Me Боя Джорджа, и не зря — эта ностальгическая комедия посвящена 80-м годам, десятилетию, которое абсолютно потеряло контроль над вкусом. Теперь эта пошлость выглядит абсолютно невинно, и так как мы больше, надеюсь, никогда не будем выглядеть как герои этой картины, мы беззаботно смеялись, не подозревая, что смеемся над своим прошлым. Пухленькая Дрю Бэрримор очень симпатична, и можно понять «свадебного певца» Адама Сэндлера, который увел ее прямо из-под венца.

Юмор в «Певце», конечно, неплохой, но по сравнению с неприличными шутками фильма **«КОЕ-ЧТО О МЭРИ»** *(There's Something About Mary)* **ПИТЕРА И БОБА ФАРРЕЛИ** выглядит просто пресно. Бен Стиллер нанимает Мэтта Диллона выследить его подружку детства Кэмерон Диас, но детектив сам влюбляется в девушку и т.д. Все шутки последнего произведения братьев Фаррели (если помните, «Тупой и еще тупее» сняли именно они) касаются гениталий, а то, как жестоко здесь высмеивают всякие меньшинства типа калек, чернокожих и геев, позволяет надеяться, что вместе с этим фильмом стоит попрощаться с надоевшей политической корректностью. И слава Богу, пока, пи-си!!!



Брюс Уиллис и Бен Афлек в «Армагеддоне». А вы бы доверили им свои жизни?

КОМПАНИИ МУЖЧИН БЫВАЮТ РАЗНЫЕ

Когда за дело берутся американские «независимые», забудьте о юморе. Здесь все очень серьезно. Два обычных американских парня мстят «этим сукам женщинам» в фильме **«В КОМПАНИИ МУЖЧИН»** *(In the Company Of Men)* **НИЛА ЛАБУТА**: «понимаешь, друг, жизнь — говно, все бабы дряни», бла, бла, бла... Чтобы смотреть такие «болтливые про жизнь фильмы», нужно их специально любить. Или не иметь чувства юмора.

«КОРОЛИ СУИЦИДА» *(Suicide Kings)* **ПИТЕРА О'ФАЛЛОНА**, конечно, повеселее. Сюжет пересказать довольно сложно, все, как всегда, становится понятно в последнюю минуту, но угадайте с трех раз, кто играет главного мафиози? Угадали, Кристофер Уолкен! На свете

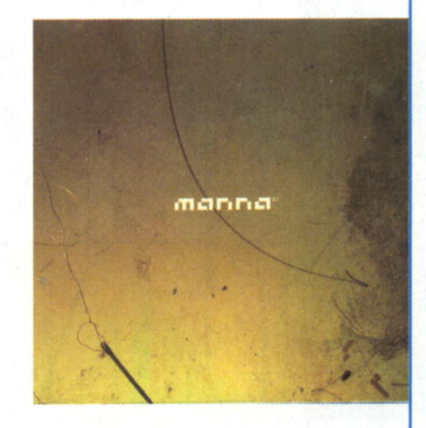


Гиллиан Андерсон Дэвиду Духовны в «Секретных материалах»: «Малдер, ну ее к черту, эту работу. Мне туфли жмут»

уже просто не осталось актеров на роли бандитов.

У кого всегда было все в порядке с чувством юмора, так это у **ТОМА ДИ ЧИЛЛО**. Я с нетерпением жду появления его последнего фильма «Настоящая блондинка», а пока приходится довольствоваться его предыдущей (и следующей после «Жизни в забвении») картиной **«ЛУННАЯ ШКАТУЛКА»** *(Box Of Moonlight)*, которая только сейчас официально вышла в России. Полтора часа в компании Джона Туртурро и Сэма Рокуэлла — довольно веселое занятие, и это доказывает, что все-таки жизнь — неисчерпаемый источник юмора. Кинематографисты, помните об этом, снимайте побольше комедий, и чем тупее они будут, тем лучше!





Manna/R&S Records 1998

В те далекие времена, когда я еще не был настолько ленив и играл в разные компьютерные игрушки, я точно знал что такое manna - такая колбочка со странной жидкостью. Выпил ее, зарядился волшебными силами и вперед, очищай родную планету от монстров. Сейчас же я понимаю, насколько был далек от истины. Как говорила губастая негритянка в эпохальном фильме "The Warriors": "Все предыдущие сообщения были неверными...".

Manna - это путешествие по незнакомому лесу, где ноги увязают в гуще грувовых (не имею в виду человека, взявшего себе это имя) басовых линий, гулких речитативов, эхом запутавшихся в деревьях и меланхоличных фортепианных переборов на фоне замедленных ударных. Трип-хоп? Эмбиент? Рок???!!! Решайте сами. Лес - штука коварная, как справедливо заметил известный "лекарь" Роберт Смит еще в 80-х. Поэтому не дайте себя запутать с самого начала, пока еще переминаетесь в раздумьях, стоя на опушке. Фоновая дистортированная гитара первого трэка - лишь начало вашего долгого пути. Но если вас это испугало - дальше дороги нет. Очень жаль.

Derrick May "Innovator"/R&S Records 1998

От Деррика Мэя не было ни слуху не духу лет уже как семь. И вот на прилавки магазинов попала его новая (простите за каламбур) работа в виде отлично оформленного двойного CD. Музыкальный ученик Джорджа Клинтона, Мануэла Готтшинга, Крафтверк и Джордио Мородера, чернокожий детройтец одарил нас сборников своих лучших работ. В принципе, для тех, кто с ним давно знаком, этот диск будет хорошим прибавлением фонотеки. А для тех, кто впервые осторожно вошел в эту реку (ведь не зная броду, не лезут в воду), этот релиз станет путеводителем по подводным мирам. Только не забудьте про акваланг - иначе захлебнетесь.



Men In Space "Space'N'Base" /Space Cadet Records 1998

Первым человеком космосе был наш Юрий Гагарин. Импеарилистический Запад долго дулся на СССР из-за этого. Время шло, американцы высадились на Луне, и все стало утихать. Все наивно полагали, что на исходе двадцатого века пора уж забыть о старых раздорах и мило друг другу улыбаться, пожимая руки. Не тут-то было (или было, но не тут). Space Cadet Records наконец-то запустили и своих людей в околоземное пространство. Вооружившись басами, сэмплами, барабанами, перкуссией и прочим, эта парочка бороздит бескрайние просторы Вселенной. Похоже, им там так хорошо, что назад их нам уже не заполучить. А они там себе наигрывают свои меланхолические мелодии и ныряют в океаны ambient, electro и ломаных ритмов. "Я Земля, я своих провожаю питомцев"...

Hardkiss Present Hawke "Mamaquadisco"/Sunburn Recordings 1998

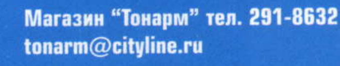
Говорят, испанский язык несложно выучить. Еще говорят, что мексиканская кухня ведет к необратимым изменениям в пищеварительной системе и не дай вам бог появиться в обществе незнакомых людей после пары порций чили. Потому как вскоре вы обнаружите, что метеорит - явление не только космическое. Но есть способ лучше - нет, не освежающие конфеты - просто незаметно поставьте этот CD в проигрыватель и вам в течение ближайшего часа не придется ни о чем беспокоиться - все вокруг пустятся в шаманский пляс и не удивляйтесь, если заметите среди гостей дух покойного Кастанеды - тот, как известно, любил повеселиться, особенно поесть кактусов. Отличная горячая смесь прямо с пылающего в пустыне костра. Vivos En La Muerte!

The Law Of The Land/Thrive Records 1998

Всегда было известно, что Соединенные Штаты Америки - загадочная страна. В Британии d'n'b сцену уже тронула тень забвения и увядания. Американцы же, выпуская в 1998 джангловые пластинки, пишут на обложках объяснения о том, что это за зверь и как он вырвался на волю. "Уличный рэп и жесткий бит рожденного на этом континенте хип-хопа живет в сердцах и умах этих b-boys и b-girls двадцать первого века. Добро пожаловать!". В принципе, я уже был готов отложить эту компиляцию в сторону, пока не увидел следующую надпись: "Step Right In"/Dog Eat Dog Featuring The RZA. Dog Eat Dog???!!! Злобные гитарные хардкорщики с саксофонами, от которых у меня звенело в ушах в 1995 году на концерте где-то в Голландии???!!! Играющие drum'n'bass... Настоятельно рекомендую, хотя бы из-за одного этого трэка. Вот уж правда - жизнь в движении.

Megashira "Zero Hour" /Streetbeat Records 1998

Очумелое и поголовное увлечение всем японским захватило умы несчастных европеоидов. Дело понятное - поживи-ка той скучной, блеклой и запрограммированной жизнью, что ведет подавляющее большинство цивилизованных европейцев - серым волком завоешь на Луну. Остается немного вариантов - 1) проколоть себе соски и член (список может быть продолжен в зависимости от половых и индивидуальных потребностей) и держать в подвале в сундуке в резиновой маске с молнией на губах своего же соседа в роли секс-раба или 2) купить компьютер и писать drum'n'bassовые саги про великих драконов. Эти парни сделали свой выбор. И сделали они его, надо признать, очень неплохо. Хорошая, крепкая музыка для хороших и крепких людей. Только не вздумайте пытаться посчитать количество ударов за единицу времени, в противном случае - см. пункт №1.





Магазин "Тонарм" тел. 291-8632
tonarm@cityline.ru



Astract Truth "(We Had) A Thing"

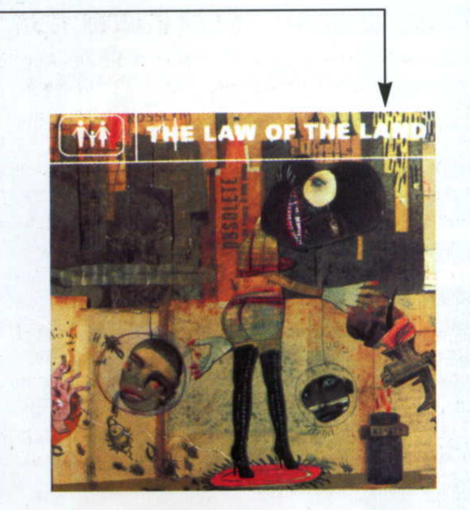
Streetwave

Этот сингл обречен на то, чтобы стать хитом. Это типичный нью-йоркский хаус с саксофоном, черным женским вокалом и атмосферой полной расслабухи. "Original Mix" - это что-то в стиле soul, особый интерес представляет "Matty's Deep Zone Mix", собственно, именно этот микс я и имел ввиду, когда описывал эту пластинку.

Mateo & Matos "Keep On Dancing Remixes"

Glasgow Underground

Очевидно, оригинальная композиция продавалась недостаточно хорошо, поэтому хозяин лэйбла Kevin McKay (Muzique Tropique) решил сделать на нее ремикс. Для того, чтобы усилить значимость сингла, хедлайнеру лэйбла, DJ Q, также было поручено сделать ремикс. Muzique Tropique сделали что-то очень похожее на их обычный репертуар, а DJ Q, похоже, вообще не парился и сделал композицию, мало отличающуюся от оригинала.



Boy George "Jesus Loves You Remixes"

R.K.G. Records

Это ремиксы на вышедшую в 1990 году на Virgin суперхитовую композицию поп-звезды 80-х. Здесь есть и немного deep ремикс от Timewriter, и суперкоммерческий "Scream Club Mix". Еще здесь два фанк микса - "Mother's Vocal Mix" и "Mother's Bonus Beats". Те, кто помнит оригинальный трэк, по достоинству оценят работу R.K.G. Records.

Peter Dildo "Dildo World"

Track Down

Человеку с такой фамилией, наверное очень нелегко было учиться в школе. Это в том случае, если это его настоящая фамилия. Скорее всего, нет. Тем не менее, он на своей фамилии спекулирует и называет в честь нее целые синглы. Deep techno house прямо противоречит пошлой фамилии. И представляет нам Питера в абсолютно новом свете.



Marshall Jefferson Vs. Noosa Heads "Follow The Beat"

Soap Records

Как ни странно, но заглавную композицию "Follow The Beat" полностью затмевает бонус трэк - "Mushrooms", гораздо более энергичный и веселый, чем все остальные, а учитывая то, что треков на пластинке всего два, то особых усилий и прилагать не надо. Очень приятное энергичное техно в "Mushrooms" ярко контрастирует с очень минимальным "Follow The Beat".

NEWMUS!C
Магазин "Новая Музыка"

Mogwai "R U Still In 2 It"

Eye Q

Несмотря на старомодное название, сингл очень даже ничего. То есть не оригинал конечно, оригинала здесь вообще нет. Зато здесь есть по крайней мере один хороший ремикс. Вам обязательно понравится заумная обработка Alec Empire или фанковый ремикс DJ Q. Может быть вам даже понравятся оба ремикса. Eye Q хоть и не балует нас хорошими пластинками, за исключением Freddy Fresh, конечно, но все-таки раз в сто лет выпускает что-нибудь приемлемое.

Royal Gate Tones "A Fistfull Of Dabblers"

Transfusion

На пластинке нарисован шприц....какая гадость! Слава богу, что люди на танцполе этого не увидят, и будут беззаботно выплясывать под веселый бас, крикливый саксофон и, конечно, deep house. На таких пластинках должна быть нарисована радость или счастье, в крайнем случае клизма, но не больше.

Circulation "Yellow"

CMP

Как же мне хорошо, когда я слышу такие пластинки! Такие приятные, танцевальные, интересные, душевные. Кто-то назовет это deep house, кто-то disco house, но в обоих случаях это хорошая музыка. К сожалению, очень мало информации о музыкантах, ее практически нет. Но мы уже узнали телефон загадочной CMP Records, так что следите за рубрикой "Лэйблы".

DJ Q "Delirious"

Filter

DJ Q, конечно, звезда, выпускается на Sony и так далее, но все же не всегда дарит нам то, что мы привыкли от него слышать. Эту пластинку спас не кто иной, как сам Derrick Carter. За что журнал ПТЮЧ выражает ему отдельную благодарность.

Salt City Orchestra "Pagan Thing"

Pagn

Я думаю, что SCO получили лишних 300 фунтов за то, что назвали этот сингл "Pagan Thing", может быть, даже больше. Как и каждая другая пластинка SCO, это шедевр, при чем настолько необычный и никем до этого не использованный, что становится страшно. Как можно делать хит из каждой пластинки?! Может, они продали душу дьяволу? Мне кажется, это лучшее, что выходило на Pagan за всю историю лэйбла.



Лучшие страницы по мнению разработчиков компьютерных игр

Сергей Орловский ("Аллоды", Nival Entertainment)

www.gamesnet.ru
www.gameland.ru
www.game-exe.ru
www.quake.spb.ru
www.gamespot.com
www.gamepen.com
209.39.134.3
www.ogr.com
www.vaultnetwork.com

Сергей Климов ("Пайк", "Всеслав Чародей", Snowball Interactive)

www.next-generation.com
www.cdmag.com
www.avault.com
www.gaminginsider.com
http://stomped.com/enquirer/main.html
www.evilavatar.com
www.texasmartini.com
http://www.geocities.com/Area51/Hollow/9078/
www.gameland.ru
www.game-exe.ru
www.kdlab.com
www.nival.com
www.nikita.ru
www.snowball.ru
www.capone.ru

Krank, Андрей Кузьмин ("Вангеры", K-D Lab)

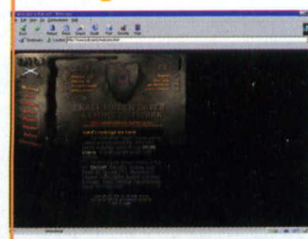
www.quake.spb.ru
www.gammer.net
www.ag.ru
www.3dfx-ru.com
http://rgw.gamesnet.ru/
www.game-exe.ru
www.gameland.ru
www.buka.com
www.ogr.com
www.gamecenter.com
www.pcgamer.com
www.next-generation.com
www.gamepen.com
www.avault.com
www.gamespot.com
www.allaboutgames.com

www.quake.spb.ru



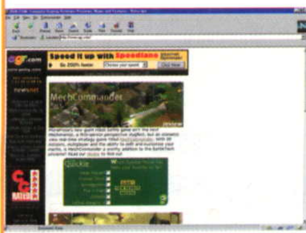
Quake - это отдельная история. Есть люди, которые просто ненавидят игры, но при виде большого Q сладкая улыбка искажает их нервные лица. Некоторые уже доулыбались - за посещение публичных ватерклозетов денег с них не берут. Болезнь, поражающая игроков, на жаргоне циничных медиков называется "трясучка святого геймера" или "геймерская трясогузка". Она безошибочно определяется по слову "фраг", единственному различимому среди потоков бессвязных пуков и хрюков, вырывающихся из глоток пострадавших. Второй признак - дрожащие пальцы, нажимающие на несуществующий спусковой крючок (похожий недуг случается с маниакально-депрессивными преступниками, которым вслух читают Пелевина). Последняя отличительная черта заболевания: при демонстрации изображения гранатомета "Муха" больной ненадолго приходит в сознание. Врачи пользуются моментом просветления, чтобы выяснить e-mail пациента. Медицинские светила достоверно установили, что очаг эпидемии находится где-то в Паутине; предположительно - на сервере **WWW.QUAKE.SPB.RU**. Методы борьбы не известны. Кроме, конечно, взрыва на подстанции.

www.ogr.com



На улицах и в общественном транспорте я все чаще встречаю персонажей, которые наверняка сбежали из какой-нибудь компьютерной игры. Самые распространенные среди них - людоеды, типичные представители ролевых fantasy-игр - таких, как Daggerfall или Thunderscape. Если бы только на улицах! А не хотите ли встретить такого славного уродца у себя на дне рождения? Шоу того стоит: у этого монстра просто какая-то булемия, он готов слопать всю закуску, десерт, горячее, всех гостей вместе с хозяином и хозяйским коккер-спаниелем. Он невероятно силён, глуп, характер нордический, крайне устойчив к боли, истинный ариец и с трудом поддаётся уговорам. Предоставив людоеду на обед вместо себя макаронные изделия, можно заполучить его в союзники - в этом (редком) случае он становится верным и преданным другом и братаном. Только время от времени как-то странно посматривает, задумчиво почесываясь. По-английски "людоед" - ogre; почти так же, только без буковки "e", называется известный сетевой журнал **(WWW.OGR.COM)**. В брюхе людоеда опытный патологоанатом обнаружит фонарики PolarPulse, запонки Cartier, кроссовки Nike (ароматные Dr.Martens людоед переваривает, не брезгуя даже подошвой), зажигалки Zippo и прочую галантерею; в животе OGR'a - только разжёванные компьютерные игры: рецензии, preview, секретные коды и "проходки". А если ты сам персонаж какой-нибудь компьютерной игры, он с радостью разжуёт и проглотит тебя.

www.kali.net



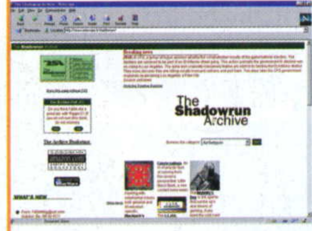
Играть с однообразно-тупыми роботами рано или поздно становится неинтересно. В этом случае помогают припарочки типа локальных сетей на работе - коллег убивать всегда приятно. Но если ты безвылазно сидишь дома (твои нижние протезы в ремонте, тебя заперла сердитая старшая сестра или просто на улице жидкое месиво), выручит только соответствующий интернетовский сервис. Кое-где он встроен чуть ли не в хромосомный набор - в Diablo и StarCraft, а кое-где нет. Последнее означает, что придётся обращаться к посредникам - серверам, которые специализируются на "сводничестве" бойцов, жаждущих онлайновой схватки. Здесь уже сформировалось целое сообщество: со своими лидерами, кастами, способами продвижения к вершине социальной пирамиды, деньгами, мафией, обычаями, песнями и плясками. В перерывах можно мило поболтать с Братьями - так обращаются друг к другу участники схваток (не родовых). Самая популярная система виртуального мочилова называется Kali **(WWW.KALI.NET)**, а подробная информация на русском лежит на **PRIVATE.PETERLINK.RU/KALI/**. Там, на стенах этого мрачного сайта, выведено волосатой рукой: "Это пример того, как из хобби и достаточно тривиальной идеи может получиться нефиговый проект."

members.tripod.com/~slothmud/



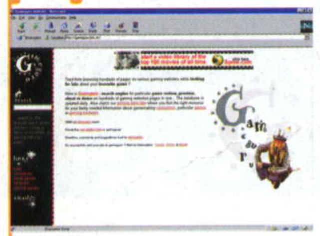
Существует мнение, что компьютерные игры развивают мышечные и умственные рефлексы. Отдельные экземпляры человеческой расы из-за этого просиживают перед дрожащими мониторами круглые и квадратные сутки. Но, к сожалению, горькая и соленая правда заключается в том, что компьютерные игры не развивают ничего, кроме близорукости, ожирения, диатеза, запоров, клаустрофобии и т.п. Среди исключений - шахматы и аналогичные "интеллектуальные" игрушки, переведённые в электронный формат, а также редкая разновидность, называемая MUD (Multi User Dungeons). Это расположенный на сервере программированный мир, в котором живут и умирают self-made-man'ы. Персонажи, которых вы себе создаёте, своей беспомощностью похожи на птенцов тамагочи, но гораздо более требовательны и капризны: их придётся одевать, кормить, покупать им оружие и разнообразный инвентарь, "выгуливать", натравливать на чудовищ или соседей, изучать обширную карту местности. Очень важная вещь - общение с себе подобными. Разобраться в этом для тех, кто не знает английский - задача непростая; Sloth III - редкостный мад, к которому прилагается хорошее русское описание: **MEMBERS.TRIPOD.COM/~SLOTHMUD/**.

www.interware.it/shadowrun/



Когда в 2011 году на Земле снова появилась магия, к этому не оказался готов никто, кроме индейских и эскимосских шаманов, и, конечно, дальновидных колдунов из корпорации FASA. Это поворотная точка в альтернативной истории мира Shadowrun, сверхпопулярной настольной ролевой игры. Всё началось в 1990 году - именно тогда FASA, известная своими вымышленными Вселенными (в Россию в виде книг и игр прорвался пока один Battletech), решила создать мир, где первобытная магия подружилась бы с высокими технологиями. Архив, созданный итальянским поклонником Shadowrun по имени Paolo Marcucci **(WWW.INTERWARE.IT/SHADOWRUN/)**, содержит огромную timeline, на которой отмечены все более или менее важные события, полный список всего применяющегося оружия, средств передвижения, описание технологий, рас и множество статей, посвящённых игре. Поскольку реальный вариант в наших условиях заполучить практически невозможно, приходится довольствоваться виртуальным **TELNET://SHADOWRUN.DNACO.NET:4201**

gameguru.box.sk



Yahoo, Altavista, Infoseek, Lycos и WebCrawler, конечно, неплохие бродилки, смотрелки, искалки. В Rambler'e, "Апорт'e" и АУ тоже конь неслабо повалялся. Но когда нужна какая-то специальная информация, а в данном случае речь идет о компьютерных играх, требуется и специальная search engine. В этом случае подойдёт "Игровой гуру" **(GAMEGURU.BOX.SK)** - поисковая машина, нацеленная на сотни сайтов, где хранятся тысячи обзоров, отсортированных по жанрам, solution'ов, hint'ов, patch'ей и демо-версий. Все ресурсы, хранящиеся в базе, можно посмотреть в виде огромного списка. Несмотря на отсутствие русских серверов (кроме www.gamesdomain.ru, являющегося зеркалом западного журнала), Гуру - практически незаменимый инструмент для каждого игрока, как начинающего, так и заканчивающего свой стремительный бег. Хотя, наверное, называть Гуру инструментом не очень почтительно. Пусть защитит Аллах твой божественный интерфейс от хакеров-шмакеров!

Versatile

- виниловые хамелеоны из Парижа





На фоне пестрой панорамы парижских лэйблов Versatile, организованный в середине 90-х универсальным **dj Gilbert** или dj Gilb`r, заметно выделяются своим двойным подходом к современной танцевальной музыке. С одной стороны, визитной карточкой фирмы являются суперуспешный диско-хаус в лице **I:Cube Pepe Bradock (Trankilou)**, с другой, меломаны хорошо знают почти экстремальный drum`n`bass от самого Gilb`ra и его коллеги **Samuel Cordier** (проект Delit-k).

Безусловно, самым популярным представителем Versatile является I:Cube (настоящее имя - Nicolas Chaix), который в 96-м выстрелил макси-синглом "Disco Cubizm" с ремиксом на одну из композиций Daft Punk. Затем последовал полноценный альбом "Picnic Attak", а также целый ряд известных синглов: "Metamorphik", "Mingus In My Pocket" и - под названием Chateau Flight - "Discobole" и "Mondorama" (для сборника Souce lab 3). В арсенале музыканта имеется и некоторое количество ремиксов для Daft Punk, Kojack, Pierre Henri, Air.

Другой знаменитостью лейбла стал парижский ди-джей, продюсер и гитарист Pepe Bradock, прославившийся проектом Trankilou и крупным андеграундным хитом "Atom Funk". Bradock в своих произведениях тяготеет к фанку и хип-хопу, умело соединяя эту стилистику с хаусом, диско и брейк-битом. В 98-м он выпустил альбом "Synthese" и виниловым 12` "5500/A.R, un pepe en or volume 2" (первый вышел, соответственно, в 97-м году). Естественно, артист делает ремиксы для других музыкантов, участвует в многочисленных сборниках, много выступает как ди-джей, а также работает в студии над всевозможными совместными проектами.

Центральная фигура лэйбла - Gilbert Cohen, известный как Cheek, dj Gilb`r, а также участник проекта Chateau Flight и основатель Versatile и саб-лэйбла Future Talk. На его счету большое количество релизов на разных лэйблах, ремиксы для таких авторов как Laurent Garnier, Catalan FC, X-Pensive etc., обширная продюсерская деятельность. Gilbert также широко известен как ведущий программы "Rollin" на Radio Nova и отличный ди-джей широкого профиля, предпочитающий, однако, drum`n`bass во всевозможных проявлениях. Еще одной заслугой Жильбера является отличная студия, где записываются основные проекты лэйбла, и небольшая дистрибьюторская фирма под названием RIF S.A. distribution.

Среди достаточно обширной дискографии Versatile/Future Talk можно назвать "Zend Avesta south of heaven" 12`, "Headcore cage" 12`, "Bel Air project dark jazzor part 1&2" 12`, "Delit K I like" 12`.



summary

Hunter Thompson
- Great Shark Hunt



USA. 1971. The year Of darkness. The year of hate and disguise. Nixon is still sitting at White House. And The States are still fighting Vietnam. The only good thing is that there is no more Beatles. The huge earthquake in South California. The 60s ended up along with that black guy in Altamonta with soundtrack by The Rolling Stones "Sympathy To Devil".
The great American is now more like a nightmare, but everyone is yet afraid to face it. So that for one very serious journalist the only way out was put everything backwards and to make the right things sound wrong. He even made a term for it - "GONZO". For Dr. Hunter S. Thompson - Great Shark Hunt, it was breakthrough to everything - politics, literature etc. He was the enemy no.1 for the "silent majority", law enforcments and politics. After William Burroughs it was the first really socially dangerous writer, and he might 've had even bigger talent.

There are no rules in gonzo-journalism, it's like a waterfall, it's like a road accident - two cars hitting each other, the screeching of breaks, the sound of sirens.
On October 10th 1971, on the pages of The Rolling Stone you could've seen the first part of his book "The Fear And Loathing In Las-Vegas". It's story of his trip to Las-Vegas, which he took together with his friend - advocate Oscar "Zeta" Acosta. It was a trip in the car filled with chemical substances, as well as with .44 magnums.
The book has become the bible for the young generation of americans, who liked the mixture of sex, dirty jokes, going against the principles.

4Hero
- Heroes Like Us

Imagine "State Of Mind" by Goldie, "We Live In Brooklyn Baby" by Roy Ayer and "Theme De Yo Yo" from The Art Ensemble oF Chicago and now you have "Loveless" by 4Hero. The great sounds of strings , soft bass moves the melody, and over it all you can hear the vocals by Ursula Raker - famous poet from Philadelphia, she also took part in recording "Wadelph Halfire" by The Roots.



Ptuch: How did you start?

4Hero: In 1988 we united with Marky Mark and started djing with on the Strong Island - a pirate radio station in the north of London. Then we moved from djing to actually making our own music. We released a series of Eps on our own label - Reinforced. The track "Kirk's Nightmare" with the famous sample "Mr. Kirk ...Your Son Is Dead" has become an anti-drug anthem.
In 1994 our ambitions grew bigger . We put out a double CD "Parallel Universe". And then during the next few years we kept releasing albums and singles under different aliases: Jocob's optical Staiway, Tom And Jerry, Manix, Nu Era и Tek 9.

P: Why did you need so many masks for?

4H: It's impossible to make differenet kinds of music, using only name. One name always limits you to certain borders. And i also think that now people are in need of the new names.

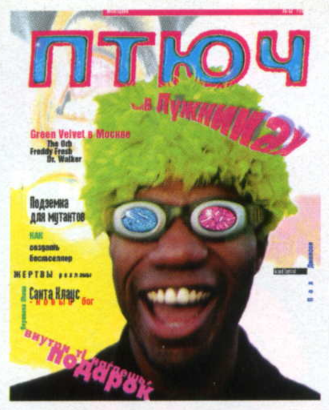
Beastie Boys

- high class bastards

"They were just the same as they are now," recalled Schellenbach, the group's original drummer, "loud, obnoxious and ugly, and a lot of fun ratber than a serious hardcore band. Whereas other bands, just as awful as the Beastie Boys, would actually believe they were good, for Mike and Adam the whole point was to be temble and to admit it." When the group reformed in early 1983, it was with Adam Horovitz on guitar, and the new line-up went into tbe studio to record a followup to the EP. They emerged with Cookie Puss," a song inspired by the creation of New York soft ice cream mogul Tom Carvel. The flip-side, "Beastie Revolution," was equally as important, if not so much for artistic reasons. British Airways seemed to like the track so much, they used parts of it as the soundtrack to one of their commercials. Unfortunately for them, they did not ask permission, and the band was awarded a $40,000 settlement as a result. This allowed Yauch and Diamond to get an apartment in Chanatown. sandwiched between two sweatshops. In 1984, Def Jam Records was formed, and thc Beastie Boys was one of their first signings. Now a threesome, Mike D (Mike Diamond), KingAd-Rock (Adam Horovitz) and MCA (Adam Yauch), went into the studio and produced "Rock Hard," one of the first teamimgs of rap and heavy metal on record. Simmons then sent them out to play thc black rap clubs figuring if they could get over there, they could make it anywhere. In this sink or swim situation, the Beastie Boys learned quickly, and their show benefited as a result. But nothing could have prepared them for what was to happen next. Madonna, about to embark on her aptly-named "Like A Virgin" Tour, picked the Beastie Boys to open her shows from coast to coast. Liscensed To Ill (Def Jam/CBS) was unleashed on an unsuspecting world in the winter of 1986/87. Their debut album was met by unprecedented acclaim — the headline for the Village Voice's lead review read "Three Jerks Make a Masterpiece," and virtually everyone else agreed. But, if the crtics liked it, the commercial response was staggering: Licensed To Ill spent seven weeks at #1 on the pop chart, and reached #2 on the black charts. It was the fastest selling record in CBS Records' history, and it has sold over five million copies worldwide to date.

And now in 1998 they are releasing a brand new album "Hello Nasty", which is so far the best of their creation, it unites everything they have ever done before in a collest album of all times. Imagine an album consisting of the songs like "Sabotage" and there are a lot of them. Of course there were "No Sleep Til' Brooklyn" and "Hey Ladies" but this album is even etter

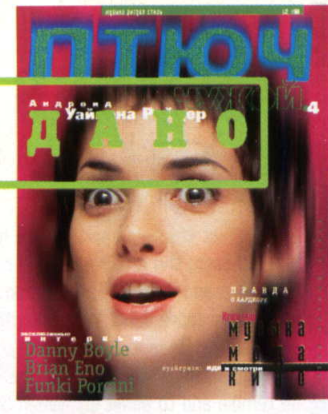




12 Гости юбилея Птюча: Green Velvet, Orb, Freddy Fresh & Dr. Walker; Пол Джонсон, 20 часов под
(22) землей, Жертвы рекламы, Как написать бестселлер, 3 лучших CD года, Electro - музыка будущего, Дмитрий Шпаро, Денис Нейманд, Вадим Фишкин, Nick Park, Henry Selick, Вероника Shana, Нина & Донис, Блошиные рынки, Новогодний мусор, Смешные музеи, Российские кассетные лэйблы, Путешествие в Гималаи, Клубная жизнь: Москва, Гамбург, Кемерово, Web-party



1 Новое музыкальное телевидение, Аврора,
(23) Кристина, Анфиса, Herbert, Нож Для Фрау Мюллер, Японский декаданс, Siberia, Интернет против Телевидения, Ильдар Гаврилов, Женские журналы, Путешествие в Гонконг, Говард Стерн "Части тела", 5 главных комплексов, Влад Королевич (Монро) "Русские вопросы", Голые игрушки, Все о прозаке, Клубная жизнь: Токио, Хэллоуин в Москве



2 Чужие 4, Уайнона Райдер, Сигурни Уивер, Дэнни
(24) Бойл, Брайан Ино, Funki Porcini, Итоги года: музыка, кино, мода; DJ Челита, Тама Джанович "Ты и босс", Евгений Горный, 10 при-знаков babes, Жертвы учителей, Фэйс-контроль, Вуайеризм, Правда о хардкоре, Matrix, Jazz Fudge, Как сделан "Порт", Клубная жизнь: Чикаго, Кельн, Самара, Москва



3 Голди, Секс без купюр, Секс-литература 70-80-х,
(25) Русский секс глазами американца, Как делается передача "Про ЭТО", Гас Ван Сэнт, DJ Сухов, Школа танцев "База 2000", Парижский house, Феномен саундтрэков, Косики-карате, Жертвы парикмахеров, "Извращения" в кино, Явки: Джаз-кафе, Le Form; Клубная жизнь: Москва, Петербург, Николаев, Калининград, Кельн, Севилья

4 Лена Дарузе, Дина Корзун, Московские ночи в
(26) стиле буги, Круглый стол: dj Фонарь, dj Грув, dj Дэн, dj Андрей Иванов, Arrival, Мадонна, Paper, Колдуны Wicca, Говорухин о порно, Blade Runner, Красота черного тела, Bruce La Bruce, Русские за границей, Haute couture в Париже, Телесериалы, Роберт Плэйфорд, Кипр, Стокгольм, Хабаровск, Москва, Золотой Птюч



5 Весенняя мода, Пьер Доз о российской моде,
(27) интервью с Катей Филипповой, Закон о наркотиках, Будни альфонсов, Брюс Стерлинг в Петербурге, Алексей Павлов о клубах Нью-Йорка, Кронос Квартет, Renegade Soundwave, Los Chicatilos, Tequilajazzz, Программа Дрема, Кинофестиваль "Серебряный гвоздь", Венеция, Миконос, Мюнхен, Казантип, Даугавпилс, Челябинск, Дудинка



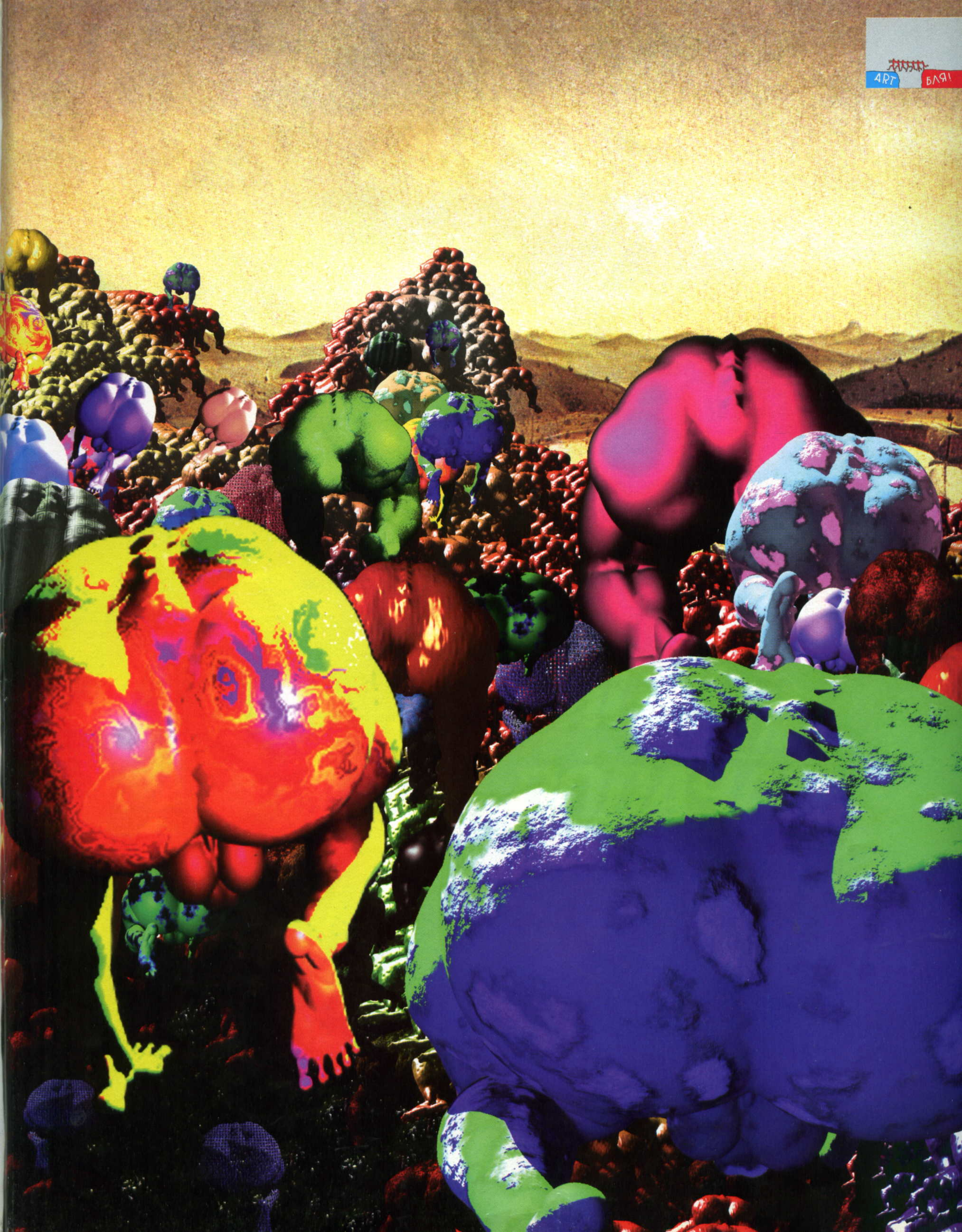
6 Орбита любви, компакт-диск "ИнтелЛегендс" с
(28) интерактивной дорожкой, Японское вторжение, Детки Годзиллы, Фотобиеннале, Tricky, Massive Attack, Salt City Orchestra, Пол Кендалл, Cornershop, Уличная мода, Японские штучки, Братки по-японски, Вон Кар-вай, Idoru Уильяма Гибсона, Секс на море, Гарик Осипов, Windows'98, Versus, Явки: "Тамерлан", "Гималаи", DJ Олег Оджо, Птюч в Лондоне, Ростов, Астрахань

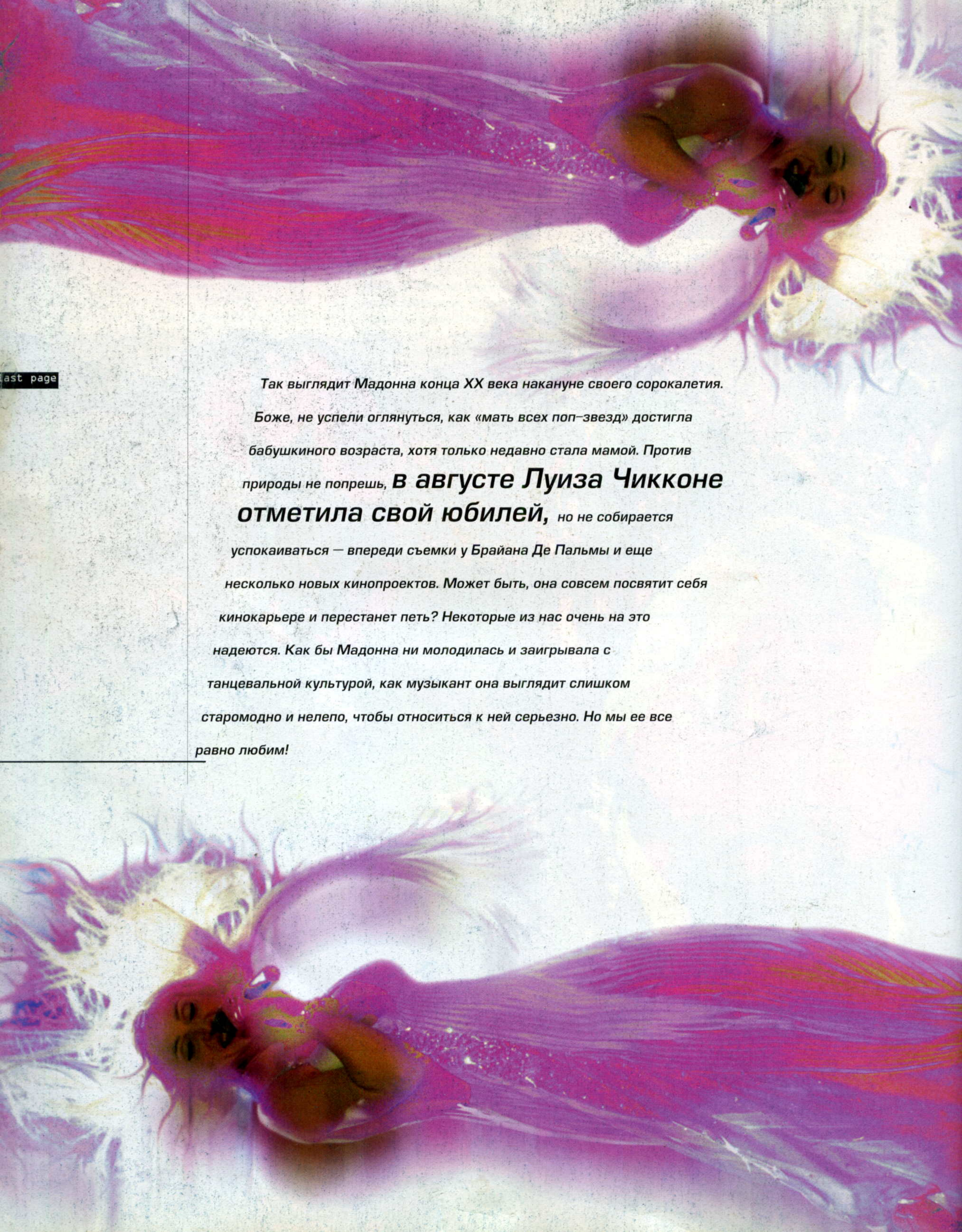


7 Дрю Бэрримор, Дети Калифорнии, Летние
(29) радости, Интриги в haute couture, Возрождение диско, Музыка к порнофильмам, CJ Bolland, Chocolate Weasel, Одежда ди-джеев, Журналы и выставки, Граффити, Путешествия Егора Радова, Курортные романы, Секс с животными, Явки: "Территория", "Место Встречи", Птюч в Казани, Клубная жизнь: Москва, Красноярск, Магнитогорск, Хабаровск.

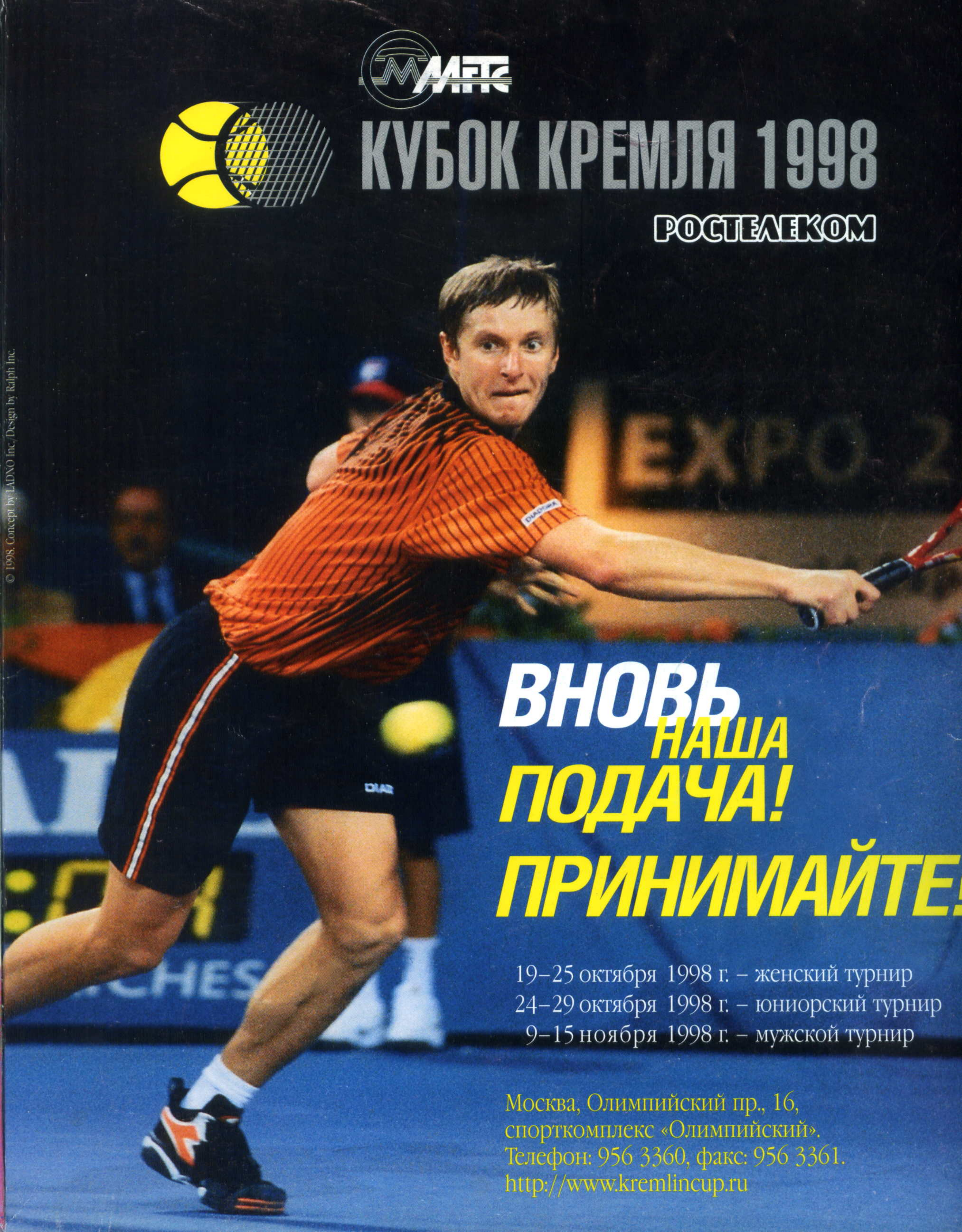


8 Depeche Mode, Русская электро-мода:
(30) Барбитура, Грув F.K., Нож Для Фрау Мюллер, 7Я, Pork Roll, Pilotage, Moscow Grooves Institute, Siberia, История твоей одежды: последние 60 лет, Секс: народные приметы, Сабина, Кайли Миноуг, Electric Future, Трэш по-русски, Чарльз Вебстер, Pagan Records, Ижевская музыка, Клубная жизнь: Ptuch Open, Ижевск, Армагеддон


ART
БЛЯ!



Так выглядит Мадонна конца XX века накануне своего сорокалетия. Боже, не успели оглянуться, как «мать всех поп-звезд» достигла бабушкиного возраста, хотя только недавно стала мамой. Против природы не попрешь, **в августе Луиза Чикконе отметила свой юбилей,** *но не собирается успокаиваться — впереди съемки у Брайана Де Пальмы и еще несколько новых кинопроектов. Может быть, она совсем посвятит себя кинокарьере и перестанет петь? Некоторые из нас очень на это надеются. Как бы Мадонна ни молодилась и заигрывала с танцевальной культурой, как музыкант она выглядит слишком старомодно и нелепо, чтобы относиться к ней серьезно. Но мы ее все равно любим!*


МГТС
КУБОК КРЕМЛЯ 1998
РОСТЕЛЕКОМ
EXPO 2
ВНОВЬ
НАША
ПОДАЧА!
ПРИНИМАЙТЕ!
19–25 октября 1998 г. – женский турнир
24–29 октября 1998 г. – юниорский турнир
9–15 ноября 1998 г. – мужской турнир
Москва, Олимпийский пр., 16,
спорткомплекс «Олимпийский».
Телефон: 956 3360, факс: 956 3361.
http://www.kremlincup.ru
© 1998. Concept by LADNO Inc./Design by Ralph Inc.


К КОРАБЛЮ ЛЮБВИ?
БЕЗ БАТИСКАФА?!
НЕ ВЕРЬ ТАКИМ
РЕКЛАМНЫМ ОБЕЩАНИЯМ
ВЕРЬ ЖАЖДЕ СВОЕЙ
Sprite
НЕ ДАЙ СЕБЕ ЗАСОХНУТЬ
Sprite является зарегистрированным товарным знаком компании The Coca-Cola Company. © 1998 The Coca-Cola Company.